

Литературное наследие России

Культурные дачные поселки

Николина Гора

Малаховка

Жуковка

Валентиновка

Переделкино

Слово «дача» появилось в русском языке в XVII веке, тогда им обозначали «дарованную землю». Вплоть до XIX века дачи получали дворяне и привилегированные сословия для того, чтобы отдыхать на территории страны и облагораживать земли вокруг Москвы и Петербурга.

С конца XIX века на дачи стали ездить и менее зажиточные люди. Традиция проводить лето за городом появилась из-за высоких цен на электричество в городах: жить на даче было значительно дешевле.

Особую популярность дачная жизнь получила у представителей творческих профессий: писателей, художников, композиторов и актеров. За городом устраивали концерты, спектакли, костюмированные праздники.

Николина Гора

Известные жители:

**Викентий Вересаев, Сергей Михалков, Василий Качалов,
Сергей Прокофьев**

Подмосковный поселок Николина Гора ведет свою историю с V века. Тогда на его территории был монастырь, позже — церковь и принадлежащие ей земли. В конце 1920-х годов здесь построили дачный поселок РАНИС для работников Академии наук и искусства. Такое официальное название у поселка сохранилось до сих пор.

В 1940-е годы на Николиной горе снимали дачи Ольга Книппер - Чехова, Лиля Брик, Леонид Утесов, долгое время здесь вместе с семьей жил актер Василий Качалов — у него в гостях собиралась театральная богема, устраивались творческие и литературные вечера. Его сосед, писатель Викентий Вересаев, жил, наоборот, замкнуто, шумных приемов не любил и не признавал технических новинок. К примеру, он отказался проводить на даче телефон. Зато ценил встречи с другом и коллегой по писательскому и врачебному делу Михаилом Булгаковым.

На дачах Николиной Горы в разное время жили композитор Сергей Прокофьев, нобелевский лауреат Петр Капица, писатель Викентий Вересаев, детский поэт и писатель Сергей Михалков. Здесь же сейчас живет его сын — режиссер Никита Михалков. В поселке он снял один из эпизодов фильма «Утомленные солнцем».



*Дача Сергея Михалкова
на Николиной Горе.*

*Дом Никиты Михалкова,
построенный на месте дачи
Сергея Михалкова.*





Участки на Николиной Горе всегда пользовались популярностью и были в цене. Сергей Прокофьев в 1946 году купил себе дачу за 300 000 рублей у солистки Большого театра Валерии Барсовой. Сумма была настолько большой, что даже трех Сталинских премий не хватило и пришлось занимать деньги. Прокофьев любил работать на своей даче. В летнее время года на закрытой террасе стояли пианино, стол и несколько плетеных кресел, при этом композитор работал в костюме и при галстуке.



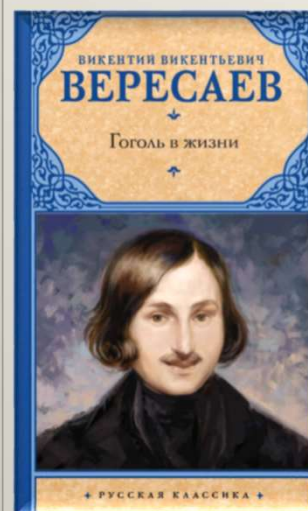
Считается, что именно на даче Прокофьев написал Седьмую симфонию. Помимо работы, композитор увлекался хозяйством. Внук композитора вспоминал, что на даче был маленький курятник, специально для разведения кур и петухов Прокофьев купил инкубатор и с большим интересом следил за процессом созревания яйца.

