

Библиотечно-информационный комплекс



ФИНАНСОВЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

представляет

виртуальную презентацию

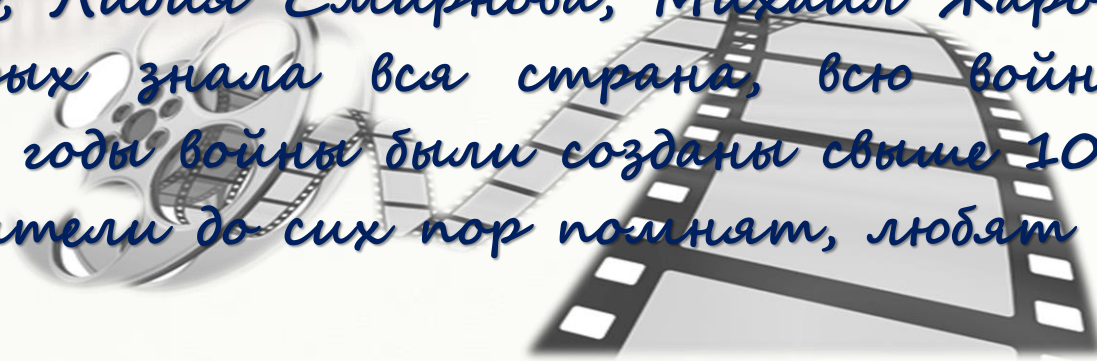
Кинематограф в годы

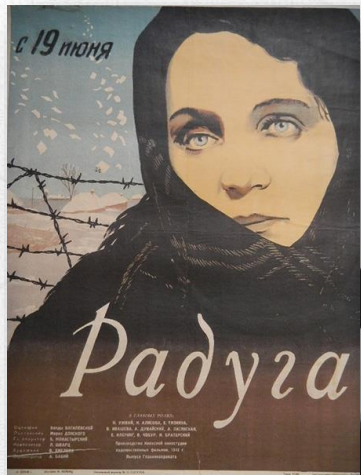
Великой Отечественной войны



Великая Отечественная война 1941-1945 годов – это особый период в развитии советского кинематографа. Работники кино трудились в эти годы наравне со всем народом, приближая своим творчеством общую победу. Фронтовые операторы оставили миру уникальные кадры военной кинохроники. Яркая плеяда талантливых сценаристов и режиссеров, операторов и артистов выпустила сотни кинокартин.

В ноябре 1941 года киностудии «Мосфильм» и «Ленфильм» эвакуировали в Алма-Ату, где была создана Центральная объединенная киностудия (ЦОКС). Киевская киностудия переехала в Ашхабад, «Сотоздетфильм» – в Душанбе. На несколько лет эти места стали фронтом для кинематографистов. Работа над производством велась в тяжелых условиях голода, холода, часто при отсутствии денег. Но время трудных испытаний стало толчком для полета мысли, появления шедевров мирового уровня. Николай Крючков, Марина Ладынина, Лидия Смирнова, Михаил Жаров, Николай Черкасов – актеры, которых знала вся страна, всю войну трудились на съемочной площадке. В годы войны были созданы свыше 100 художественных фильмов, которые зрители до сих пор помнят, любят и пересматривают.





Чтобы посмотреть информацию, кликните по соответствующей картинке





Военные комедии



Не про войну



[Чтобы посмотреть информацию, кликните по соответствующей картинке](#)





«Радуга»

(1944 год, режиссёр М.С. Донской)



Наталья Ушакова



Нина Арсенова



Валентина Иванова



Кадры из фильма



Этот фильм примечателен уже тем, что вышел в годы войны и снят в труднейших условиях. Он о доблести и героизме партизан, о простой украинской женщине Олене Костюк, вставшей в ряды народных мстителей, которую враг не сломил самыми жестокими пытками. В США «Радугу» признали лучшим иностранным фильмом года и вполне заслуженно. Трудно пересматривать эту суровую картину.



«Два бойца»

(1943 год, режиссёр Л.Д. Луков)



Марк Бернес



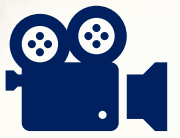
Борис Анзурес



Вера Шершнева



Кадры из фильма



Два непобедимых красноармейца: Аркадий из Одессы и Саша с Уралмаша не горели в огне, пробивались к победе, защищая Ленинград. Этот фильм и в наше время многие неплохо знают — главным образом, из-за удивительных песен Никиты Богословского. Лирическая — «Тёмная ночь» и заливчатская — «Шаланды, полные кефали...». Для многих Марк Бернес, умевший петь вполголоса, навсегда остался любимым.



