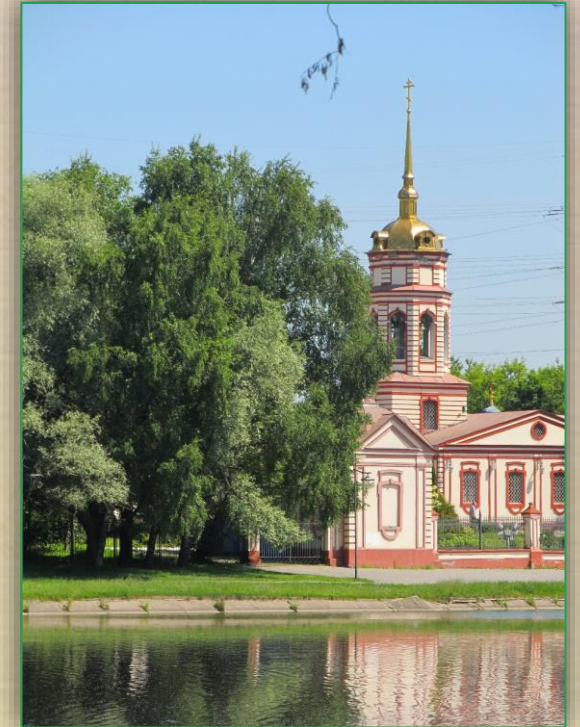


Великолепие московских усаддеб

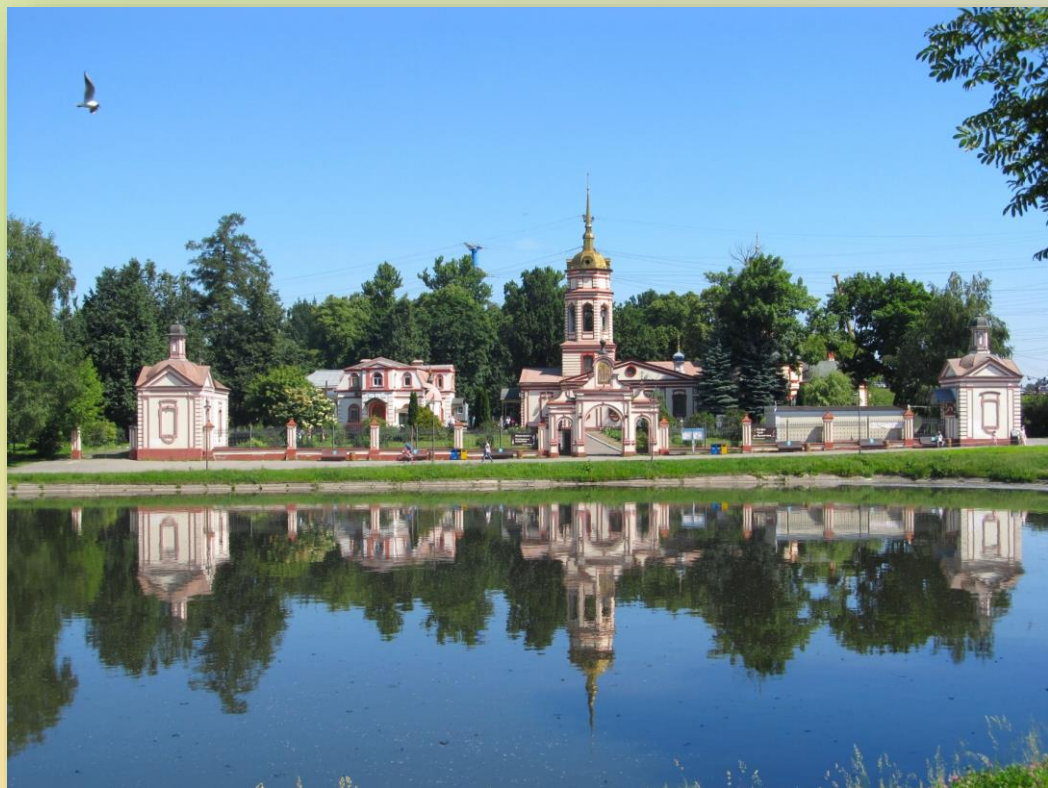


В Москве множество усадеб, сохранивших до наших дней свои уникальные архитектурные и ландшафтные комплексы. Это удивительные произведения архитектуры с богатой историей.

Мы остановимся подробно на трех:

усадьбы «Алтуфьево» и «Влахернское-Кузьминки», усадьба Н. Дурасова

Усадьба «Алтуфьево»

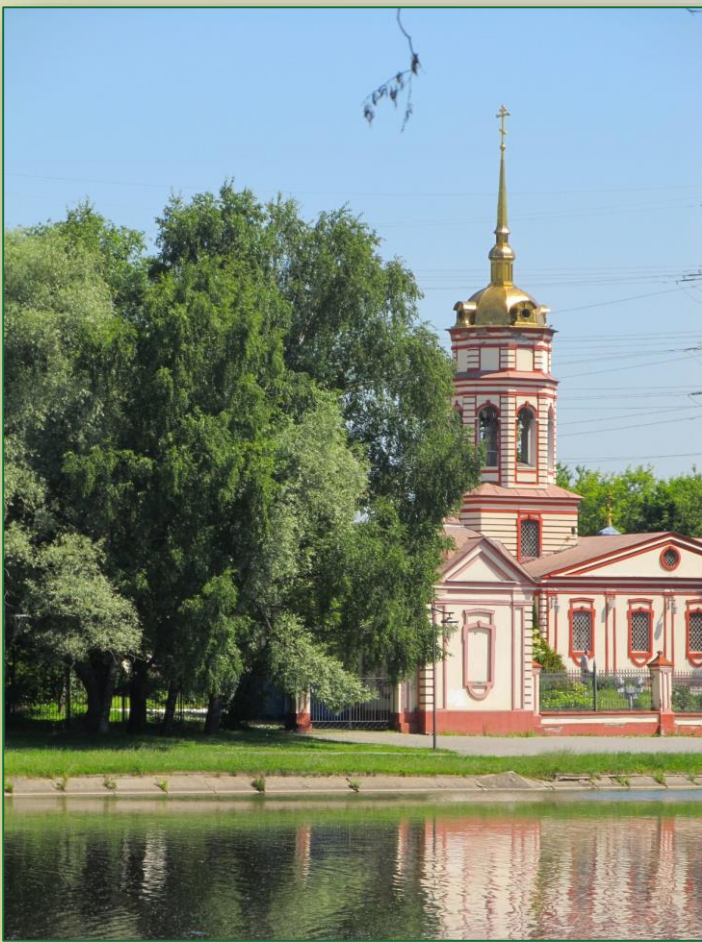


Усадьба «Алтуфьево»

Алтуфьевское шоссе, 149 стр.1

Усадьба располагается на севере Москвы и включает целый комплекс памятников архитектуры XVIII–XIX вв: господский дом 1851 г., церковь Воздвижения Креста Господня 1763 г., конюшня, парк с проточным прудом.