*Дача Сергея Прокофьева
на Николиной Горе.*

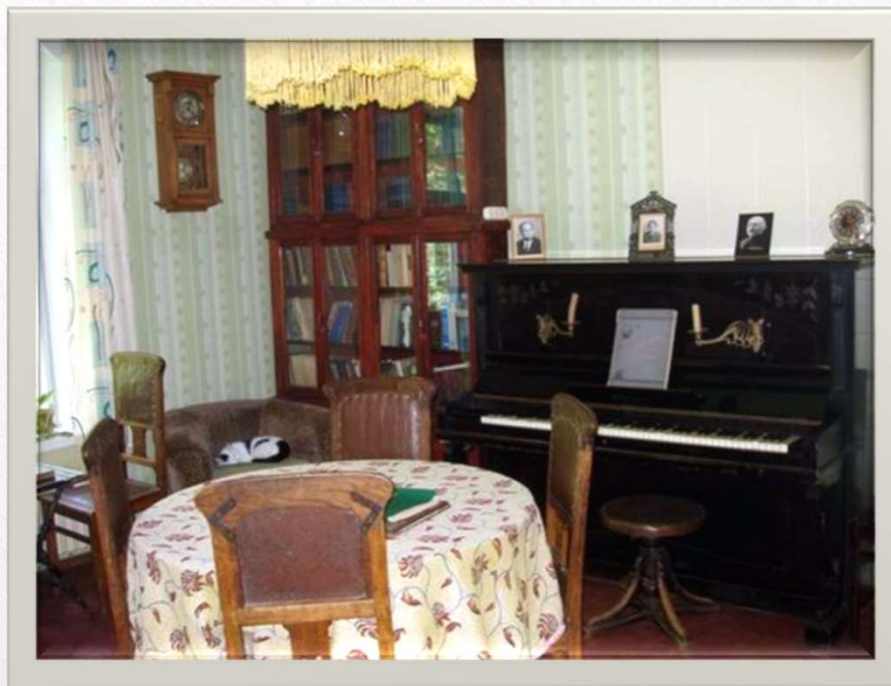


Этот дом связан почти с пятнадцатилетним периодом жизни Викентия Викентьевича Вересаева, который бывал здесь и жил преимущественно в летние месяцы с 1931 по 1945 год.

Дом-музей Вересаева на Николиной Горе.

