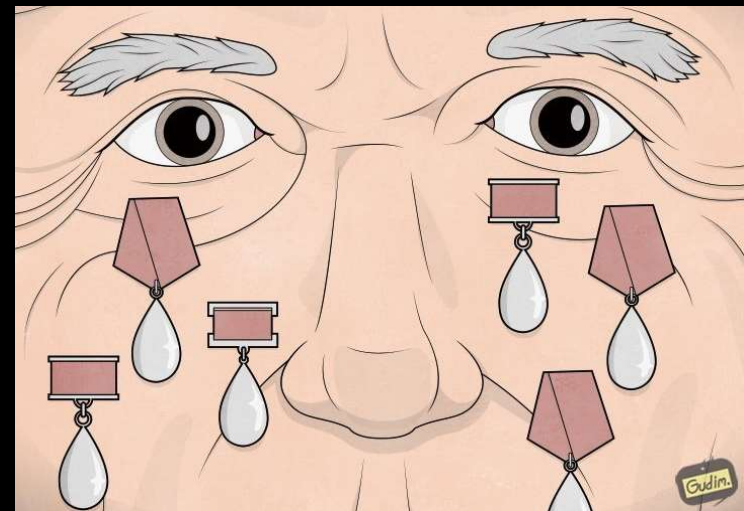
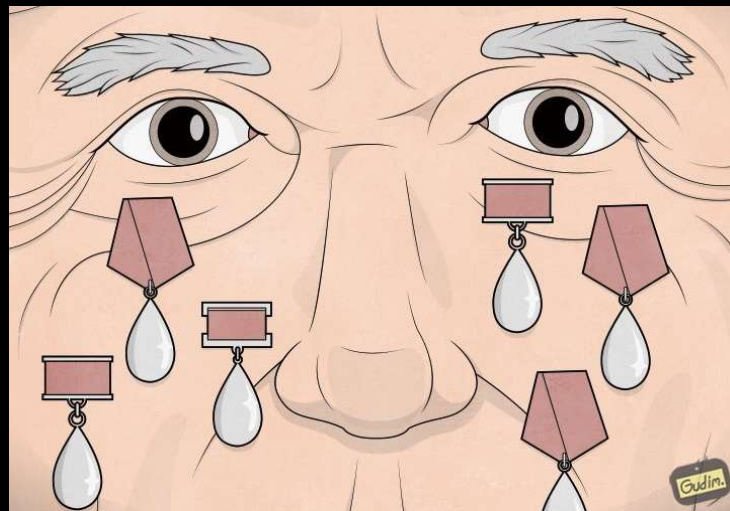
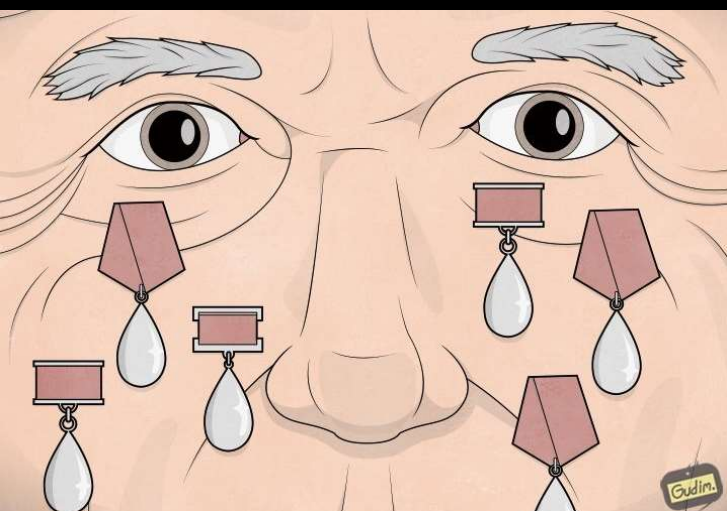


Великая Отечественная война в комиксах

Подготовила гл. библиотекарь Маркова Н.В.



Историческое событие по-настоящему живо в памяти потомков, пока о нем спорят. О Великой Отечественной войне, ее трагедиях и победах, спорят и по сейчас.