В конце XVI в. на месте усадьбы располагалась деревня «Алтуфьево» на реке Сямотышке. В документах первой половины XVII в. это место называлось пустошью, однако, упоминается о существовавшем здесь «дворе вотчинников», в котором жили приказчик, конюхи, «деловые люди» и т.д. В Смутное время все постройки были уничтожены, а позднее земли попали во владение братьев Архипа и Ивана Акинфовых. При Н.И. Акинфове здесь появилась благоустроенная усадьба с господским домом.



*Церковь Воздвижения Креста
Господня в «Алтуфьево»*

Расцвет усадьбы произошел при следующем владельце – поручике Иване Ивановиче Вельяминове, купившем ее в 1759 г. На средства Вельяминова в усадьбе «Алтуфьево» была построена каменная церковь Воздвижения Креста Господня в стиле барокко. Его основной объем – четверик с сильно скругленными углами.

Четверик – четырехгранный (четыреугольный в плане) объем в русской деревянной и каменной архитектуре. Круглый основной объем церкви увенчан восьмигранным верхним ярусом. При Вельяминове усадьба стала основой комплекса, сохранившегося до наших дней. Тогда же был разбит регулярный парк и фруктовый сад.

В течение нескольких десятилетий усадьба меняла хозяев, но в 1786 г. ее приобрел Степан Борисович Куракин – генерал-майор, действительный тайный советник, князь.



*Неизвестный
художник.
Портрет князя
С.Б. Куракина*

Следующим владельцем усадьбы был Николай Арсеньевич Жеребцов, действительный статский советник. При Н.А. Жеребцове, полагают исследователи, господский дом приобрел тот самый облик, сохранившийся до нашего времени. Дом выполнен в русском стиле, для которого характерны кувшинообразные колонки, кокошники и другие элементы.



Господский дом усадьбы «Алтуфьево»

В 1888 г. усадьбу купил коммерсант,
промышленник —

Георгий Мартынович Лианозов,
продавший часть земель для
строительства дачного поселка.
К концу XIX в. имение принадлежало
Татьяне Михайловне Унковской,
основавшей здесь пансион для
уставших от городской суеты
москвичей. После Октябрьской
революции 1917 г. в имении
располагалась больница. В советское
время господский дом занимали
различные учреждения. В настоящее
время здание господского дома
разрушается и требует реставрации.
Церковь Воздвижения является
действующей.



*Г. М. Лианозов
(1835-1907)*

Усадьба «Влахернское-Кузьминки»



Музей-усадьба «Кузьминки»
Ул. Старые Кузьминки, 1

*Есть в Москве одна усадьба
В окружении прудов -
Это старое владенье
Было князя одного.
Здесь природные ландшафты
Живописны и просты.
Манят, манят прогуляться
И расслабиться они.
Здесь, гуляя, мы встречаем
У пруда на берегу
Жизнерадостных, усталых
Наших лучших рыбаков.
Ну, а дальше замечаем
По краям больших прудов
И в плакучих очертанья –
Украшенья берегов.*

*А весной в середине мая
Дикой яблони цветы
Привлекают наши взоры
Даже, даже издали.
Привлекают и строенья –
Зодчих славных сложный труд:
Церковь видно в отраженьи,
В отражении прудов.
Главный дом большой усадьбы,
Конный, скотные дворы,
Круглой пристани объемы
И, конечно же, мосты.
Это чудное создание,
Что и глаз не оторвать,
Когда смотришь фотографии
Хочется там побывать,
Насладиться той природой,
Здания поизучать,
Судеб сложных повороты,
Тайны зданий разгадать...*



*Г. Д. Строганов
(1656-1715)*

Первым владельцем усадьбы был Григорий Дмитриевич Строганов – крупнейший русский промышленник. Г.Д. Строганов владел солеварнями и металлолитейными заводами. Большая часть его владений находилась на Урале и в Сибири.

В 1704 г. Петр I подарил Строганову земли, именовавшиеся «Мельницей» и принадлежавшие до этого Симонову и Николо-Угрешскому монастырям. С этого момента началось усадебное строительство: при Строганове появился дубовый господский дом и хозяйственные строения.

Следующими владельцами усадьбы были супруги Голицыны: Михаил Михайлович и Анна Александровна. В 1757 г. внучка Г.Д. Строганова Анна Александровна вышла замуж за князя Михаила Михайловича Голицына. В этом браке соединились род богатейших предпринимателей и промышленников баронов Строгановых и древний знатный род князей Голицыных. В приданом невесты было село «Влахернское».

За время владения имением супруги многое сделали, благоустраивая усадьбу.



*М.М. Голицын
(1731-1804)*



*А.А. Голицына
(1739-1816)*

В 1750-1770-х гг. под руководством архитектора И.П. Жеребцова были перестроены усадебные сооружения: мельница, барский дом с флигелями, пристани, беседки. Был разбит Французский регулярный парк, создан комплекс «Садоводство», выкопан канал, соединивший Щучий пруд с Нижним Кузьминским прудом.

После Михаила Михайловича и Анны Александровны Голицыных усадьбу унаследовали их сыновья – Александр Михайлович и Сергей Михайлович. Так как А.М. Голицын жил за границей, то фактически хозяином усадьбы являлся Сергей Михайлович. Он был высоким сановником, придворным, занимался благотворительной деятельностью, был награжден всеми гражданскими орденами Российской империи.



*С.М. Голицын
(1774 – 1859)*



*Д. Жиллярди
(1785 – 1845)*

При С.М. Голицыне усадьба была восстановлена после войны 1812 г. и перестроена в 20-30-е гг. XIX в. Для строительства Голицын пригласил знаменитого архитектора Доменико Жилярди.

По проектам Жилярди были построены Музыкальный павильон Конного двора, Львиная пристань, перестроен господский дом и ряд других сооружений.

К 30-40 гг. XIX в. Кузьминки стали прекрасным архитектурно-парковым ансамблем, гармонично соединивших в себе ампи́р и романтизм.

Усадьбу «Влахернское-Кузьминки» называли «Московским Павловском» и «Русским Версалем князей Голицыных». Ежегодно 2 июля, в день чествования Влахернской иконы Божьей Матери, здесь устраивались народные гуляния, носившие характер неофициального московского праздника.



*Императрица
Мария Фёдоровна. 1881 г.*

На одном из таких гуляний присутствовала императрица Мария Федоровна. Она гостила в имении князя С.М. Голицына с 26 июня по 16 июля 1826 года.