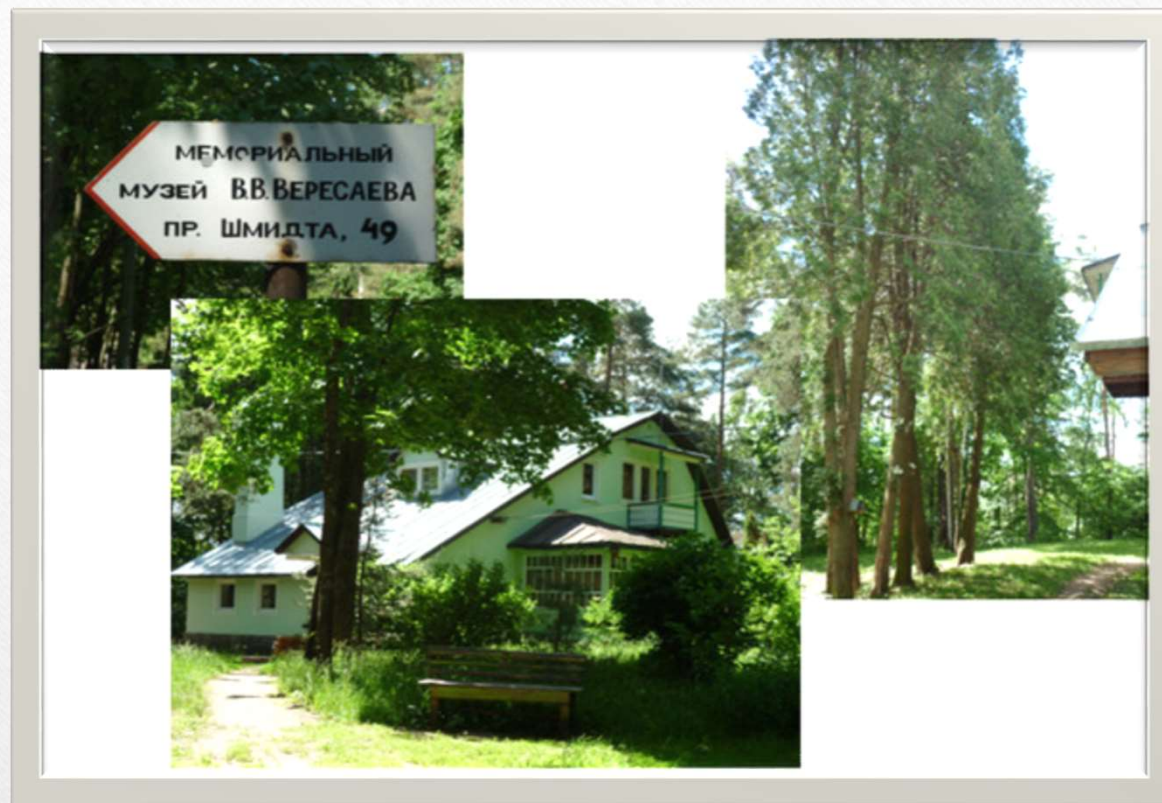


Во время пребывания на Николиной Горе Вересаев работал над книгой «Гоголь в жизни» и над «Спутниками Пушкина» — продолжением знаменитого «Пушкина в жизни», написанного им в 1927 году. Работал также над «Воспоминаниями» — одной из лучших мемуарных книг первой половины XX столетия. Здесь были написаны многие из «Невыдуманных рассказов о прошлом», в том числе, и о никологорской жизни.



Обстановка в доме исключительно проста и ничем не похожа на жилище знаменитого человека. В этом сказался стиль жизни Вересаева, выработанный им ещё в молодости — предельное самоограничение в быту.

Подтверждением тому служит один курьёзный случай: пришедшая к Вересаеву наниматься в домработницы женщина-крестьянка из соседней деревни Пиславское, войдя в дом и придирчиво осмотрев его, тут же отказалась от места, презрительно махнув рукой и сказав: «Беднота!».



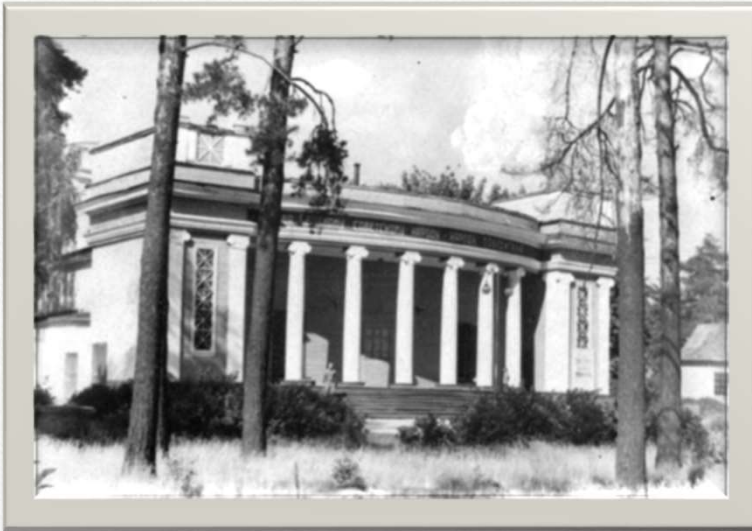
Писатель Викентий Вересаев, жил замкнуто, шумных приемов не любил и не признавал технических новинок. К примеру, он отказался проводить на даче телефон. Зато ценил встречи с другом и коллегой по писательскому и врачебному делу Михаилом Булгаковым.

Малаховка

Известные жители: Фаина Раневская, Федор Шаляпин, Марк Шагал.



Первые дачи в подмосковной Малаховке возникли в 1885 году, когда предприниматель Федор Шпигель построил там несколько домов для летнего отдыха. Постепенно в поселке появились почта, аптека, магазин и железнодорожная станция. Малаховка стала местом отдыха творческой интеллигенции. Гордость поселка – летний театр землевладельца и мецената Павла Соколова. Здание в стиле модерн с росписью греческими мотивами построили в конце XIX века. Всего там поставили более 200 спектаклей..



Летний театр в Малаховке.

Зрительный зал вмещал в себя 500 человек.

В 1915 году в Летнем театре дебютировала Фаина Раневская, которая много позже станет одной из самых известных жительниц этого посёлка, здесь же прикоснулась к искусству и впервые вышла на сцену Мария Владимировна Миронова, мама Андрея Миронова. Этот театр был легендой Малаховки, сюда приезжали москвичи, чтобы увидеть выступления лучших столичных театров. На срубе Летнего театра стоял автограф самого Фёдора Шаляпина, а на его сцене пел Александр Вертинский. К сожалению, в 1999 году театр сгорел.



*Марк Шагал (снизу справа)
в Еврейской детской колонии в Малаховке.*

Среди жителей этого дачного посёлка значится множество известных людей, в том числе и Марк Шагал, который преподавал изобразительное искусство в трудовой школе-колонии для беспризорников «III Интернационал».

В Малаховку на литературные встречи группы «Среды», организованной Николаем Телешовым, приезжали Максим Горький и Иван Бунин.