Бондаренко В.В., РГБМ

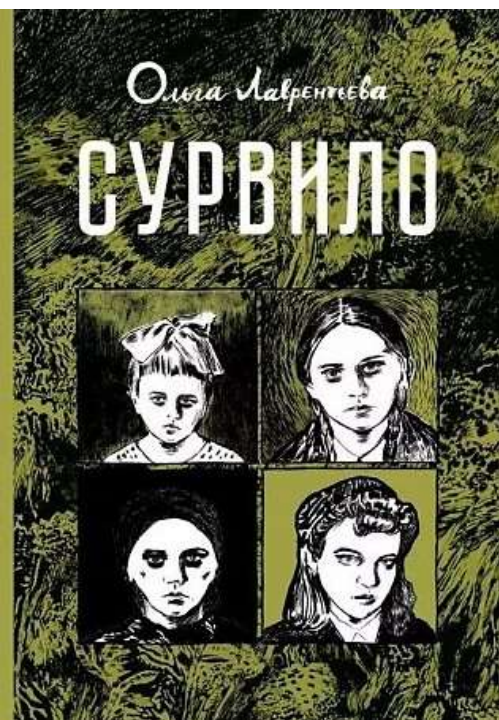
У каждого поколения россиян – свой образ Великой Отечественной Войны, своё видение трагедии, постигшей советский народ.

Проходят годы – всплывают новые исторические факты, меняется отношение общества к тем или иным событиям, возникают мифы.

Каждое поколение выражает своё мнение, в том числе и об истории, по-своему.

Мы предлагаем читателям прикоснуться к новым способам сохранения памяти о Великой Отечественной войне:





Сурвило Россия, 2019

Графический роман петербурженки Ольги Лаврентьевой рассказывает о об одной из самых болезненных тем войны— о блокаде Ленинграда. Лаврентьева пишет об истории жизни своей бабушки, девичья фамилия которой Сурвило. Её детство и юность пришлись как раз на предвоенные годы, она постоянно училась и работала, теряла близких и в итоге после окончания ВОВ единственная осталась в живых из целой семьи. Это не история про репрессии — хотя о них там тоже есть, и даже не про голод и холод, которые сопровождали ленинградцев в ту самую страшную блокадную зиму. Это рассказ о женщине, которая выжила несмотря ни на что, чудом, и при этом сохранила в себе свет, радость, любопытство, жажду справедливости и любви. Лаврентьева проделала поразительную работу, вручную перерисовывая документы и архивные фотографии, записывая все рассказы бабушки — и это видно в каждой чёрточке её поразительной графики, равной которой, наверное, пока нет в России.



У войны не женское лицо

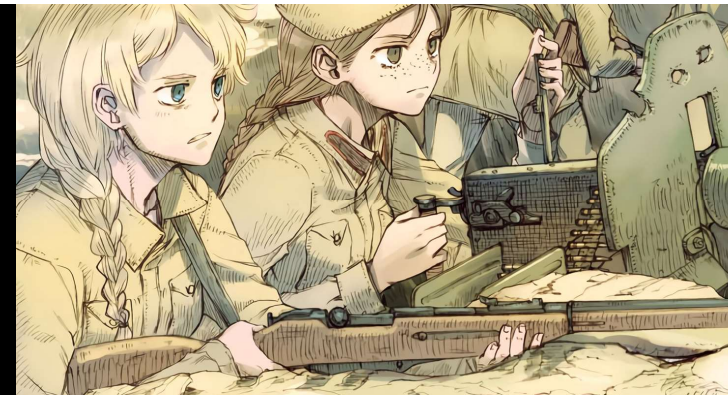
Япония, 2019

Сюжет этой побившей рекорды популярности в Японии манги основан на одноименной книге Светланы Алексиевич - лауреате Нобелевской премии 2015 года. В ней рассказывается о личном опыте сотни советских женщин, которые добровольно отправились на фронт во время Второй мировой войны после того, как на полях сражений погибло огромное количество советских солдат.

По мнению создателей манги секрет популярности этого произведения прост: большинство произведений описывают войну под мужским углом зрения и в центре повествования обычно лежит героизм. В книге же Алексиевич все чувства, запахи и цвета на полях сражений поданы глазами женщин.