С.М. Голицын увековечил приезд Марии Федоровны и ее «живописное путешествие» по Кузьминкам изданием альбома из серии гравюр с видами усадьбы, который он подарил императрице. Рисунки для этого издания были выполнены австрийским художником Иоганном Раухом.

Усадьба «Влахернское-Кузьминки» на гравюрах И. Рауха

Иоганн Непомук Раух – известный австрийский художник-пейзажист, выполнивший целую серию гравюр (созданных в 1820-х - 1840-х гг.) с видами усадьбы «Влахернское-Кузьминки».

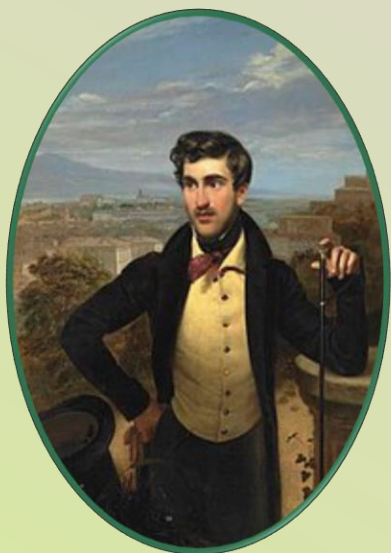
Вид большого въезда в усадьбу



Вид Оранжереи с южной стороны



Вид части сада



*М.А. Голицын.
Художник О. Кипренский.
1833*

Следующим владельцем усадьбы стал племянник С.М. Голицына — Михаил Александрович Голицын. Будучи дипломатом, М.А. Голицын большую часть времени проводил за границей.

В 1860 г. усадьба перешла во владение Сергея Михайловича Голицына II.

После 1873 г. Кузьминки стали дачным местом. Здесь жили купцы и их семьи, а также интеллигенция. В усадьбе отдыхали архитектор И.Е. Бондаренко, искусствовед И.Э. Грабарь, художник В.Г. Перов.

В первые годы XX столетия Кузьминки ценились не только как дачная местность, подходящая для спокойного летнего отдыха, но были признаны историками, искусствоведами, архитекторами того времени как один из превосходных усадебных архитектурно-парковых ансамблей.

После революции территория усадьбы была национализирована. Началась новая эпоха, связанная с деятельностью Института экспериментальной ветеринарии, разместившегося в Кузьминках. Но именно благодаря ВИЭВ обширная историческая территория (более 250 га) в целом сохранила свою планировку, каскад прудов и парки.

В наши дни Кузьминки — это своеобразный музей архитектуры под открытым небом, включающий около 20 различных сооружений.

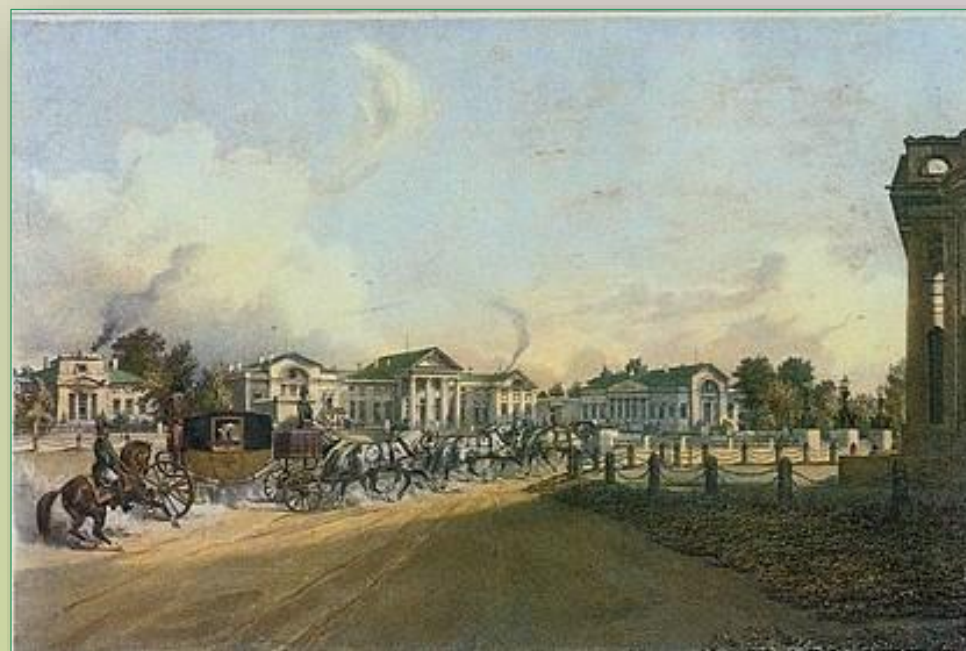
Далее рассмотрим наиболее красивые и интересные архитектурные объекты усадьбы «Кузьминки».

Господский дом усадьбы «Влахернское-Кузьминки»

Главный дом и парадный двор спроектировал архитектор И. Еготов в 1804–1808 гг. Здание господского дома не сохранилось до наших дней: его уничтожил пожар 1916 г., а на его месте в 1930-х гг. было построено новое здание по проекту С.А. Торопова.



А. П. Боголюбов. Главный дом усадьбы. 1903 г.



И. Раух. Вид господского дома. 1840 г.

**Въезд на господский двор
украшают арочный мостик
с 4-мя группами грифонов
на воротах. Скульптуры
грифонов были изготовлены
на уральских
чугунолитейных заводах
Голицына.**