Жуковка

Известные жители: Екатерина Фурцева, Мстислав Ростропович, Дмитрий Шостакович, Андрей Сахаров.

Жуковку основали в 1926 году по инициативе жителей села Луцкое. Их часто затопливо со стороны Москвы-реки, и, чтобы спасти население от стихии, власти заложили новый поселок. Дачи там начали строить в 1930-е годы. Жуковка сразу стала престижным местом, тут селились первые лица государства: Николай Ежов, Вячеслав Молотов, Екатерина Фурцева. Участки в Жуковке также распределяли между учеными, в разные годы здесь жили академики.



Жуковка

Вишневская на даче в Жуковке

Растропович с Солженицыным, который проживал у Растроповичей на даче.



Одни из самых известных жителей Жуковки — музыкант Мстислав Ростропович и его жена, певица Галина Вишневская.

В конце 1960-х Ростропович поселил на своей даче писателя Александра Солженицына, который был в опале у властей и не мог жить в Москве. Музыкант вспоминал, что «два министра — Щелоков и Фурцева — имели разговор; они заявили, что я должен выгнать Солженицына со своей дачи. Я ответил: «Если бы вы ему дали комнату, он бы сам ушел». — «Нет, ничего мы не дадим, а ты выгонишь его на улицу». — «Нет, не выгоню!». На даче у Ростроповича Солженицын прожил несколько лет и работал над романом «Архипелаг ГУЛАГ».

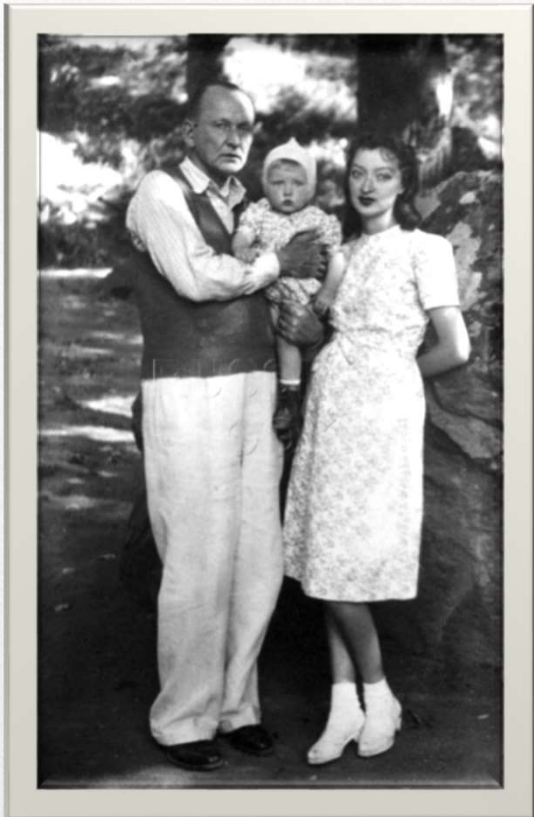
Когда Солженицын получил Нобелевскую премию, Ростропович устроил на даче праздничный обед. Позже писатель говорил о годах, проведенных на даче: «Не помню, кто мне в жизни сделал больший подарок, чем Ростропович этим приютом».

Валентиновка

Известные жители: Александр Вертинский, Юрий Никулин, Михаил Жаров.

Дачный поселок Валентиновка располагается на территории подмосковного Королева. Свое название он получил от имени основательницы – Валентины Дашиковой.

Дачи Валентиновки еще до революции считались местом отдыха творческой интеллигенции: здесь жила артистка Вера Пашенная, сюда приезжали Антон Чехов и Константин Станиславский. С конца 1930-х годов Валентиновка официально закрепилась за артистами МХТ и Малого театра – здесь построили театральные дачные кооперативы. В разные годы тут снимали дачи Олег Ефремов, Альфред Шнитке, Олег Попов.



В Валентиновке вместе со своей семьей поселился певец Александр Вертинский после возвращения из эмиграции в 1940-е годы. По соседству с ними жила семья писателя Виктора Ардова — отчима артиста Алексея Баталова. Баталов вспоминал, что «ни одно домашнее торжество не обходилось без выдумки и всяческих веселых сюрпризов» знаменитого певца.

Никулин на даче 1977 год.



