

# РУССКАЯ ПРОЗА

---

Чехов. Куприн. Бунин.

КНИГИ ИЗ ФОНДОВ  
Библиотечно-информационного  
комплекса Финансового университета

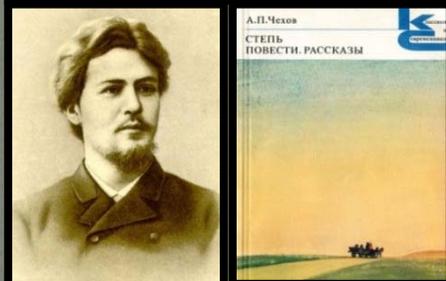
*«Следы исчезнут поколений, но жив  
талант, бессмертен гений».*

*М.И.Глинка*

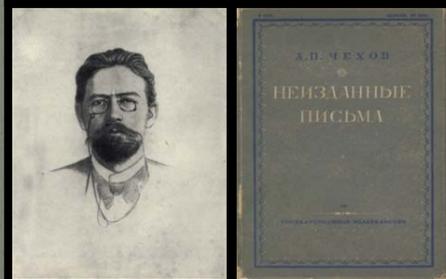
# ЧЕХОВ А. П.



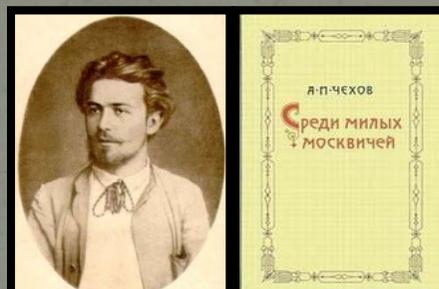
Чехов А.П. Рассказы .—  
Ленинград : Лениздат,  
1978 .— 272с.



Степь : повести, рассказы /  
А.П. Чехов ; вступ. ст. Э.  
Полоцкой .— М. :  
Художественная  
литература, 1980 .— 352 с.



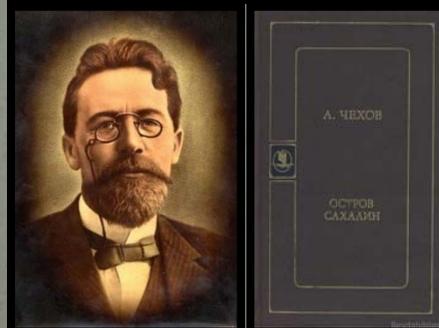
Неизданные письма / А.П.  
Чехов ; предисл. В. И.  
Невского; вступ. статья и  
ред. Е. Э. Лейтнекера,  
коммент. К. М.  
Виноградовой, Н. И.  
Гитович и Е. Э.  
Лейтнекера .— М. ; Л. :  
Художественная литература,  
1930 .— 240 с.



Среди милых москвичей :  
фельетоны, статьи, очерки,  
рассказы, повести / А.П. Чехов ;  
сост., вступ. ст. и примеч. Е. М.  
Сахаровой .— М. : Правда, 1988 .—  
623 с.



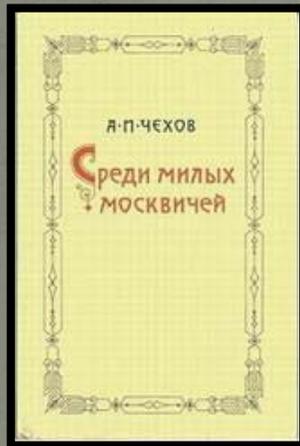
В человеке должно быть все  
прекрасно. : письма, рассказы, пьеса /  
А.П. Чехов ; сост. и предисл. В.Г.  
Боборыкина .— М. : Молодая гвардия  
1980 .— 430 с.



Остров Сахалин : [Из путевых  
записок] / А.П. Чехов .— М. :  
Советская Россия, 1984 .— 308 с.

*Берегись изысканного языка . Язык должен  
быть прост и изящен.*

*А.П. Чехов*



В настоящем сборнике впервые собраны произведения Чехова, объединенные московской темой. В первом разделе "Фельетоны, статьи, очерки" представлена публицистика писателя, отражающая жизнь Москвы и москвичей 80 - 90-х годов XIX века; среди произведений - фельетоны цикла "Осколки московской жизни", "В Москве" и др., очерки "В Москве на Трубной площади", "На гулянье в Сокольниках" и др., статьи "Наше нищенство", "Фокусники" и др. Раздел "Рассказы, повести" включает многочисленные рассказы (среди них - "Припадок" и "Попрыгунья"), повести "Скучная история", "Три года" и др. Раздел "Пьесы" содержит водевиль "Свадьба" и драму "Три сестры".