Конный двор с Музыкальным павильоном



И. Раух. Конный двор

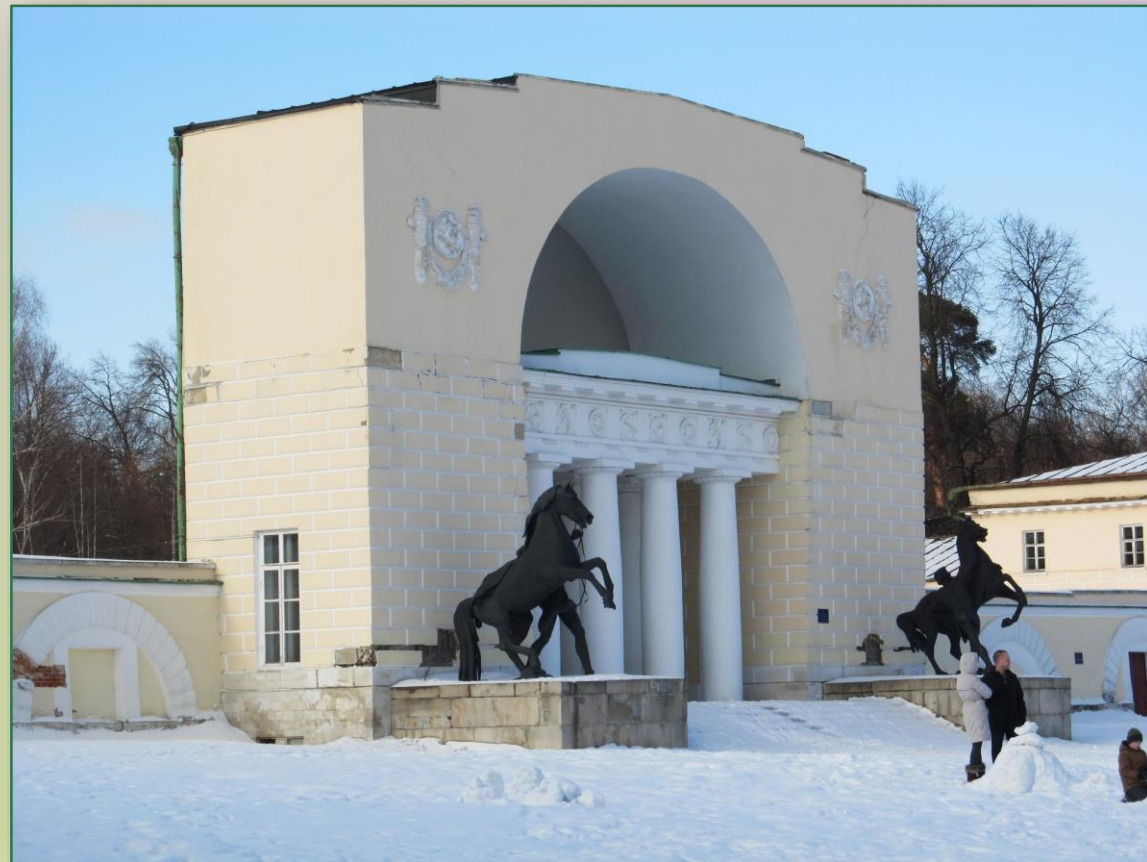
Жемчужиной усадьбы является Музыкальный павильон Конного двора. Он расположен на противоположном от главного дома берегу пруда и занимает важное место в усадебном пейзаже, формируя виды с разных точек: от главного дома, с въездной площадки и из парка.

С 1819 г. Д. Жиллярди занимался реконструкцией комплекса старого каменного Конного двора рубежа XVIII-XIX вв., формируя новый ансамбль, выстроенный в форме каре и обращенный в сторону усадебного дома. Его центром стал знаменитый Музыкальный павильон. Павильон был построен в 1823 г. по заказу Сергея Михайловича Голицына.

Музыкальный павильон выполнен в виде большой ниши-экседры, обрамленной четырехколонным тосканским портиком. Экседра - полукруглая ниша, часто перекрытая полукуполом.

К павильону ведет широкая лестница, фланкированная квадратными площадками, на которых в 1846 году установлены скульптурные группы «Укротители коней» Петра Карловича Клодта. Музыкальный павильон спроектирован так, чтобы усилить акустический эффект. Здесь исполнялась роговая музыка. Павильон расположен прямо напротив Главного дома, что давало возможность хозяевам наслаждаться этой музыкой, не покидая стен своего дворца.

Обычно музыка исполнялась в дни праздников, и была слышна по всей усадьбе. Создавалось впечатление игры на огромном органе.



Померанцевая оранжерея

Здание оранжереи – образец русского ампира первой четверти XIX в. Точно неизвестны архитекторы оранжереи, но предположительно ими могли быть А.Н. Воронихин или Д. Жилярди. Во внутренней отделке центральной части здания использованы древнеегипетские мотивы, которые сохранились до начала 2000-х гг., а сейчас частично или полностью утрачены. Потолок зала украшали изображения древнеегипетских иероглифов и символов. Потолочная люстра с двенадцатью подсвечниками в виде цветов лотоса по окружности и шестью подсвечниками в центре повторяла общую стилистику зала.



И. Раух. Вид померанцевой Оранжереи с северной стороны (от господского дома)

Название оранжереи «померанцевая» появилось во второй половине XIX в. и связано с цитрусовыми деревьями померанцами, популярными в XVIII – XIX вв., которые содержали в кадках и выставляли на улицу в теплое время года.

Во второй половине XIX в. у оранжереи было и другое название – «Оранжевая дача». Здесь, как и во многих других усадебных сооружениях жили дачники. В советское время в здании разместилась научная библиотека ВИЭВ и лаборатории. С конца XX в. и до настоящего времени здание находится в аварийном состоянии.

Египетский павильон



*В усадьбе притаился старинный павильон,
Спокойно-молчаливо на всех взирает он.
Разрушенный и ветхий он брошен, позабыт
И тихою улыбкой печалится, грустит.
Но с участью своею смирился он давно
И скоро он исчезнет – судьбой предрешено...*



*А.Н. Воронихин
1759-1814*

Египетский павильон – одно из усадебных зданий, предназначавшихся для хранения и приготовления пищи. Здание построено в 1813 – 1815 гг. недалеко от господского дома. Архитектор неизвестен. Предположительно автором проекта павильона мог быть А.Н. Воронихин, а завершил строительство Д.И. Жилярди.