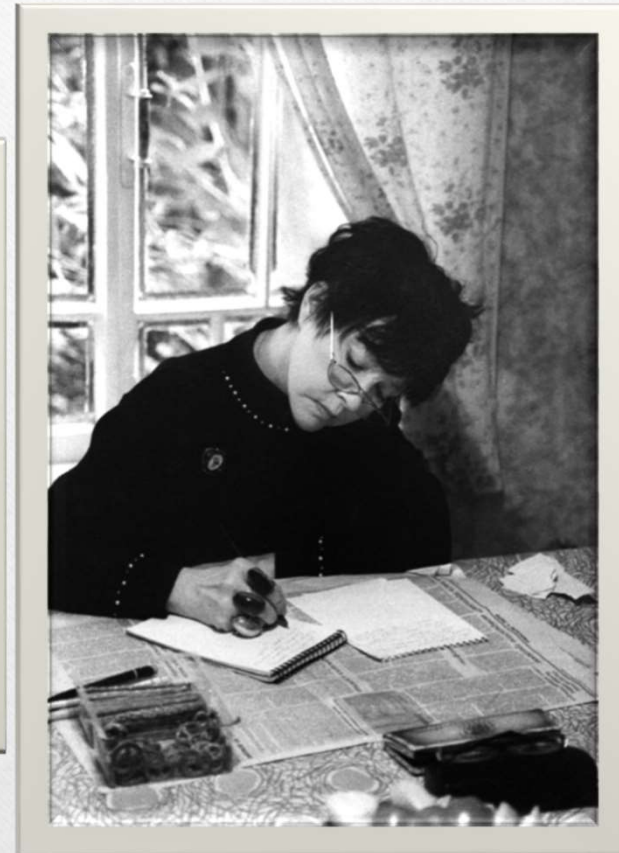
Еще один известный обитатель Валентиновки — артист и руководитель цирка на Цветном бульваре Юрий Никулин. Он любил проводить на даче свои выходные и отпуск. Здесь жили две его любимые собаки: Юта и Федя. Соседи вспоминали, что часто видели Никулина на улицах Валентиновки: он был очень дружелюбным, мог прогуливаться по поселку и раздавать детям бесплатные билеты в цирк. Одним из соседей Никулина был актер Михаил Жаров. О том, что их дачи находятся недалеко, артисты узнали случайно, на съемках, и с тех пор часто бывали друг у друга в гостях.

Сегодня в Валентиновке на даче живут народный артист России Александр Калягин и художественный руководитель Малого театра Юрий Соломин.

Переделкино

Поселок писателей

*Окуджава, Вознесенский, Рождественский и
Евтушенко на даче Е. Евтушенко
в Переделкино.*



Бэлла Ахмадулина

Известные жители: Борис Пастернак, Корней Чуковский, Белла Ахмадулина, Булат Окуджава.

Идея создать писательский городок принадлежала Максиму Горькому. По его совету правительство выделило участок земли неподалеку от реки Сетунь, на котором были построены 50 деревянных двухэтажных домов. Дачи здесь получали самые достойные, по мнению руководителей Литфонда СССР, писатели и поэты.

Первые участки в Переделкино появились еще до войны: в 1935 году их получили Александр Серафимович, Леонид Леонов, Мариэтта Шагинян, Константин Федин и другие литераторы эпохи.

Впоследствии Переделкино стало средоточием литературной элиты, здесь жили в разное время Чуковский и Пастернак, Евтушенко и Ахмадулина, Бабель и Эренбург, Ильф и Петров, Шагинян и Окуджава, Вознесенский и Паустовский.