*В жизни нет сюжетов, в ней все смешано — глубокое  
с мелким, великое с ничтожным, трагическое  
со смешным.*

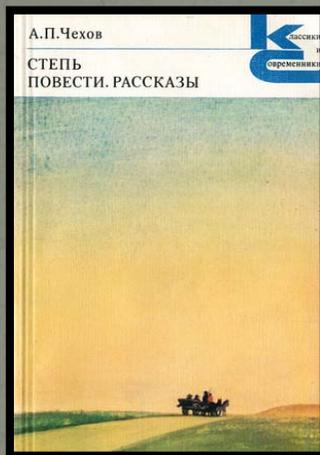
*А.П. Чехов*



Опубликование писем А.П.Чехова началось тотчас же после смерти писателя, от которой нас отделяет большое историческое двадцатипятилетие. В журналах и газетах одновременно появлялись фрагменты эпистолярного наследия писателя. Библиография опубликованных писем строится на протяжении минувшей четверти века цепью разновеликих вершин, в ряду которых мы встречаем большие, капитальные издания. Первое такое издание, в сущности, Чехооткрывшеева как представителя особого эпистолярного жанра, было шеститомное собрание писем под редакцией Марии Павловны Чеховой с биографическими предисловиями Михаила Павловича Чехова к каждому тому.

*Там хорошо, где нас нет: в прошлом нас уже нет, и оно кажется прекрасным.*

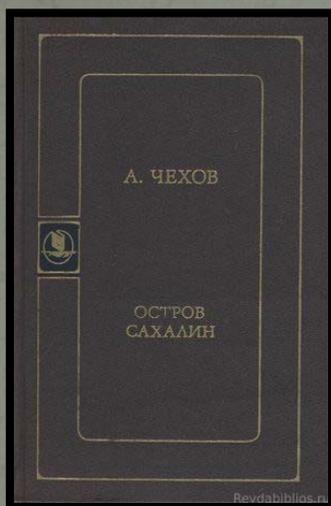
*А.П. Чехов*



Повесть впервые опубликована в журнале "Северный вестник", 1888, № 3. Одна из поэтических вершин мировой литературы. Повесть открыла новую страницу в истории чеховского творчества. "Степь" пережила немало интерпретаций (в поэтическом, жанровом, социологическом и других аспектах) и ныне трактуется прежде всего как своего рода лирическая эпопея - "повесть о русской земле". Это и впрямь новаторское произведение - полнокровная, широкая картина природы, которая одновременно является блистательным образцом психологической прозы. В ней нет классического сюжета как такового - этим сюжетом служит сама дорога по бескрайней степи, смена дня и ночи, перемены погоды, новые встречи со всё новыми и новыми людьми.

*Пахнет осенью. А я люблю российскую осень. Что-то необыкновенно грустное, приветливое и красивое. Взял бы и улетел куда-нибудь вместе с журавлями.*

*А.П. Чехов*

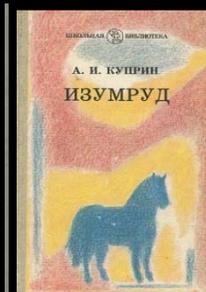


Полное название: Остров Сахалин (Из путевых записок). Поездку, результатом которой явилась книга «Остров Сахалин», Чехов совершил в 1890 году. Вскоре по возвращении Чехов начал работать над книгой: читал необходимую литературу, приводил в порядок собранные материалы, набрасывал вчерне первые главы. После публикации книги в печати появились также отчеты о поездке на Сахалин ученого-криминалиста Д.А. Дриля и тюрьмоведа А.П. Саломона, но, хотя факты, сообщенные Чеховым, в этих отчетах подтвердились, решительных мер принято не было. Однако современники писателя считали, что некоторые реформы в области ссылки и каторги в России 90-х годов были проведены отчасти под воздействием книги «Остров Сахалин».

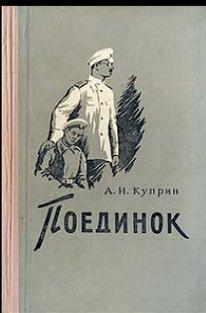
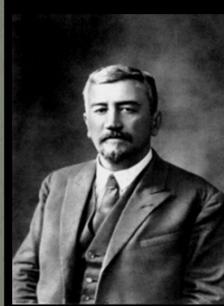
# КУПРИН А.И.