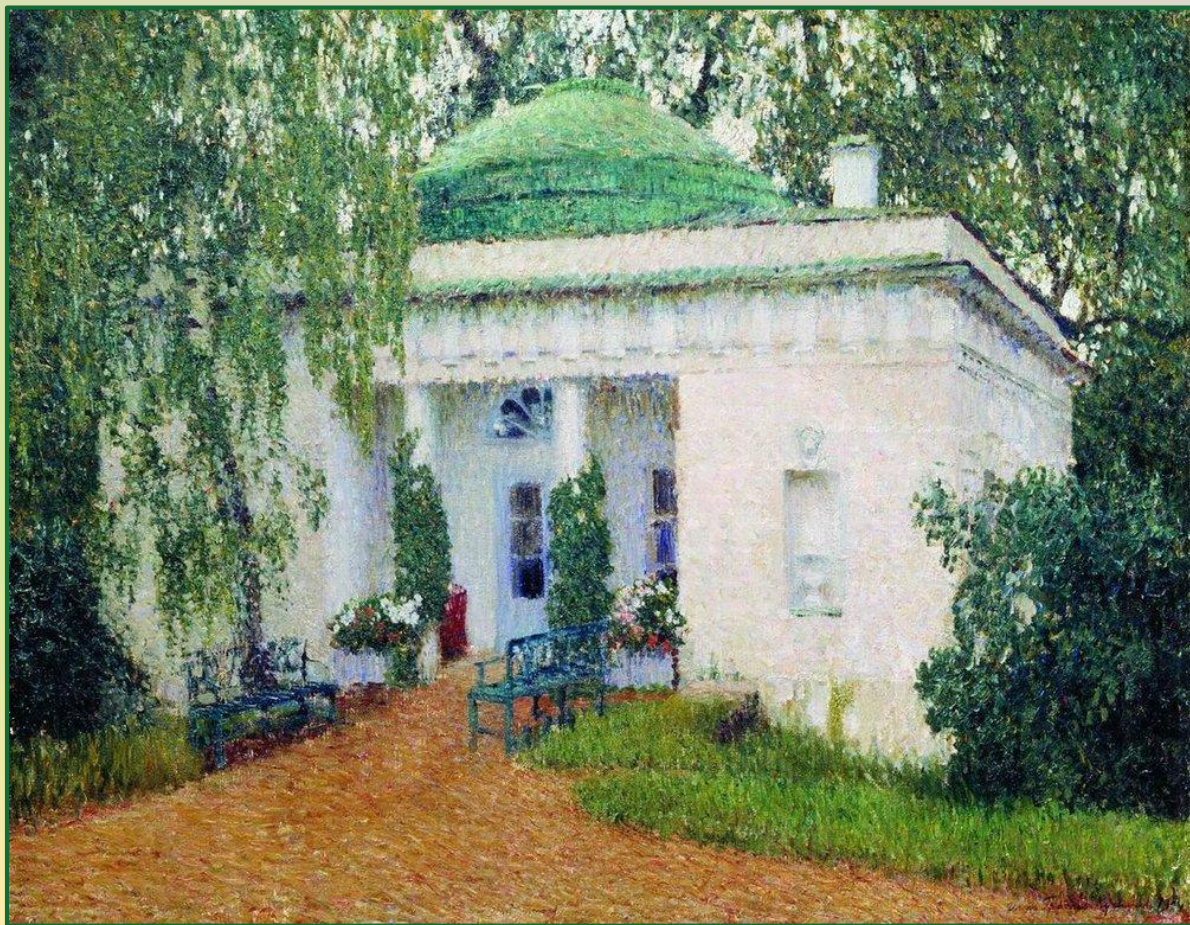
Египетский павильон построен с использованием древнеегипетской тематики. На фронте с северной стороны изображена львиная голова с двумя сфинксами по бокам (на фото справа).

По свидетельству историка М.Ю. Коробко Египетский павильон и Померанцевая оранжерея в Кузьминках – единственные здания «египетского» стиля данного периода в Москве. Но на протяжении многих лет эти уникальные здания остаются неотреставрированными и продолжают разрушаться.



*Фрагмент фасада
Египетского павильона*

Ванный домик



И.Э. Грабарь. Павильон в Кузьминках. 1904

В уединенном уголке парка на берегу пруда находится еще один шедевр Д. И. Жилярди – небольшой Ванный домик: он полон элегантной простоты, что позволяет этому небольшому строению гармонично вписаться в поэтический пейзаж усадебного парка.

В начале XX в. усадьбу «Кузьминки» посетил Игорь Эммануилович Грабарь – художник, искусствовед. Побывав в «Кузьминках», И.Э. Грабарь решил начать серию картин с изображением старинных усадеб именно с усадьбы Голицыных.

Картину "Павильон в Кузьминках" художник написал в импрессионистической манере. Работа отличается изысканным колоритом, трепетным мазком, создающим ощущение почти осязаемого воздушного пространства.

Грот

В Кузьминках рядом с прудом расположено два грота. Один из них называется Трехарочный, т.к. имеет три арки-входа. Другой – Большой, или Одноарочный.

Гротом называют искусственную земляную пещеру, вырытую в крутых склонах рек и оврагов. Гроты – это своеобразные парковые павильоны. Здесь температура воздуха всегда на несколько градусов меньше.

В Кузьминках нет крутых поверхностей, но когда строили парадный двор и выравнивали под него площадку, образовывался откос на берегу пруда. В нем и сделали гроты. Они были созданы между 1811 и 1830 гг. Первая из этих дат - время начала разработки на территории имения Английского, то есть пейзажного парка (сада), в общий характер которого вписываются такие романтические «руинные» композиции.



Элементы гротов выложены декоративной кладкой, в которой чередуются невысокие ряды гладко тесаного белого камня с более высокими рядами ноздреватого декоративного камня. Другая дата (1830) приводится в документах, в которых упомянуты ремонтные работы в гротах.

Большой грот во время праздников использовался для театральных постановок. Любительские театральные спектакли иногда ставились силами хозяев и их гостей. Если через центр Музыкального павильона провести ось, то она попадет в Большой грот. Таким образом, он является своеобразным резонатором, отражателем звука. Гроты были отреставрированы в 2006 г.

Птичий двор (птичник)

Птичник располагается на левом берегу Нижнего пруда в усадьбе «Кузьминки». До наших дней дошла копия здания начала XIX века, восстановленная в рамках реконструкции в 2008 году.



Впервые птичий двор или птичник упоминается в середине XVIII века, когда он был еще деревянным. В нем содержались декоративные птицы - павлины, лебеди, цесарки. В 1805-1806 годах его перестроили из камня по проекту И. Еготова. Здание представляло собой полукруглое одноэтажное сооружение. В центре располагался главный дом, в котором жил смотритель за птицами. Он украшен портиком с четырьмя колоннами. Домик был соединен по бокам с двумя флигелями длинной открытой галереей, которая в летнее время затягивались сеткой, и служила вольером для птиц. Зимой они жили во флигелях.

В 1812 году в нем произошел пожар, почти все здание сгорело. Его восстанавливал архитектор Д. Жилярди. Вместо птичника по его задумке на берегу Нижнего пруда появилась кузница. Она должна была обеспечивать Конный двор всем необходимым. У здания надстроили второй этаж, где располагались комнаты кузнецов. Флигели разобрали. Вместо купола у строения появилась двускатная крыша. В советское время кузница использовалась под жилье. В 70-е годы XX в. жильцы из него выехали, а строение забросили. Восстановить его удалось уже в 2008 году по первоначальному проекту И.В. Еготова.

Церковь Влахернской иконы Божией Матери



Церковь Влахернской иконы Божьей Матери перестраивалась три раза, к 1785 ее перестроил по инициативе М. Голицына Родион Казаков в стиле классицизма. Изображение Богоматери, хранящееся в церкви в Кузьминках, – список с Влахернской иконы из Успенского собора Московского Кремля. В 1929 году церковь закрыли. Барабан церкви и колокольня с часами были уничтожены, здание частично перестроили. В 1992 году его передали верующим и отреставрировали по существующим чертежам. Сейчас церковь является действующей.