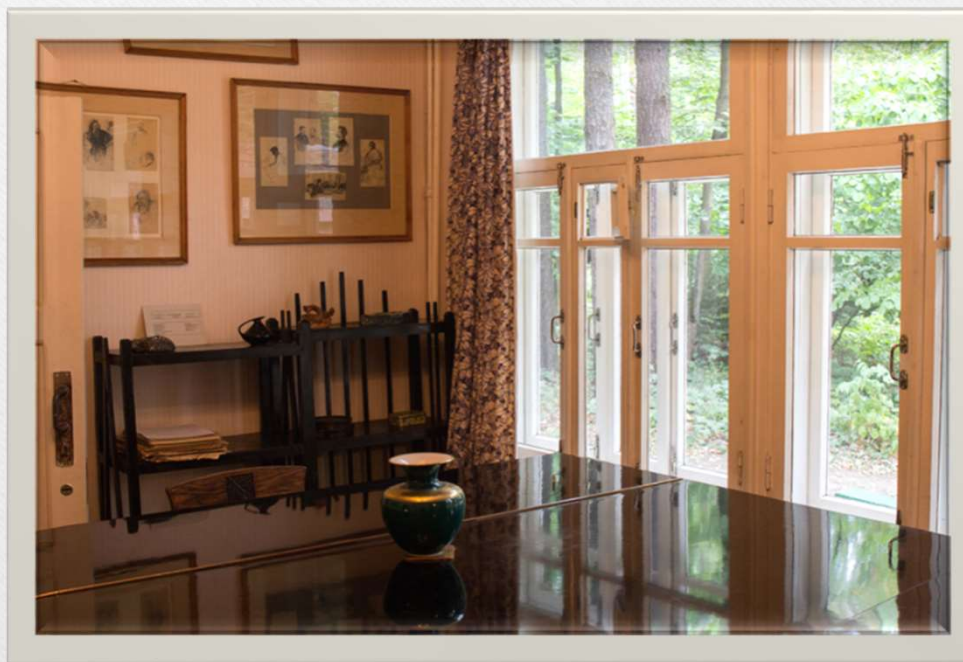
Переделкино стало центром русской литературы XX века. Александр Серафимович и Леонид Леонов, Лев Каменев и Исаак Бабель, Илья Эренбург и Борис Пильняк, Всеволод Иванов и Лев Кассиль, Борис Пастернак и Константин Федин, Илья Ильф и Евгений Петров и многие-многие другие писатели и поэты жили здесь, снимали дачи или подолгу гостили у родственников и друзей.

Сегодня некоторые из этих домов являются мемориальными музеями авторов. Многие из них закончили здесь свои дни, так что Переделкино знаменито не только своими постройками, но и кладбищем.

Дом-музей Пастернака



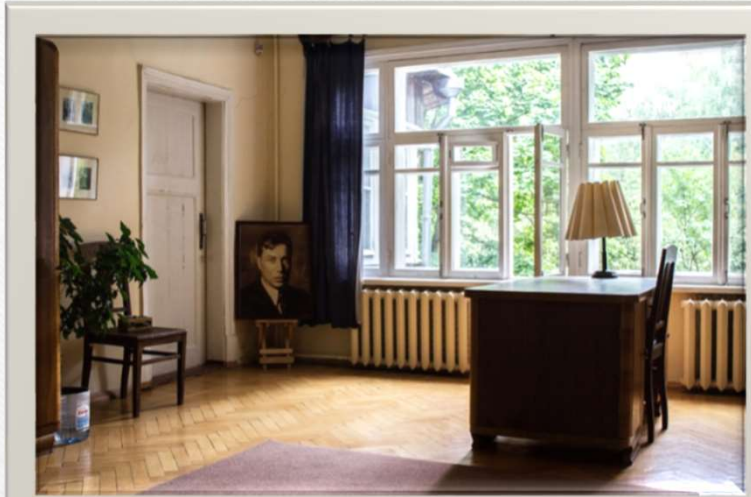
Один из самых известных музеев в Переделкино — это дом-музей Бориса Пастернака. В отличие от большинства своих соседей, Борис Львович не просто приезжал сюда на выходные, а жил здесь, более того, именно в этом доме он написал свои лучшие произведения. Поэт сам признавался, что больше нигде в мире у него не было такого вдохновения.





Обстановка дома совсем не изменилась с тех пор, как там жил Пастернак: все вещи на своих местах, ничего лишнего, все строго и аскетично — как при хозяине.





Целый цикл стихотворений Борис Пастернак посвятил дачному поселку (или писательскому городку) Переделкино; здесь же, в дачном доме, он закончил работу над знаменитым романом «Доктор Живаго».



Борис Пастернак часто принимал гостей: к нему приходили и опытные коллеги, и молодые поэты-шестидесятники. Евгений Евтушенко с восторгом вспоминал, как Пастернак обсуждал с ним свои новые стихи. Андрей Вознесенский рассказывал про чтецкие вечера на даче поэта: «Рубен Симонов со сладострастной негой и властью читал Пушкина и Пастернака. Мелькнул Вертинский. Под гомерический стон великолепный Ираклий Андроников изображал Маршака. Какое пиршество взору! Какое пиршество духа! Ренессансная кисть, вернее, кисть Боровиковского и Брюллова, обретала плоть в этих трапезах».