«Непобедимые»

(1942 год, режиссёры С.А. Герасимов, М.К. Карамозов)



Борис Бабитский



Александр Хвыля



Тамара Макарова



Кадры из фильма



Фильм повествует о повседневном будничном героизме ленинградцев в первые месяцы войны. Сам факт постановки полнометражного художественного фильма в блокированном врагами городе имел огромное агитационное значение. Работа над фильмом велась до тех пор, пока это позволяли условия блокады. Продолжать работу над фильмом в Ленинграде вскоре стало невозможным. Работа над картиной была перенесена в Ташкент.



«Человек № 217»

(1944 год, режиссёр М.И. Ромм)



Елена Кузьмина

Анна Лисманская

Василий Зайчиков

Кадры из фильма

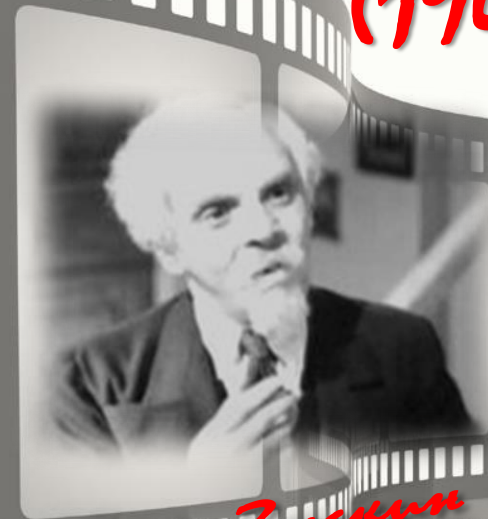


По сюжету главная героиня ленты, Таня Кузьмина, оказалась в «домашнем рабстве» у семьи Крауссов. Во время работы над фильмом Ромм встречался с людьми, которых в начале войны увезли работать на Запад, и дополнял сценарий моментами из реальных биографий. Создатели картины были удостоены Сталинской премии II степени, а режиссёр Михаил Ромм – Большой Международной премии Ассоциации авторов фильмов за лучшую режиссуру на Первом Международном кинофестивале в Каннах.



«Непокоренные»

(1945 год, режиссёр М.С. Донской)



Кадры из фильма

Аврам Бужна

Венямин

Зуккин

Дима Саган



Великая Отечественная война, маленький украинский городок оккупирован фашистами. Старый кадровый рабочий Тарас Яценко становится свидетелем трагической гибели еврейского населения, расстрелянного в Бабьем Яре... В фильме, впервые в мировом кино, рассказывается об этой трагедии.

Фильм получил главный приз критиков на Международном кинофестивале в Венеции в 1946 году.



«Парень из нашего города» (1942 год, режиссёр А. Б. Сталлер)



Николай Крючков



Николай Богданов



Людмила Смирнова



Кадр из фильма



Художественный фильм по мотивам пьесы Константина Симонова о простом парне из Саратова, который в 1936 году волей случая попадает на войну в Испании. После ему предстоит встретиться с мучившим его немцем уже на советских территориях.

Главную роль в картине исполнил Николай Крючков – актёр, которого по праву считают самым известным «лицом с экрана» военных лет. Сам фильм был снят на «Мосфильме», эвакуированном в те годы в Алма-Ату. Что примечательно – именно в этой ленте впервые звучат строки стихотворения К. Симонова «Жди меня».



«Жила-была девочка»

(1944 год, режиссёр В.В. Эйсымонт)



Нина Иванова



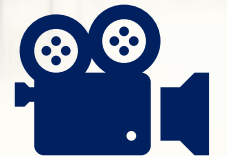
Наталья Зайцева



Ада Вайнски



Кадр из фильма



Картина рассказывает о блокадных буднях двух маленьких жительниц осаждённого Ленинграда – семилетней Нasti и пятилетней Кати. Девочки наравне со взрослыми переносят все тяготы и лишения войны, однако для них ещё существует детский мир – игры, песни и воображение.

Частично фильм снимался в ещё блокадном Ленинграде. Впоследствии он был удостоен приза седьмого Венецианского кинофестиваля.



«Она защищает родину» (1943 год, режиссёр Ф.М. Эрмлер)



Вера Марецкая



Николай Богданов



Людмила Стирнова



Кадры из фильма



Патриотический фильм про женщину-партизанку вставшую на борьбу с немецкими захватчиками с первых дней войны. Из всех фильмов о войне, снятых в советское время, этот – самый суровый и беспощадный. Фильм как будто снят в одном цвете – черном, цвете горя и ненависти. Наверное, только такой фильм о войне и мог быть снят в 43-м, на пике величайшей схватки всех времен и народов, когда градус взаимной ненависти с обеих сторон вышел за все мыслимые пределы.