Гранатовый браслет :  
повести / А.И.  
Куприн .— М. : АСТ,  
2006 .— 367 с.



Изумруд : рассказы и  
повесть / А.И. Куприн .—  
Переизд. .— М. : Детская  
литература, 1987 .— 608 с.



Поединок. Рассказы / А.И.  
Куприн .— М. : Художественная  
литература, 1979 .— 365 с..



Голос оттуда: 1919-1934.  
Рассказы. Очерки.  
Воспоминания. Фельетоны.  
Статьи. Литературные  
портреты. Некрологи.  
Заметки / А.И. Куприн .— М. :  
Согласие, 1999 .— 736 с..



Олеся : повесть / А.И.  
Куприн .— М. :  
Художественная литература,  
1975б .— 80 с.



Избранное / А.И.  
Куприн .— М. : АСТ :  
Олимп, 2002 .— 397 с.

*Любовь... одна дороже богатства, славы и мудрости... дороже жизни, потому что даже жизнью она не дорожит и не боится смерти.*

*А.И. Куприн*



Впервые в отечественной и зарубежной практике предпринята попытка собрать образцы позднего творчества Александра Ивановича Куприна (1870—1937), разбросанные по страницам русских периодических изданий Нарвы, Ревеля, Риги, Гельсингфорса, Парижа и находящиеся, главным образом, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях. В книгу вошли тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся и представляющих значительный художественный и культурно-исторический интерес. Во многом пророческие размышления одного из самых значительных русских писателей XX века и сегодня звучат предостережением нашим современникам.

*Слава, знаменитость сладки лишь издали, когда о них только мечтаешь. Но когда их достиг, то чувствуешь одни шипы. И зато как мучительно ощущаешь каждый золотник их убыли.*

*Куприн А.И.*



«Гранатовый браслет»- прекрасный гимн чувству, "сильному, как смерть", написанный Александром Куприным. Сюжет этого произведения основан на реальных событиях, а история донесла до нас настоящий гранатовый браслет, который был семейной реликвией Куприных и стал символом трагической любви в русской культуре.

*Русский язык в умелых руках и в опытных устах –  
красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и  
вместителен.*

*Куприн А.И.*



В книгу включены роман, повести и рассказы А.И.Куприна, написанные им на рубеже двух столетий. Несмотря на разнообразие их тем и сюжетов, любовь Куприна к человеку проступает ясным подтекстом почти во всех его произведениях.

# БУНИН И. А.



Антоновские яблоки :  
Повести и рассказы / И.А.  
Бунин .— М. : Советская  
Россия, 1980 .— 272 с.



Грамматика любви :  
Повести и рассказы / И.А.  
Бунин .— М. : АСТ : Фолио,  
2000 .— 400 с.



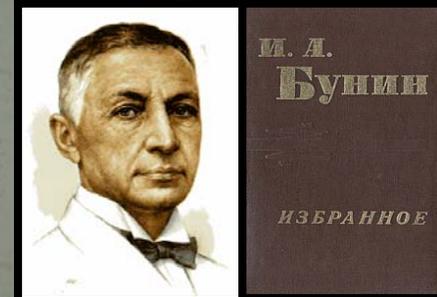
Деревня : Повести и  
рассказы / И.А. Бунин .— М.  
: Художественная  
литература, 1981 .— 320 с



Жизнь Арсеньева : Роман и  
рассказы / И.А. Бунин .— М. :  
Советская Россия, 1982 .— 336 с.



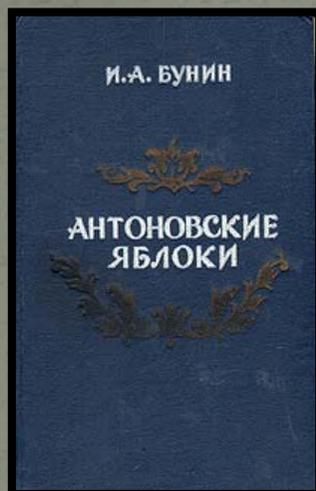
Темные аллеи : Рассказы /  
И.А. Бунин .— М. : АСТ :  
Хранитель, 2007 .— 352 с.



Избранное : Сборник / И.А.  
Бунин .— М. : Молодая  
гвардия, 1991 .— 320 с.