Дом-музей Чуковского в Переделкино



Корней Чуковский прожил на даче более 30 лет: с 1938 года и до своей смерти в 1969 году. Переделкино понравилось ему сразу: «На нашей даче я уже провел сутки — и мне очень нравится. Тишина абсолютная. Лес. Можно не видеть ни одного человека неделями», — писал он дочери. Несмотря на желание убежать от столичной суеты, Чуковский был одним из самых активных, гостеприимных и популярных жителей поселка. Он любил ходить в гости и сам любил принимать гостей.

Корней Чуковский в Переделкино.



Дом-музей выстроен в середине 1930-х годов, и является типичным образцом загородной дачи того времени. Внутренняя обстановка дома, в котором Корней Чуковский жил с 1938 года, после его кончины была сохранена дочерью писателя Лидией Корнеевной и его внучкой Еленой Цезаревной Чуковскими. Они же стали и первыми экскурсоводами по мемориальной экспозиции. С 1994 года, после двухлетней реставрации, дом Чуковского стал одним из филиалов (ныне отделов) Государственного литературного музея.

Увидеть своими глазами тот самый телефон, по которому звонил слон, или кувшин, мелькавший на страницах «Мойдодыра». Заглянуть в уютный и славный мир автора «Тараканища». Понять, что не единой «Мухой-Цокотухой» славен этот гениальный человек можно только в этом самом доме в Переделкине.



Интерьер дома-музея Чуковского сохранен таким, каким он был в последние годы жизни писателя. Фотографии, графика, живопись, собрание книг напоминают о связях Корнея Чуковского с крупнейшими представителями русской культуры первой четверти XX века — Ильей Репиным, Александром Блоком, Владимиром Маяковским, Леонидом Андреевым, Борисом Григорьевым, Александром Солженицыным.



Значительную часть экспозиции занимает рабочая библиотека Чуковского, насчитывающая около 4,5 тысяч книг, из них более тысячи — на иностранных языках (в основном, на английском).



Экспонаты музея представляют разные линии человеческой и литературной судьбы Корнея Чуковского: мантия Доктора литературы Оксфорда, подарки детей и взрослых не только из России, но и из Англии, Японии и Америки.



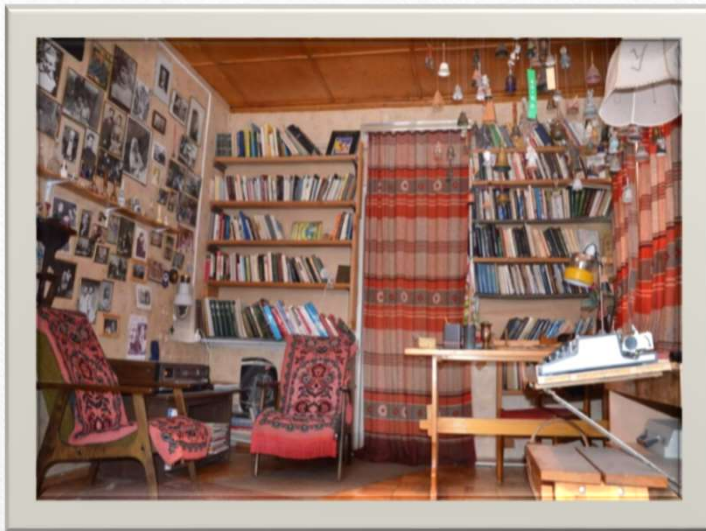
Для детей писатель каждый год проводил праздничные «костры»: в мае «Здравствуй, лето», в сентябре — «Прощай, лето!». На торжества Чуковский наряжался в костюм индейца и требовал плату за вход. Тарифы были разные: несколько листов крапивы или шишек. Среди переделкинских детей были дочь писателя Аркадия Васильева — писательница Дарья Донцова, внучка Валентина Катаева — журналистка Валентина Рой, внучка Маргариты Алигер — художница Анастасия Алигер.

Дом-музей Б.Окуджавы





Надежно спрятанная от любопытствующих взоров дача в глубине поселка Переделкино стала домом для Булата Окуджавы в 1987 г. Знаменитому барду, чье творчество сформировало мировоззрение миллионов людей, скромное жилище, подарок от Союза писателей СССР, сразу пришлось по душе.