«В широкой исторической перспективе просто создать хроники событий недостаточно для того, чтобы передать антивоенные настроения. Следует также описать эмоциональные взлеты и падения, через которые проходили люди, а также раскрыть детали их повседневной жизни», - говорит один из создателей комикса Намура. Он также отметил, что некоторым читателям большеглазые и миленькие персонажи могут показаться «неуместными» в произведении, цель которого обнажить жестокость войны. «Тем не менее, манга-версия нацелена на то, чтобы подтолкнуть читателей к книге-оригиналу», - сказал Огино.

Манга, выпущенная издательством Kadokawa Corp. в книжном формате, распродалась в количестве более 100 000 экземпляров. Иллюстрации к ней нарисовал Кейто Коумэ - создатель манги «Волчица и пряности».





Mash Россия, 2020

Популярное интернет-издание Mash также не осталось в стороне от новой тенденции и опубликовало серию комиксов, посвященную Победе. Сюжетами стали исторические события, вошедшие в героическую летопись ВОВ.

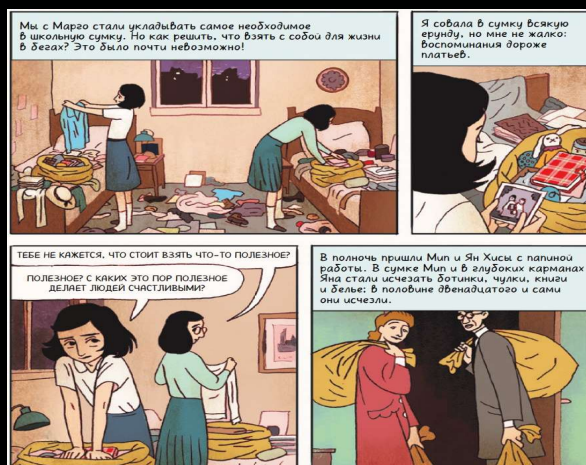
Первый — про последствия 24 июля 1941. Тогда, через месяц после начала войны, Люфтваффе устроило авианалёт на Москву. Второй - об инциденте 3 июля 1941 года, когда в оккупированный фашистами Минск внезапно со стороны Бреста прорвался советский танк. Он нёсся по улицам, оставляя после себя искорёженную технику, убитых немцев и сея панику. 3-ий эпизод: 1944 год, Восточная Пруссия. Ночью одиннадцать человек забрасывают в самый тыл врага. По самолету бьют зенитки, поэтому место высадки оказалось на 26 километров дальше намеченного. Разведчики уходят без провизии и запасных батарей для связи...



Мaus США, 1991

Графический роман, написанный Артом Шпигельманом и рассказывающий о жизни его отца Владека Шпигельмана, польского еврея, пережившего Холокост. История разворачивается в двух временных отрезках: жизнь Владека до и во время Второй мировой войны и его встречи и беседы с сыном в Риго-Парке, пригороде Нью-Йорка, спустя тридцать лет после войны. Отличительной чертой графического романа является то, что все люди нарисованы в нём с головами животных: евреи представлены в образе мышей, немцы — в образе кошек. В 1992 году графический роман получил Пулитцеровскую премию. В России издан в 2014 году под названием «Мaus».

АРИ ФОЛЬМАН ДЭВИД ПОЛОНСКИ
ДНЕВНИК АННЫ ФРАНК
ГРАФИЧЕСКАЯ ВЕРСИЯ



Дневник Анны Франк.

США, 2019

Дневник Анны Франк - один из самых известных документальных артефактов Второй мировой войны и одновременно проникновенная и искренняя история девочки-подростка.

Анна получила тетрадку в подарок от отца на 13-летие и вела дневник три года, пока вместе с семьей (немецкими евреями) пряталась в убежище от нацистов. В дневнике она рассказывает о происходящем вокруг - о домашних неурядицах, о своих переживаниях, о семье и друзьях - и все это на фоне катастрофы войны.

Графический роман создан Ари Фольманом и Дэвидом Полонски - сценаристом и художником номинированного на "Оскар" и получившего "Золотой глобус" мультфильма "Вальс с Баширом". Адаптацию одобрил Фонд Анны Франк, который курирует издания по всему миру.