Скотный двор



И. Раух. Вид Скотного двора

На берегу Влахернского пруда располагается Скотный двор или Молочная ферма. Место для нее было определено еще при Строгановых. Постройки, сохранившиеся до наших дней, относятся к 1840 гг. и выполнены архитектором Алессандро Жилярди (двоюродным братом Д. Жилярди).

Молочная ферма представляет собой одноэтажное П-образное здание с двухэтажными боковыми флигелями. В одноэтажных помещениях располагались конюшни, коровник, хозяйственные складские помещения. Флигели Скотного двора предназначались для проживания конюхов.

В 1889 году Скотный двор в Кузьминках был упразднен и передан Московскому уездному земству для расширения Влахернской больницы. Больница просуществовала до 1978 года.

В настоящее время Скотный двор является памятником архитектуры и нуждается в реставрации.

Круглая (Львиная) пристань



Львиная или Круглая пристань располагается на берегу Верхнего пруда в усадьбе Кузьминки. Впервые пристань упоминается в документах начала XVIII века. Изначально она представляла собой две закругленные площадки, соединенные между собой изогнутыми лестницами. Украшали ее скульптуры львов и белокаменные вазы. В 1830-х годах пристань было решено перестроить. Работу владелец усадьбы поручил выполнить швейцарскому архитектору Д. Жилярди.

По форме пристань — это большой круг, с верхней и нижней площадками. Во время реконструкции было решено переделать верхнюю часть строения. Вместо каменных перил сделали кованую ажурную решетку. К этому времени относится появление знаменитых фигур египетских львов из чугуна.

Свое второе название — Круглая — пристань получила за счет формы. С нее владельцы и гости усадьбы отправлялись в плаванье на лодках по пруду.

В начале XX века пристань была разрушена. Восстановить ее удалось уже в следующем столетии. В 2006 году была проведена масштабная реконструкция, в рамках которой строению вернули былой вид и вновь установили знаменитые фигуры львов. Считается, что прообразом кузьминских львов стали статуи из Древнего Египта, которых «переселили» в Ватикан.



Львы Круглой пристани называются «египетскими» из-за гривы, сделанной в виде египетского головного платка.

Арочный и горбатый мостики в усадьбе «Кузьминки»

Арочный мостик располагается на входе к главному усадебному дому в усадьбу «Влахернское-Кузьминки». Это один из самых красивых мостов в имении. Постройка моста относится к началу XIX века, вместе с возведением парадного двора усадьбы. По задумке архитектора И.В. Еготова двор отделен от других зданий имения забором и рвом с водой. Через ров перекинут арочный мост со скульптурами. Он выполнен из красного кирпича и белого камня. С четырех сторон его украшают чугунные торшеры с грифонами. Это мифические существа с телом льва, а головой и крыльями орла. Они считались своеобразной охраной богатства и сокровищ дома. Скульптуры были созданы по проекту мастера С.П. Кампиони. Также мост оформлен чугунными львами, как и вход главного дома. Вечером в чугунные фонари вставлялись факелы, за счет чего освещался парадный въезд в усадьбу.

С 1847 г. после отъезда А.О. Жиллярди в Италию его ученик М.Д. Быковский стал работать в Кузьминках самостоятельно. Одно из самых удачных оригинальных творений М. Д. Быковского - горбатый мостик у Конного двора (на фото справа).



В другой, более отдаленной части усадьбы, находится еще один горбатый мостик, выполненный в том же стиле.

Усадьба Николая Дурасова



*Усадьба Н.А. Дурасова
Летняя ул., 1, стр. 1*

На юго-востоке Москвы, на берегу реки Чурилихи, окруженная уютным парком, расположилась старинная усадьба Люблино. Владелец усадьбы был Николай Алексеевич Дурасов. Его биография интересна и окружена загадками, поэтому заслуживает отдельного внимания.

Н.А. Дурасов родился в 1760 г. в Симбирске, в семье потомственного дворянина Алексея Дурасова и Аграфены Мясниковой, дочери богатейшего симбирского купца, владельца рудников и металлургических предприятий – Ивана Семеновича Мясникова.

Николай Алексеевич находился на военной службе с 1784 г., в лейб-гвардии Измайловского полка, ушел с которой в 1792 г. в звании бригадира, пятом чине табели о рангах.

На рубеже XVIII-XIX вв. Николай Алексеевич купил село Люблино. Здесь он решил создать загородную усадьбу для летнего отдыха и увеселений.

Усадебный комплекс был построен с 1801 по 1806 гг. по проекту архитекторов Родиона Родионовича Казакова и Ивана Васильевича Еготова и включал: господский дом, театр, театральную школу, флигель пансиона, оранжерею и ряд других хозяйственных построек.

Самым оригинальным зданием стал господский дом, чаще именуемый дворцом за свою необычную архитектуру.

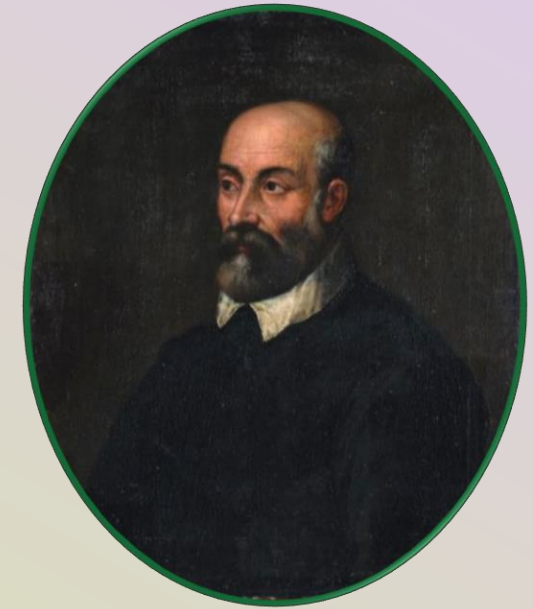
Главный дом усадьбы - трехэтажное здание, выполненное из камня, в плане представляет собой равноконечный крест, крылья которого соединены галереями. Существует несколько версий о необычном виде дворца (главного дома усадьбы).

Согласно первой версии владелец дома – Николай Дурасов пожелал увековечить получение им креста ордена Святой Анны, форму которого повторяет здание. Это объясняет выбор композиции дома.



Главный дом усадьбы Н. Дурасова

По другой версии образцом для главного дома усадьбы Н. Дурасова стала итальянская Вилла Ротонда в Виченце, созданная архитектором Андреа Палладио (на фото).



