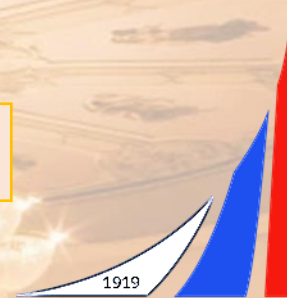


Библиотечно-информационный комплекс



ФИНАНСОВЫЙ  
УНИВЕРСИТЕТ  
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

представляет

виртуальную презентацию

САМЫЕ  
НЕОБЫЧНЫЕ  
ТЕАТРЫ МИРА





## ТЕАТР ГИГАНТСКИХ МАРИОНЕТОК РОЯЛ ДЕ ЛЮКС (ROYAL DE LUXE)

Необычный французский театр Роял де Люкс был основан в 1979 году. Он ездит по всему миру и устраивает уличные представления, а главными актерами выступают механические гигантские марионетки высотой до 15 метров, управляемые кукловодами.

Каждое представление длится несколько дней и рассказывает одну историю, при этом гигантские марионетки двигаются по улицам, паркам и даже водным каналам.

Каждой куклой управляет от 20 до 40 человек. Кукла может ходить, вздыхать и моргать глазами.

<https://www.youtube.com/watch?v=7yE4uOJfYdI>





## ПОДВОДНЫЙ ТЕАТР «ПРОЗРАЧНЫЙ МИР»

Подводный театр располагается в Москве и существует с 2004 года. Эти представления захватывают дух с первой секунды и всегда собирают массу зрителей. Они наблюдают за спектаклем, находясь за стеклом.

Вода дает актерам большие возможности в выражении эмоций и чувств с помощью пластики тела. Подсветка усиливает эффект необычности происходящего.

<https://www.youtube.com/watch?v=fQHryu9YAwwM>





## ТЕАТР ПРОСТОДУШНЫХ

«Театр Простодушных» - социо-культурный феномен, дающий спектакли на разных сценах московских театров. Феномен, потому, что в театре нет актеров в привычном понимании смысла этого слова. Вся труппа «Театра Простодушных» - люди с синдромом Дауна.

«Театр Простодушных» создан в 1999 году актером и режиссёром Игорем Неупокоевым; при поддержке Ассоциации Даун Синдром, Народной артистки России Екатерины Васильевой.

Это не просто театр, это больше чем театр - это «территория иных возможностей».

<https://www.youtube.com/watch?v=tu8lJ6qfWak>





## КУКОЛЬНЫЙ ТЕАТР НА ВОДЕ

Кукольный театр на воде — вьетнамская традиция, восходящая к XI веку н.э. и возникшая в деревнях в дельте реки Хонгха на севере Вьетнама.

Куклы для этого театра делаются из дерева, а затем покрываются лаком. Представление проводится в неглубоком бассейне. Марионетку поддерживает большой стержень, расположенный под водой и управляемый кукловодом, который обычно скрыт за ширмой. Таким образом, куклы движутся над водой. Необычные представления придумали вьетнамские крестьяне. Еще в 10-ом веке они, желая отдохнуть после работы, разыгрывали представления с самодельными куклами. Сценой им служили рисовые поля с водой.

Сегодня кукловоды проходят специальное обучение, чтобы научиться работать с куклами. Сами куклы насажены на длинные бамбуковые палки и имеют множество приспособлений для спецэффектов.

<https://www.youtube.com/watch?v=WnSILLJBWbg>





## ТЕАТР КОШЕК КУКЛАЧЁВА

В 1989 году Юрий Куклачёв задумывает создать свой театр. В 1990 году мэрия Москвы подарила Юрию Куклачёву помещение бывшего кинотеатра «Призыв». Театр кошек Куклачева - это единственное место на планете, где животных зовут не просто кошками и собаками, а гордо называют артистами. Открывается волшебный занавес и пушистые артисты с радостью дарят зрителям праздник. 200 кошек живут в Хрустальном замке и кошачьих апартаментах.

[https://www.youtube.com/watch?v=uYkT\\_i\\_ijBU](https://www.youtube.com/watch?v=uYkT_i_ijBU)





## ПЛАВУЧАЯ ОПЕРНАЯ СЦЕНА БРЕГЕНЦКИЙ (BREGENZ) ФЕСТИВАЛЬ

Театральные выступления под открытым небом на берегу Боденского озера начались в 1911 году. Официальное открытие первой фестивальной недели в Брегенце состоялось в 1946 году, через год после окончания Второй мировой войны. На озере было создано две сцены из барж: на одной играл Венский симфонический оркестр, на другой располагались театральные декорации. Первая постоянная сцена на воде появилась в 1950 году, в 1955 открылось здание первого театра.