*Да, из году в год, изо дня в день, втайне ждешь только одного, -  
счастливой любовной встречи, живешь, в сущности, только надеждой  
на эту встречу - и все напрасно...*

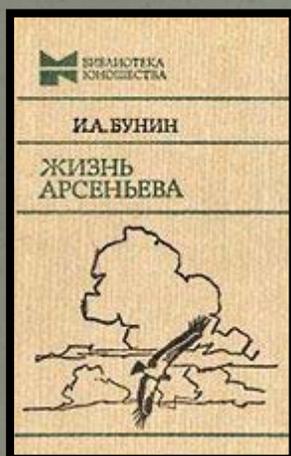
*Бунин И.А.*



Творчество выдающегося русского писателя, замечательного мастера слова, высоко ценимое крупнейшими советскими писателями, прежде всего А.М.Горьким, представлено в сборнике избранными повестями и рассказами: "Антоновские яблоки", "Деревня", "Суходол", "Господин из Сан-Франциско", "Темные аллеи" и другие.

*Человека делают счастливым три вещи: любовь, интересная работа и возможность путешествовать... — Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив.*

*Бунин И.А.*



"Одна из самых светлых книг в русской литературе", по выражению Марка Алданова, писалась долго и кропотливо, первые главы созданы в 1920-х годах, в 1930 году книга впервые была издана, в 1933 году Бунин первым из русских литераторов стал лауреатом Нобелевской премии. Роман представляет собой воспоминания главного героя от самого детства до поры взросления, его философские размышления и лирические переживания. Многие исследователи называют "Жизнь Арсеньева" автобиографией писателя, хотя сам Бунин не подтверждал эту идею.

*Человеческое счастье в том, чтобы ничего не желать  
для себя. Душа успокаивается и начинает находить хорошее там,  
где совсем этого не ожидала.*

*Бунин И. А.*



«Тёмные аллеи» — сборник рассказов о любви И. А. Бунина. Над «Тёмными аллеями» Бунин работал в эмиграции с 1937 по 1944 годы. Многие рассказы были написаны во время Второй мировой войны на юге Франции в городе Граассе, в очень стеснённых условиях фашистского режима.

# ИСТОРИЯ КНИГИ

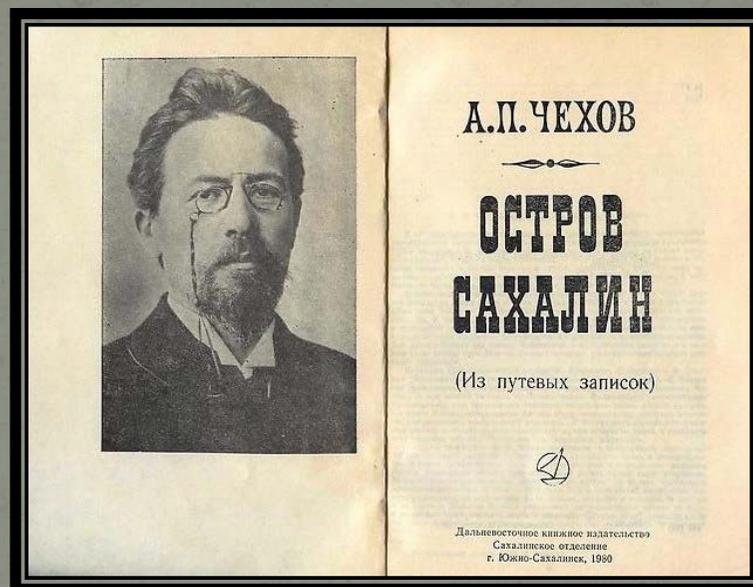
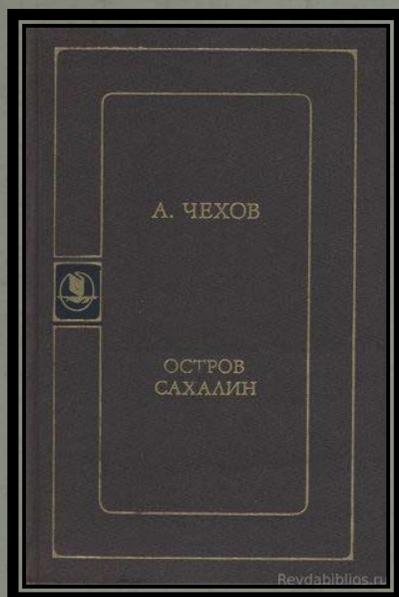
---

Чехов А. П. «Остров Сахалин»

Куприн А.И. «Голос оттуда»

Бунин И.А. «Жизнь Арсеньева»

«Остров Сахалин» — книга А. П. Чехова, написанная в 1891—1893 годах в жанре путевых записок после путешествия писателя на остров Сахалин летом — осенью 1890 года.