*Андреа Палладио
(1508-1580) –
итальянский
архитектор, автор
трактата «Четыре
книги об
архитектуре»*

Литератор Иван Гурьянов так описывал люблинский дворец: *«С первого взгляда на дом сей поражает вас нечто такое, что поселяет в сердце вашем род благоговения; но чем более рассматриваете, тем больше находите в нем легкости и простоты самой обворожительной...»*

В теплое время года во дворце устраивались пышные приемы. В зимнее время жизнь в усадьбе не замирала. Приемы также проводились, но уже не во дворце, а в теплых залах оранжереи. Обеды у Н. Дурасова славились изысками русской кухни и сопровождались игрой крепостных музыкантов.

В своей усадьбе «Люблино» в 1806 г. Николай Дурасов создал крепостной театр, который соперничал с шереметевским за звание лучшего в Москве. В труппу входили до 120 актеров из крепостных крестьян, обучавшихся азам драматического искусства в усадьбе.

Труппу возглавлял известный московский артист и педагог Петр Алексеевич Плавильщиков. До наших дней сохранились перестроенные здания театра, театральной школы и пансиона для актеров, а также оранжерея и другие постройки.



*П.А. Плавильщиков
(1760 - 1812)*

Большую художественную ценность представляют восстановленные интерьеры дворца. Здание несет в себе идею храма искусства, посвященного Аполлону. Античные сюжеты преобладают и во внутреннем оформлении дворца, который расписывал известный художник Доменико Скотти.

Дворец включает в себя:

1 этаж: Круглый зал, Мраморный зал, Розовую гостиную, Кабинет.

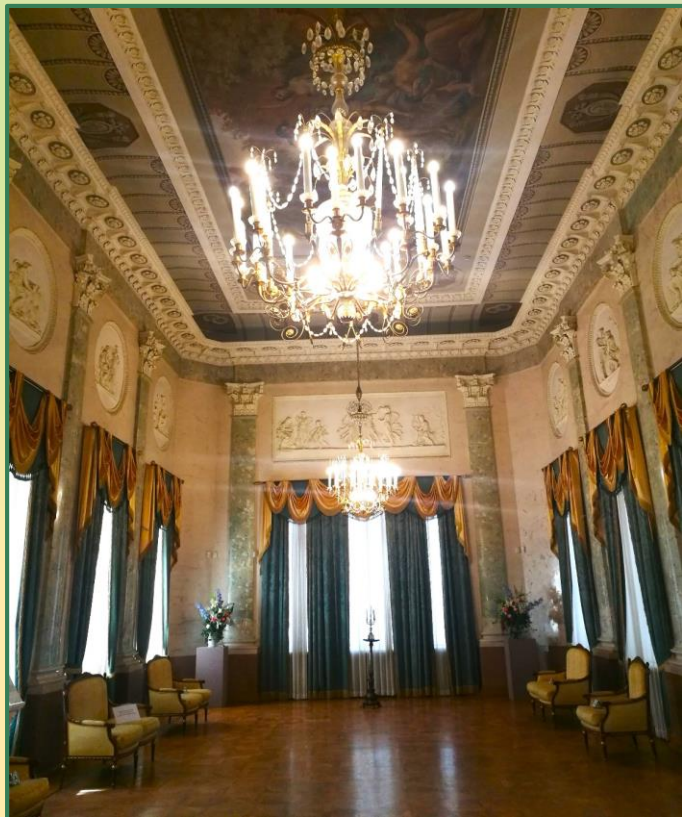
2 этаж: Голубая гостиная.

3 этаж: Бельведер.

Круглый зал (на фото справа – фрагмент)

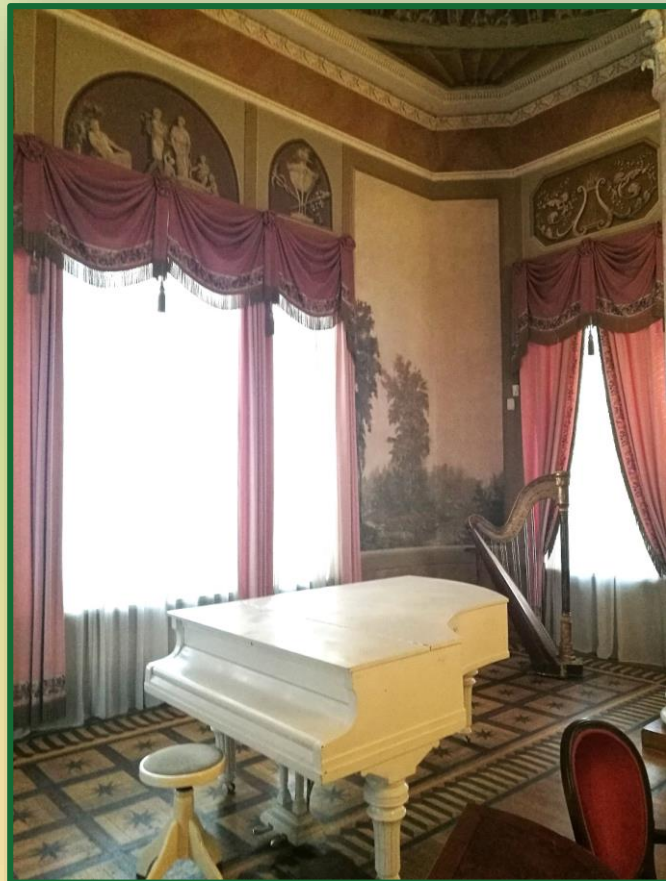
высотой в два этажа расположен в центральной части дома. Его стены оформлены росписью в технике гризайль, благодаря которой рисунок становится похожим на рельефы, колонны и медальоны.

Предположительно, комната выполняла роль парадной приемной, а также использовалась для фуршетов.



Мраморный зал (на фото слева) предназначался для проведения балов и званых обедов. Стены зала украшают десять медальонов – рельефных изображений в круглом обрамлении, посвященных античным богам и героям. В облицовке зала использован искусственный мрамор различных оттенков: желто-розовый (стены), зеленоватый (пилястры), красно-коричневый (панели).

Розовая гостиная (на фото ниже)
предназначалась для приема гостей и
проведения музыкальных вечеров.
Из окон комнаты, расположенных
напротив входа, открывается вид на
Люблинский пруд.



Голубая гостиная (на фото сверху и снизу)
предположительно была
жилой комнатой хозяев усадьбы.



Бельведер. В переводе с итальянского название означает «прекрасный вид». Из окон третьего этажа открывается вид на парк, пруды и здания. Своей формой третий этаж похож на первый – круглая комната-ротонда и расходящиеся от нее в четыре стороны крылья.



Усадьба Н.А. Дурасова в XIX - XXI вв.

После смерти Николая Алексеевича Дурасова в 1818 г. усадьбу унаследовала его сестра – Аграфена Алексеевна. Следующим хозяином усадьбы стал муж ее дочери – литератор А.А. Писарев.