Сегодня плавучая оперная сцена Брегенцкого фестиваля стоит на сваях в Боденском озере. Во время спектаклей озеро используется как продолжение сценического пространства.

<https://www.youtube.com/watch?v=TjIh-Ortleg>





## ТЕАТР «СТРАНСТВУЮЩИЕ КУКЛЫ ГОСПОДИНА ПЭЖО»

Театр «Странствующие куклы господина Пэжо» — это профессиональный уличный театр маски из Санкт-Петербурга. Театр карнавальной культуры, гротеска и буффонады. Коллектив появился в 1993 году.

Актеры черпают вдохновение в Барочной опере, историческом фехтовании, восточных боевых искусствах, Средневековых миниатюрах, Цирке Феллини и т. д.

Актёры театра играют в авторских масках, которые делают сами под руководством художественного руководителя. Образы создаются непосредственно из актера и его качеств, эмоций, характера, пластики и настроения.

<https://www.youtube.com/watch?v=x-TRc6ar0vU>



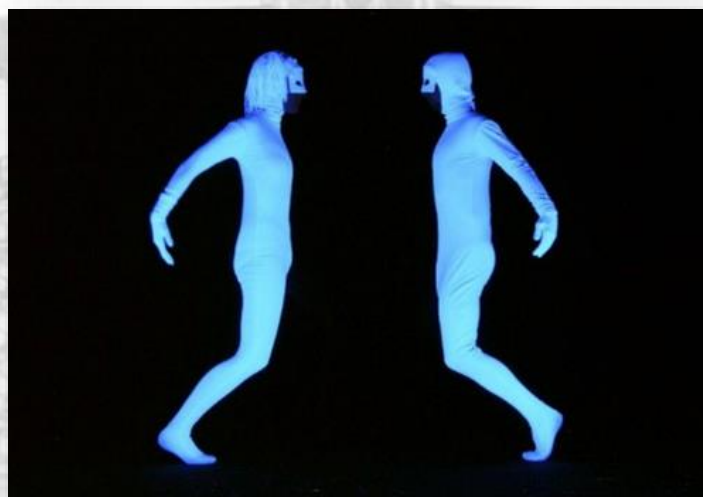


## ТЕАТР ТЕНЕЙ

Пражский театр совсем еще молод. Был основан в 1989 году. Главной его особенностью является то, что связь со зрителем осуществляется через необычный язык современного танца и пантомимы, язык музыки и света.

Черный театр – это не что иное, как новый необычный вид театрального искусства, основанный на игре света и тени, с добавлением ярких цветовых эффектов. Черная сцена, актеры в черных костюмах, «оживающий» реквизит. Здесь нет слов, есть лишь музыка, пантомима и актерская пластика. Он является очень популярным по всей Европе и миру в целом, благодаря своим постоянным гастролям.

<https://www.youtube.com/watch?v=0fdgakElR70>





## ТЕАТР КАБУКИ

Кабу́ки— один из видов традиционного театра Японии. Представляет собой синтез пения, музыки, танца и драмы. Исполнители кабуки используют сложный грим и костюмы с большой символической нагрузкой.

Известность этот театр получил благодаря тому факту, что все женские роли здесь играют исключительно мужчины. Спектакли идут по 6 часов (это в 2 раза меньше, чем было в древности!) и на старояпонском языке. Актеры обладают уникальной мимикой, благодаря которой они могут спокойно "играть лицом".

Интересен еще тот факт, что кабуки насчитывают приличное количество поколений (около 20) и передают свое мастерство из поколения в поколение.

<https://www.youtube.com/watch?v=6oZu80KZAM4>





## ТЕАТР МИМИКИ И ЖЕСТА

«Театр мимики и жеста» — это единственный в России и первый в мире профессиональный театр глухих актёров. Театр был основан в Москве в 1963 году. Своеобразие театра заключается в сценической выразительности яркого языка жестов и мимики, которые заменяют на сцене слово. Безмолвная речь актёров-исполнителей синхронно с большим мастерством дублируется актёрами-дикторами, поэтому театр представляет интерес и для слышащих зрителей. Каждый, кто хоть раз посетил спектакль этого уникального театра, остается очарован тем, как выразителен язык жестов даже для тех, кто его не понимает. В репертуаре театра преимущественно детские спектакли.