В июле 1890 года тридцатилетний писатель Антон Павлович Чехов высадился на берег острова Сахалин. Что заставило А.П.Чехова отправиться в поездку по российским просторам на край державы? Исследователи долгие годы объясняли это с позиций идеологии, царствовавшей в стране в советское время. А может, в дорогу писателя погнали любопытство, страсть к передвижениям, возможность узнать мир отверженных, который был бесценным кладезем материалов для художника?



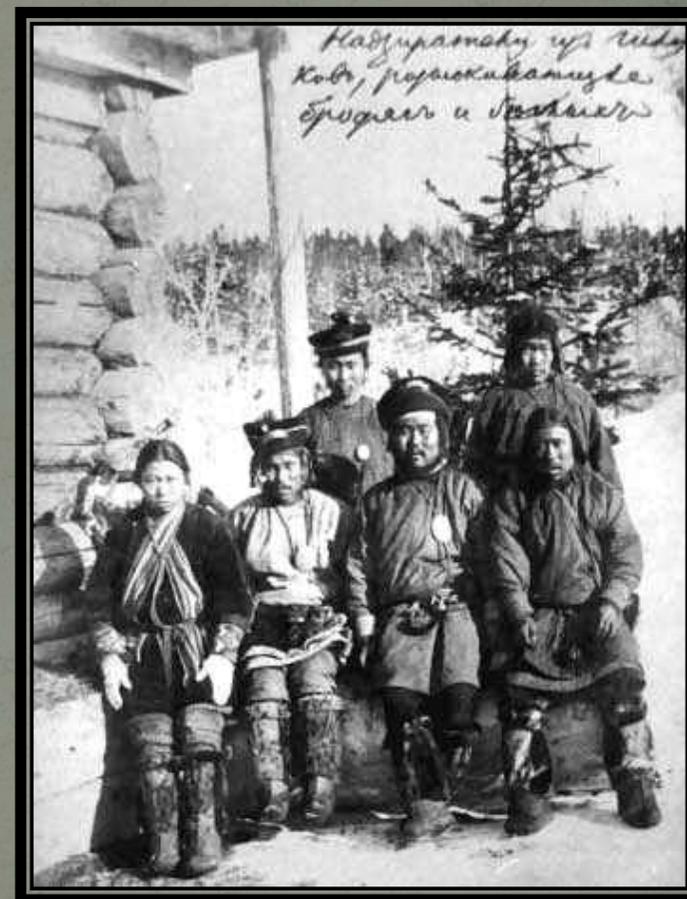


"Остров Сахалин" А.П.Чехова - не первый случай обращения в истории русской литературы к скрытой от общественности жизни людей, вынужденных находиться в тюрьмах, ссылках, на каторжных работах. До него и после писатели обращались к той литературе, которые мы, выражаясь современным языком, называем лагерной. Но "Остров Сахалин" занимает здесь особое место. Антон Павлович провел на острове работу исследователя, медика, социолога.

В течении трехмесячного пребывания на острове Антон Павлович проделал гигантский труд. Чтобы ближе познакомиться с жизнью поселенцев и ссыльнокаторжных, он произвел перепись сахалинского населения. "Я объездил все поселения, заходил во все избы, вставал каждый день в пять часов утра и все дни был в сильном напряжении от мысли, что многое еще не сделано". С острова А.П.Чехов привез "целый сундук всякой каторжной всячины", около 10 тысяч статистических карточек и "много всяких бумаг".



- Но вот какие мысли появляются после прочтения лагерной литературы конца XIX и начала XX веков. В условиях царской цензуры смогли появиться "Записки из Мертвого дома" Ф. М. Достоевского, "Сибирь и каторга" С. В. Максимова, "В мире отверженных" П. Ф. Якубовича, "Остров Сахалин" А. П. Чехова. Антон Павлович смог встретиться почти со всеми, населяющими остров. В том числе и с "политическими".
- Свидетельство тому – многочисленные карточки-анкеты, заполненные во время переписи. Интересно, что карточки для переписи сахалинцев Антону Павловичу отпечатали в типографии каторжного поста.