«Зоя»

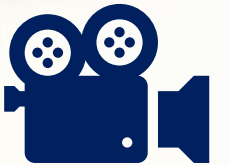
(1944 год, режиссёр Л.О. Арнштам)

Галина Воданкина

Ката Сиварцова

Ксения Тарасова

Кадр из фильма



В 1944 году на экраны вышел фильм, рассказывающий о подвиге московской комсомолки Зои Космодемьянской, которая в начале Великой Отечественной войны стала партизанкой-диверсанткой и была казнена немцами в подмосковной деревне Петрищево 29 ноября 1941 года. За подвиг Зоя посмертно была удостоена звания Героя Советского Союза. Картина «Зоя» стала лидером мирового проката (3 место) за тот, военный год, собрав у экранов миллионы зрителей. Борис Чирсков был удостоен Премии Общества авторов и исполнителей музыки за лучший сценарий на I международном кинофестивале в Каннах



«Секретарь райкома» (1942 год, режиссёр Ч.А. Пырьев)



Василий Васин



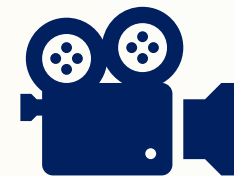
Марина Ладовская



Михаил Жуков



Кадры из фильма



Героическая драма о партизанском движении в годы войны считается первым полнометражным художественным фильмом о событиях Великой Отечественной. Картина признана национальным достоянием – любовь зрителей объяснить было очень просто, ведь актёры, даже играя самые тяжёлые сцены, не забывали о юморе, так что фильм был в буквальном смысле «растащен на цитаты».



«Великий перелом»

(1945 год, режиссёр Ф.М. Эрмлер)



Михаил Державин (ст.)

Петр Андреевич

Андрей Абрикосов

Кадры из фильма



«Великий перелом» считается лучшим фильмом всех времён о Сталинградской битве. Отдать Сталинград немцам означало проиграть войну – город сопротивлялся фашистским захватчикам пять месяцев, и в результате его отстояли. Картина была достаточно высоко оценена не только советскими гражданами, но и зрителями из других стран: она получила приз за лучший сценарий и Гран-при Первого Каннского международного кинофестиваля 1946 года.



«В шесть часов вечера после войны» (1944 год, режиссёр И.А. Пырьев)



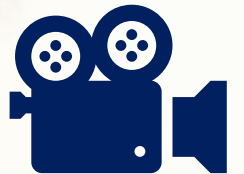
Марина Ладынина



Евгений Самойлов Иван Любимов



Кадры из фильма



Один из самых романтических и музыкальных фильмов военных лет, музыка к которому была написана композитором Тихоном Хренниковым. Герои говорили в основном стихами, а самое главное – заканчивалась картина победой советских войск над фашистами. Война ещё шла, а на экране гремел салют по случаю Победы – воплотилось то, о чём мечтали миллионы зрителей. Фильм стал лидером проката 1944 года – его посмотрело 26,1 млн человек.



«Небесный тихоход»

(1944 год, режиссёр С.А. Тимошенко)



Николай Кривош



Василий Меркуриев



Василий Неизмителенко



Кадры из фильма



В 1944 году, когда уже было понятно, что победа не за горами, от правительства СССР поступил указ «Срочно снять веселый, радостный фильм о наших доблестных воинах». Премьера картины «Небесный тихоход» состоялась в преддверии первой годовщины Великой Победы — 1 апреля 1946 года. Критики встретили фильм неодобрительно, посчитав его легкомысленным, а зрители, наоборот, восторженно приняли комедию с участием любимых артистов и с новыми веселыми и запоминающимися песнями. «Небесный тихоход» стал одним из лидеров проката 1946 года, собрав у экранов более 21 миллиона зрителей.



«Воздушный извозчик» (1943 год, режиссёр Г.М. Ратманов)



Михаил Жаров



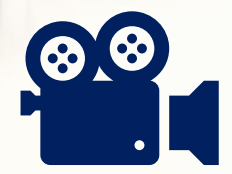
Любмила Целиковская



Борис Блинов



Кадры из фильма



Премьера картины, по инициативе Михаила Жарова, прошла не в столичном кинотеатре, как было принято до войны, а в Малоярославце, неподалеку от линии фронта. Более двух месяцев артисты выступали перед советскими летчиками. Благодарные зрители подолгу не отпускали своих любимцев и даже называли один истребитель "Наташей", по имени героини картины и рисовали на его фюзеляже звезды по количеству сбитых самолетов противника.