<https://www.youtube.com/watch?v=nu7xzgq9Vkg>





## УЛИЧНЫЙ ВЕРТИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР «LES PASSAGERS»

Один из самых необычных театров, отказавшихся от классической сцены, — французский уличный вертикальный театр «Les Passagers» («Пассажиры»). Создан театр в 1988 году режиссёром Филиппом Рью и актрисой Кристиной Бернард. Этот проект не полностью исключил сцену из своих постановок. Он скорее перевернул ее на бок, из-за чего театр стали называть вертикальным.

<https://www.youtube.com/watch?v=bhseK9GMQ9Q>

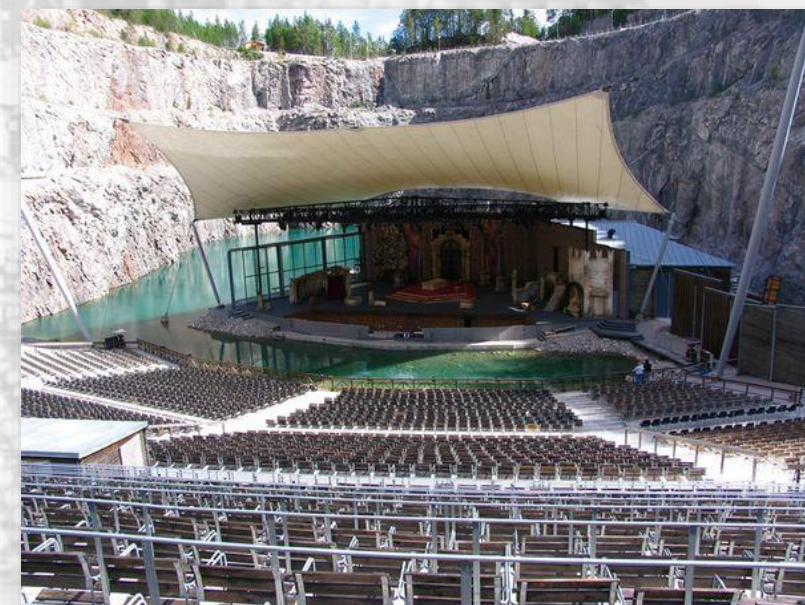




## ДАЛЬХАЛА – УНИКАЛЬНЫЙ ТЕАТР В ИЗВЕСТНЯКОВОМ КАРЬЕРЕ

Первые три буквы в названии театра, намекающем на Вальхаллу, означают провинцию Даларна. Театральная площадка оборудована в 1993 году в бывших каменоломнях, в карьере глубиной 60 метров, длиной 400 метров и шириной 175 метров. Изумрудное озеро с чистой питьевой водой используется как естественная декорация. Акустика в карьере не хуже, чем в солидных европейских театрах, здесь практически отсутствует эхо. Каждое лето в театре проходит около 20–30 представлений.

<https://www.youtube.com/watch?v=xIMmqYXVI6Y>





## КИТАЙСКИЙ ТЕАТР ТЕНЕЙ

Театр теней — форма визуального искусства, зародившаяся в Китае свыше 1700 лет назад.

Театр теней использует большой полупрозрачный экран и плоские марионетки, управляемые на тонких палочках. Марионетки прислоняются к экрану сзади и становятся видны. Специфика театра, его эстетика и тема варьируются в зависимости от традиций.

Марионетки традиционно изготавливались из тонкой прозрачной кожи (к примеру, козлиной, верблюжьей), бумаги или картона. Могут быть как твёрдыми и целостными, так и гнущимися, состоящими из отдельных частей, возможно, подвижно соединённых. Фигурки управлялись с помощью бамбуковых, деревянных или металлических палочек.

<https://www.youtube.com/watch?v=XCniZbl3Iyw>





## ТЕАТР НА ХОДУЛЯХ

Евпаторийский театр на ходулях был создан в 2001 году на базе Городского центра досуга Евпатории. Идея создания театра на ходулях принадлежит режиссеру Райнеру Киттель из Людвигсбурга (Германия).

Артистами театра стали молодые юноши и девушки, которые не умели даже стоять на ходулях, но за несколько недель они освоили основные элементы ходьбы. Сейчас артисты в совершенстве владеют искусством ходьбы на ходулях и даже танцуют. В театре есть ходули разной высоты, средняя высота 1 м 20 см до стопы, но ребята освоили ходули и высотой 2 м 20 см.

Шоу-программы этих великанов невероятно зрелищны, красочны, полны всевозможных сюрпризов. Артисты на ходулях бегают, прыгают, танцуют, играют на музыкальных инструментах и выполняют всевозможные трюки.