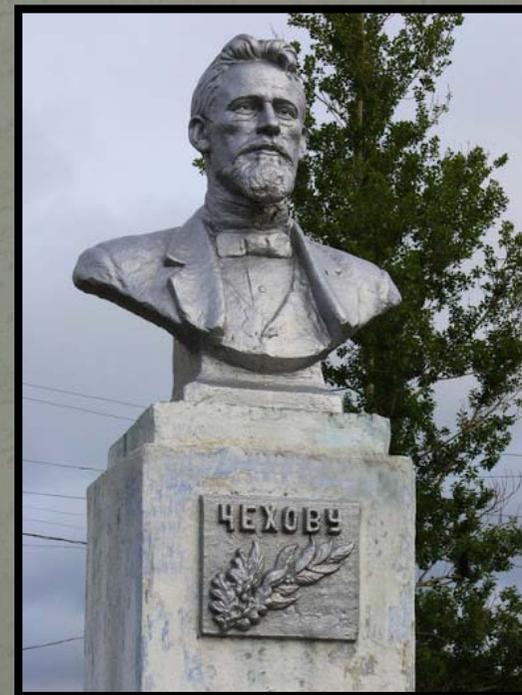
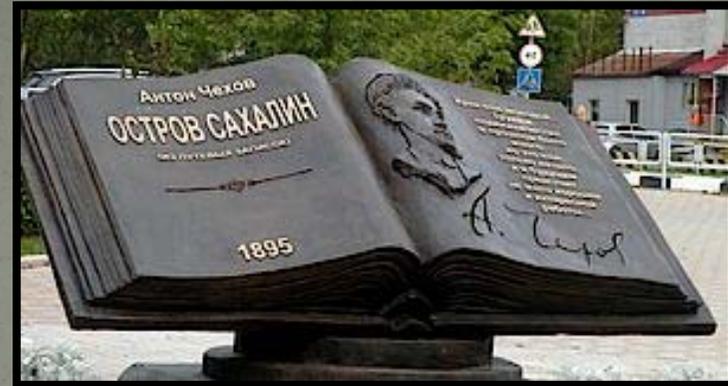


## ФОТОГРАФИИ МЕСТНЫХ ЖИТЕЛЕЙ

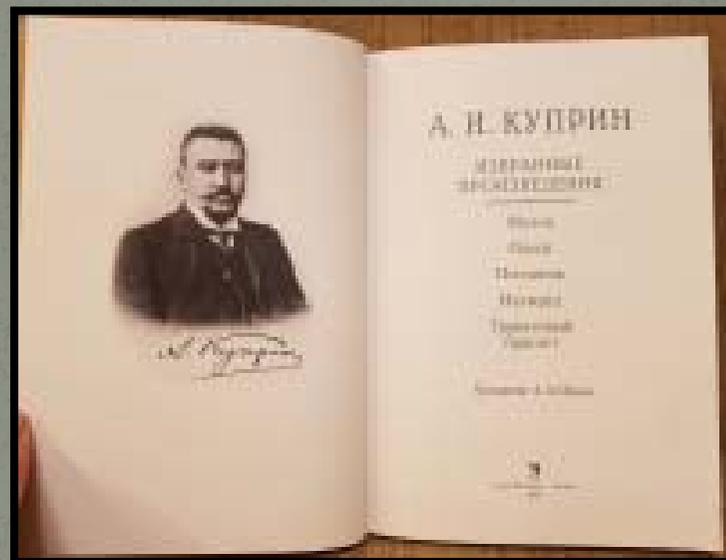


Сахалинцы помнят, читают и ценят Чехова. На сахалинской земле стоят памятники Чехову, в Александровске, в доме, в котором летом 1890 года бывал Чехов, находится Александровский историко-литературный музей «А. П. Чехов и Сахалин», в областном центре – Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин». Имя Чехова носит Сахалинский Международный театральный центр.