Дом-музей Булата Окуджавы, открытый в 1998 г. — место паломничества поклонников его творчества и бардовской песни и всех, кто любил эпоху 60-х гг. Музей разделен на две экспозиции. Одна из них посвящена личности и творчеству поэта, и здесь без изменений сохранилась «окуджавовская» дачная обстановка, а вторая — бардам-шестидесятникам. Здесь постоянно собираются барды, проводят литературные вечера и квартирники, а каждое лето в этом музее проходят «Булатовы субботы» — вечера, посвященные молодым исполнителям бардовской песни.

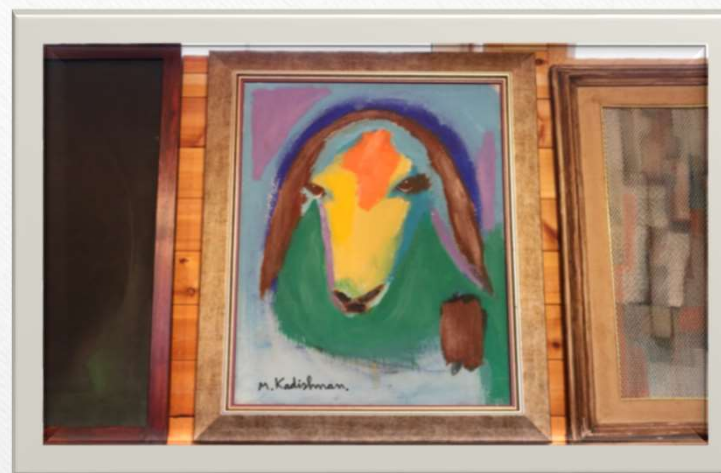
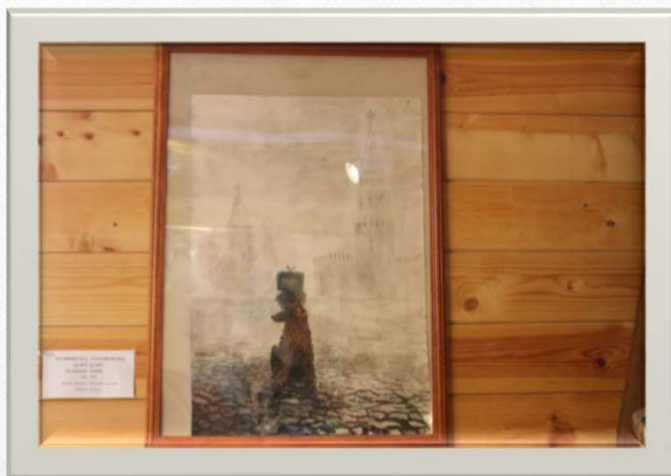
Дом-музей Евгения Евтушенко



Один из самых молодых музеев в Перedelкино — дом-музей Евгения Евтушенко — открылся в 2010 г. Здесь можно увидеть не только обстановку дома, в которой творил поэт, но и полноценную выставку живописи.



Знакомство с музеем начинается не со стандартной биографии, а с выставки фотографий Евгения Евтушенко «Мое человечество». Он побывал почти в ста странах и практически из каждой привозил новые кадры. Большая часть снимков – лица. Молодые и пожилые, русские и американские, смеющиеся и задумчивые – все вместе составляющие портрет нашей планеты.



Во втором и третьем залах — коллекция картин, которой мог бы позавидовать любой европейский музей. Работы Пабло Пикассо, Марка Шагала, Нико Пиросмани, Фернана Леже, Хуана Миро и Макса Эрнста можно разглядеть во всех деталях. Есть в коллекции картины современников Евтушенко — Олега Целкова, Михаила Шемякина, Юрия Васильева, Александра Бибина и Сергея Моисеенко. Яркие, интересные, самобытные — такие, пожалуй, и не в каждом художественном музее увидишь.

Музей-галерея был открыт еще при жизни поэта, в 2010 году. Он создавал его на свои средства и передал в дар государству. Сейчас галерея входит в состав музея современной истории России. С 1991 года Евтушенко преподавал в университете американского города Талса, жил с семьей в США, но каждый год приезжал в Россию и останавливался на даче в Переделкино. Для музея было построено отдельное здание, а жилой дом находится на соседнем участке. Когда Евтушенко бывал на родине, то часто мог и сам провести экскурсию по своей галерее, а после пригласить всех посетителей к себе на чай.