<https://www.youtube.com/watch?v=5i7gkUSCDBQ>



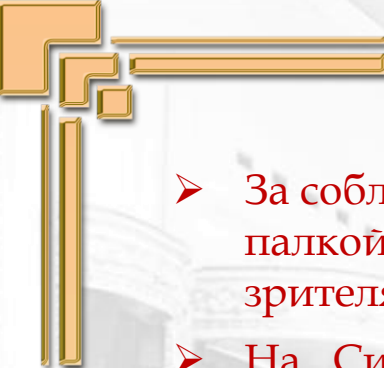


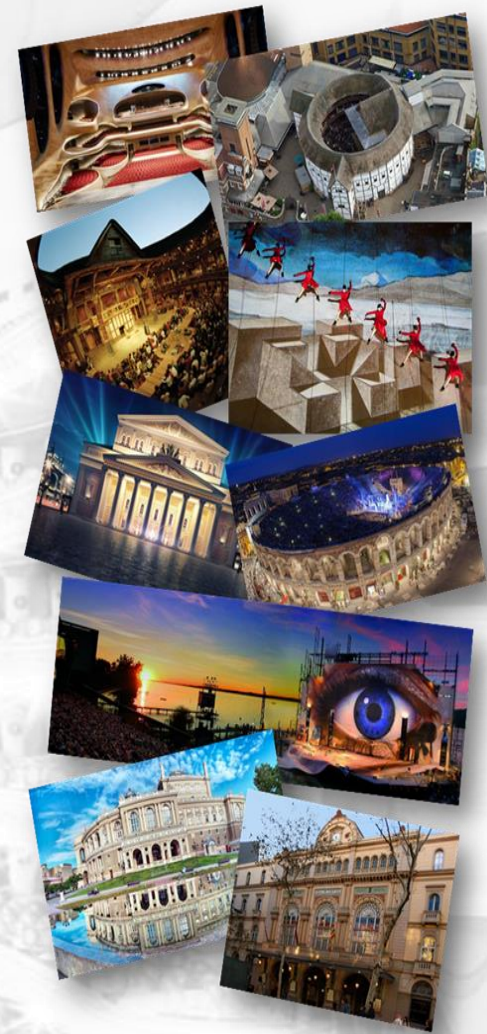
## ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ

- Древнеримская публика любила кровавые зрелища не только на гладиаторских боях, но и на обычных театральных представлениях. Если по ходу действия актёр должен был погибнуть, его могли в последний момент заменить на приговорённого к казни преступника и убить прямо на сцене.
- В греческом театре в постановках участвовали лишь 3 актёра, которые играли разные роли. У них, как правило, был спонсор, который выписывал смету только на троих человек.
- Занавес впервые появился в Древнем Риме. Но он не распахивался и не поднимался вверх привычными нам способами. Древнеримский занавес опускался перед представлением в щель в полу.
- Аплодисментам в театре всегда уделяли большое внимание. Уже в античное время зрителям указывали, когда нужно аплодировать, а в одном ионийском театре давали возможность аплодировать воинам, потерявшим руку в бою, для этого перед ними сажали лысых рабов, по голове которых и могли хлопать одной рукой инвалиды.
- Император Нерон очень любил играть в театре, считая себя великим артистом. Он заставлял всех подданных приходить на его спектакли и восхищаться его игрой. Многие римляне считали его бездарностью, однако проигнорировать выступление не представлялось возможным. Солдаты ходили по домам и выявляли ослушавшихся. Таким людям грозила смертная казнь.





- 
- За соблюдением порядка среди зрителей был ответственен специальный человек с палкой, которого называли рабдух, который мог утихомирить разбушевавшегося зрителя.
  - На Сицилии существовали спектакли, которые длились несколько месяцев. Желаящие ежедневно приходили посмотреть на продолжение.
  - Европейский театр, который зафиксирован в книге рекордов Гиннеса, как самый маленький, расположен в Австрии. Называется он «Кремлевский двор». Вмещает только 8 зрителей, а размер сцены чуть больше метра.
  - Первый российский спектакль длился 10 часов без антракта, причем зрители смотрели его стоя. Можно представить, что не всем он пришелся по душе. Однако царь Алексей Михайлович оценил постановку и щедро наградил участников.
  - Существует спектакль, который происходит в спичечном коробке и длится 10 минут. Каждая сцена играется, пока горит спичка, а озвучка смонтирована из записи голосов великих деятелей искусства.



**Материал подготовлен на основе информации из открытых электронных источников.**

**Виртуальную презентацию подготовили :  
Зав. сектором Чурмасова Н.П.  
Глав. специалист Афолина Е.В.**