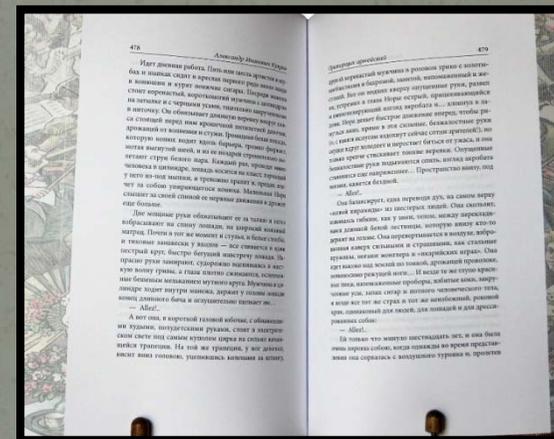
Начиная с 1990 года в Южно-Сахалинске регулярно (один раз в пять лет) проходят международные научные конференции, посвященные сахалинскому путешествию Чехова и его книге «Остров Сахалин». Ежегодные Чеховские чтения проводит Литературно-художественный музей книги А. П. Чехова «Остров Сахалин».

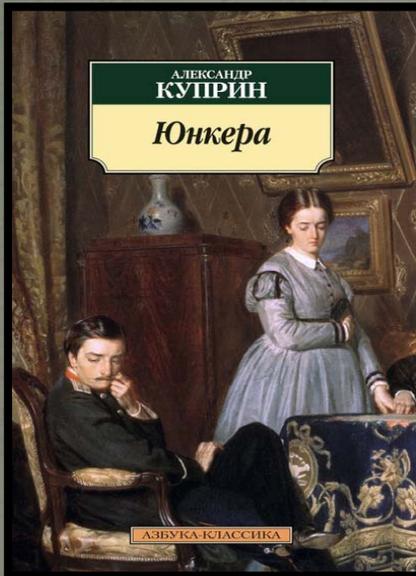


Впервые в отечественной и зарубежной практике предпринята попытка собрать образцы позднего творчества Александра Ивановича Куприна (1870-1937), разбросанные по страницам русских периодических изданий Нарвы, Ревеля, Риги, Гельсингфорса, Парижа и находящиеся, главным образом, в малодоступных зарубежных хранилищах и российских коллекциях.



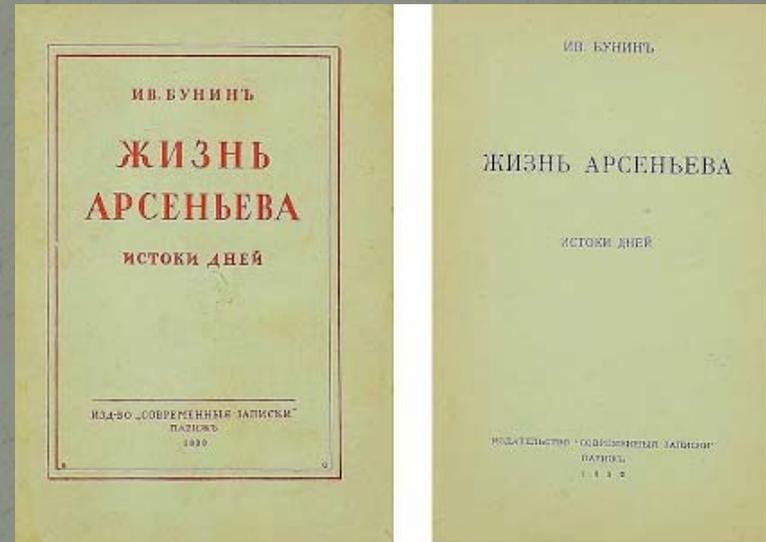
В книгу вошли тексты около двухсот произведений Куприна, никогда прежде в России не издававшихся и представляющих значительный художественный и культурно-исторический интерес. Во многом пророческие размышления одного из самых значительных русских писателей XX века и сегодня звучат предостережением нашим современникам.





Ностальгической нотой по ушедшей России, неповторимому московскому быту насыщены прозаические наброски Куприна: «Красное крыльцо», «Московская Пасха», «Родина», «Пасхальные колокола», «Голос оттуда», сложившиеся позднее в его знаменитый роман «Юнкера». В рассказах «Кража», «Обыск», «Допрос», тематически примыкающих к повести «Купол Св. Исаакия Далматского», писатель передает революционный быт 1918–1919 годов, общую картину которого ему так и не удалось воссоздать.

Ивану Бунину первым заслужить для русской литературы Нобелевскую премию, и посчастливилось решающую роль в этом сыграл его роман "Жизнь Арсеньева", за которым закрепилось определение "вымышленная автобиография".



Биографическая основа романа несомненна, и Алексей Арсеньев - это сам Иван Алексеевич Бунин в первые двадцать пять лет своей жизни. На склоне лет Бунин решил оглянуться на прожитую жизнь и написать о том, что больше всего в ней любил. Для потерянной им родины Бунин построил неподвластный времени дом из букв, и каждый читатель в любое время может в него войти, приобретя очередную книгу коллекции "100 великих романов".