В середине XIX века усадьбу приобрел купец первой гильдии, предприниматель Конан Голофтеев, при котором усадебную территорию превратили в дачный поселок. Самым известным арендатором был Ф.М. Достоевский. Здесь, находясь по соседству с семьей своей сестры Веры Михайловны Ивановой, он заканчивал написание произведения «Преступление и наказание».



*А.А. Писарев
(1780 – 1848)*

Усадьба серьезно пострадала во время смерча 1904 года, самого разрушительного в истории Москвы. Тогда дворец лишился мраморной статуи Аполлона. Унаследовавший усадьбу «Люблино» от отца Николай Голофтеев заказал в Германии копию «Большой геркуланянки» из Дрезденского музея – изваяние женской фигуры в хитоне и плаще, сохранившееся в римской копии с греческого оригинала. Статую установили на опустевший бельведер. В советское время усадьбу сначала отдали под коммунальное жилье, затем в ней размещался Институт океанологии Академии наук СССР.

В 1990-х Институт океанологии покинул главный дом имения, и началась долгая, детальная реставрация. Восстановили не только торжественный внешний вид, но также удивительной красоты интерьеры. С 2003 года усадьба «Люблино» получила статус музея, а в 2011 – памятника федерального значения.

В наши дни дворец открыт для всех желающих. Усадьба является частью Государственного музея-заповедника «Кузьминки-Люблино». Здесь действует постоянная экспозиция и временные выставки, организованы экскурсии, проводятся концерты.



*Статуя геркуланянки на
бельведере дворца Н. Дурасова*

В нашей презентации мы сделали краткий обзор усадебной архитектуры Москвы на примере трех усадеб: «Алтуфьево», «Люблино» и «Кузьминки». Это настоящие архитектурные жемчужины столицы, которые сохранили до наших дней свою красоту и очарование. Например, восстановленные реставраторами внутренние интерьеры дворца Николая Дурасова поражают своим изяществом и торжественностью, а внешний вид здания – настоящая архитектурная загадка. Каждая усадьба прекрасна, имеет свой особый неповторимый стиль, богатую историю и является памятником архитектуры.

Список использованной литературы:

Интернет-источники:

1. Разумов В. Усадьбы севера Москвы//Московское наследие. – 2020. - № 2(68). – с.116 - 117; <https://www.mos.ru/dkn/documents/view/239431220/>
2. Шапочкин Е. Люблино. Торжество стиля и радушия//Строительство.ru. - 2021 <https://rcmm.ru/arhitektura-i-proektirovanie/53253-ljublino-torzhestvo-stilja-i-radushija.html>
3. <https://www.vokrugsveta.ru/articles/russkii-getsbi-kak-zhil-zagadochnyi-vladelec-usadby-lyublino-id741941/>
4. <https://www.mos.ru/news/item/73156073>
5. <http://www.kuzminki-msk.ru/history.html>
6. <https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/224188>
7. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Экседра>
8. <http://www.peshegrad.ru/articles/usadba-vlakhernskoe-kuzminki-v-gravyurakh-raukha>
9. <https://www.moscowmap.ru/dostoprimechatelnosti-moskvy/birdman-vlakhernskoe-kuzminki.html>
10. <https://um.mos.ru/houses/groty-kuzminki-lyublino>
11. http://www.kuzpark.ru/kuzpark/ru/sightseeings/o_2401

12. <https://www.moscowmap.ru/dostoprimechatelnosti-moskvy/arched-bridge-vlakhernskoe-kuzminki.html>
13. <https://www.moscowmap.ru/dostoprimechatelnosti-moskvy/the-lion-s-wharf.html>
14. <https://gazeta-kuzminki.ru/pristan-v-parke-kuzminki-ohranyali-vatikanskije-lvy/>
15. <https://mospesh.ru/kuzminki.html>
16. <http://files.school-collection.edu.ru/dlrstore/7b3bc9d7-ae14-4c2e-b8f9-1e72e69e1c79/Grabar.PavilionVKuzminkah-opis.htm>
17. <https://park-kuzminki.ru/kuzminki/history/#toOnMap>
18. <https://um.mos.ru/houses/usadba-golitsynykh-vlakhernskoe-kuzminki>
19. <https://um.mos.ru/houses/skotnyy-dvor>
20. http://www.kuzpark.ru/kuzpark/ru/sightseeings/o_2341
21. <https://moskvichmag.ru/gorod/dom-nedeli-muzykalnyj-pavilon-v-kuzminkah/>
22. <https://um.mos.ru/houses/muzykalnyy-pavilon-s-konnymi-skulpturnymi-gruppami>
23. Информация об интерьерах дворца Н. Дурасова заимствована из информационного листа, выданного смотрителем на время посещения музея

Стихотворения

Автор стихотворений, использованных в презентации – Терешенкова Е.А.

Фотографии:

Фотографии зданий, в том числе фрагментов фасада, и других архитектурных объектов на территории Москвы, представленные в презентации, сделаны Терешенковой Е.А. с фотокамер Canon EOS 250D, Canon PowerShot SX130 IS и с мобильного телефона Huawei Honor8 FRD-L19

Изображения из сети «Интернет», использованные в презентации:

1. <https://tvermuzeum.ru/collection/artifacts/2020/9/28>
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/Лианозов,_Георгий_Мартынович
3. <http://www.peshegrad.ru/articles/usadba-vlakhernskoe-kuzminki-v-gravyurakh-raukha>
4. <http://igor-grabar.ru/files/grabar88.php>
5. https://ru.wikipedia.org/wiki/Строганов,_Григорий_Дмитриевич
6. <http://www.kuzminki-msk.ru/history.html>
7. <https://tropinin.museum-online.moscow/entity/OBJECT/847>
8. https://ru.wikipedia.org/wiki/Жиллярди,_Доменико
9. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_\(жена_Александра_III\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Мария_Фёдоровна_(жена_Александра_III))
10. https://ru.wikipedia.org/wiki/Голицын,_Михаил_Александрович
11. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузьминки_\(усадьба\)](https://ru.wikipedia.org/wiki/Кузьминки_(усадьба))
12. https://ru.wikipedia.org/wiki/Воронихин,_Андрей_Никифорович
13. Фото виллы «Ротонда»: https://ru.wikipedia.org/wiki/Вилла_Ротонда
14. <https://www.culture.ru/materials/50657/andrea-palladio-otec-klassicizma>
15. https://ru.wikipedia.org/wiki/Плавильщиков,_Пётр_Алексеевич
16. https://ru.wikipedia.org/wiki/Писарев,_Александр_Александрович

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила Терешенкова Е.А.