Иван Бунин

пер, воротясь домой, я вдруг понял всю сомнительность, подобных надежд. Понял и то, что дни идут, и все мои «мечтанья», которые Балавиц, сам того не желая, вновь «выискивал» во мне, так и остаются мечтаньями. О наших «бедственном положении» я быстро забыл. Другое дело были «мечтанья»... В чем, собственно, состояли они? Да вот упомянул, например, Балавиц случайно про Кавказ — «отцы наши в таких обстоятельствах из Кавказа служили скакати», — и опять стало казаться мне, что я бы полжизни отдал, лишь бы быть на месте отцов... На армянке галдала мне по руке молоденькая цыганка. Уж как не новы эти цыганки! Но чего только не переустраивал я, пока она держала меня за руку своими цепкими черными пальцами, и сколько думал потом о ней! Все она была, конечно, несомненно нестра равнодушием своих жемчуж и красных лохмотьев и все время слегка поводила бедрами, говоря мне обычный вздор, откинув шаль с маленькой смольной головы и томя меня не только этими бедрами, сонной сладостью глаз и губ, но и всей своей древностью, говорившей о каком-то далеком крае, и тем еще, что опять тут были мои «отцы», — кому же из них не гадали цыганки? — моя тайная связь с ними, жажда опущения этой связи, ибо разве могли бы мы любить мир так, как любил его, если бы он уж совсем был нов для нас.

V

В те дни я часто как бы останавливался и с резким удивлением молодости спрашивал себя: все-таки что же такое моя жизнь в этом непонятном, вечном и огромном мире, окружении моем, в бессмысленности прошлого и будущего и вместе с тем в каком-то Батурине, и обра-

186

Жизнь Арсенева

ничности лично мне данного пространства и времени? И видел, что жизнь (моя и всякая) есть смена дней и ночей, дил и отдыха, веселья и беда, удовольствий и неприятностей, иногда значительных событий; есть беспорядочное накопление впечатлений, картин и образов, из которых лишь самая ничтожная часть (да и то неизвестно, зачем и как) удерживается в нас; есть непрестанное, ни на одной минут нас не оставляющее течение несмысленных чувств и мыслей, бесплодных возможностей о прошлом и смутных гаданий о будущем; а еще — нечто такое, в чем как будто и заключаются некая суть ее, некий смысл и цель, что-то главное, чего уж никак нельзя упустить и выразить и — связанное с ним вечное ожидание: ожидание не только счастья, какой-то особенной полноты его, но еще и чего-то такого, в чем (когда наступит оно) эта суть, этот смысл вдруг наконец обнаружится. «Вы, как говорится в оркестрах, слишком адаль простираетесь...» И впрямь: втайне я весь простирался в нее. Зачем? Может быть, именно за этим смыслом?

VI

Брат Георгий уехал опять в Харьков и опять, как когда-то, бесконечно давно, когда его вели в тюрьму, в светлый и холодный сентябрьский день. Я провожал его на станцию. Мы резко катили по набитым, блестящим дорогам, оттонами бедрами разговорами о будущем грусть разлуки, ту тайную боль о прожитом сроке жизни, которому всякая разлука подводит последний итог и тем самым навсегда его заканчивает. «Бес, Бог даст, устроится! — трюхал брат, соблазненно не желая отлучать себя, своих надежд на харьковскую жизнь. — Как только осмотрюсь

187



Роман "Жизнь Арсеньева" написана великим русским писателем на чужбине, написан памятью сердца о самом сокровенном. Мало кому из писателей удавалось достичь плотности текста, такой изобразительной силы и одухотворенности, какими отличается эта книга. Почему сегодня мы вновь предлагаем читателю роман И.А. Бунина "Жизнь Арсеньева"? Потому, что эта книга о главном - о родине и о любви. А точнее - о торжестве любви над забвением. Сегодня стоит перечитать эту замечательную книгу, чтобы еще раз осмыслить слова ее автора: "Жизнь, может быть, дается нам единственно для состязания со смертью, человек даже из-за гроба борется с ней: она отнимает от него имя - он пишет его на кресте, на камне, она хочет тьмой покрыть пережитое им, а он пытается одушевить его в слове.

Полный список литературы:

Сайт БИК  
[library. fa.ru](http://library.fa.ru)