«Новые похождения Швейка» (1943 год, режиссёр С.И. Юткевич)



Борис Тенет Сергей Мартинсон Фаина Раневская

Кадры из фильма



Это отличная сатирическая комедия. Лучшие комики страны изображали врагов такими же, как на карикатурах Бориса Ефимова или Кукрыниксов. Одураченные Швейком гитлеровцы выходили нелепыми и жалкими, а фюрера в финале вообще сажали, как дикого зверя, в клетку. Красная армия уже наступала, вера в то, что враг будет повержен, крепла с каждым днем — и новая история о Швейке стала в этом отличным подспорьем.



«Славный малый»

(1942 год, режиссёр Б.В. Барнет)



Евгений Тришарьев

Виктор Добровольский

Екатерина Синавина

Кадр из фильма



Музыкальная комедия Бориса Барнета «Славный малый» известна также под рабочим названием «Новгородцы». Режиссер снял ее по повести Петра Павленко «Мстители». Но сразу после выхода фильм признали «идеологически незначительным» и запретили. Зрители увидели его только в 1959 году. В центре сюжета — история любви деревенской девушки Кати и французского летчика Клода, которого спасли от смерти новгородские партизаны.



«Насреддин в Бухаре»

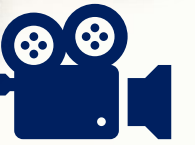
(1942 год, режиссёр Я.А. Протазанов)



Кадры из фильма

Лев Свердлин

К. Мухоморов Екатерина Синавина



Фильм снимался в трудное для страны время. Шли исторические бои под Сталинградом. По началу некоторые критики ругали режиссера за то, что в годы кровавой войны он снимает комедию. Яков Александрович всегда отвечал на это с улыбкой:

— Ничего, ничего. Через несколько месяцев, когда картина будет готова, мы будем основательно наступать на фронте, будет тепло и даже жарко, и можно не сомневаться, что наша комедия будет вполне уместна.

За фильм «Насреддин в Бухаре» Протазанову присвоили звание заслуженного деятеля искусств Узбекской ССР. Картина до сих пор любима зрителями.



«Свадьба»

(1944 год, режиссёр И.М. Анненский)



Алексей Грибов

Фанна Раневская

Эраст Гарин

Зоя Федорова

Кадры из фильма



Один из культовых фильмов советского кино. Во многом любовь к нему объясняется невероятной игрой талантливой плеяды советских актеров. Каждый из них переживал горе от потери близких, страх репрессий, но общими усилиями фильм получился ярким, веселым, с настоящей чеховской «грустинкой» над глупостью и людским несовершенством. Именно благодаря «Свадьбе» в нашу речь вошли такие веселые фразы, как «В Греции все есть!», «Махайте на меня, махайте», «Больше всего на свете я люблю статных мужчин, пирог с яблоками и имя Ролан» и многие другие.



«Принц и нищий»

(1942 год, режиссеры Э.П. Гарин и Х.А. Локшина)



Мария Барабанова



Юрий Тарулев



Сергей Трифоновский



Кадры из фильма



Фильм создан по одноименной повести всемирно известного писателя Марка Твена. Экранизация вышла очень доброй и поучительной. В ней четко расставлены грани людских эмоций. Она понравится как маленьким зрителям, так и взрослым сформировавшимся личностям, так как сюжет несет в себе много смысловой нагрузки. Критики одобрили данную киноленту, отмечая проработанную детализацию персонажей, а так же отличное музыкальное сопровождение.



«Свинарка и пастух»

(1941 год, режиссёры Ч.А. Пырьев)



Марина Ладожская

Владимир Зельдин

Николай Крыжов

Кадры из фильма



Картину начали снимать еще до войны. Экспедиция в Кабардино-Балкарии была завершена 22 июня 1941 года. После начала Великой Отечественной войны актеров мобилизовали и отправили в танковую школу. Однако спустя некоторое время всех мужчин, занятых в фильме, по приказу Сталина вернули на «Мосфильм». Сцены картины снимали на Сельскохозяйственной выставке в две смены. Часто бывало, что во время съемок начинались налеты немецкой авиации, бомбежки, были сирены. Съемочная группа уходила в бомбоубежище, а потом, после бомбежки, возвращалась к работе. Съемки закончились в эвакуации в Алма-Ате.

Мировая премьера фильма состоялась 6 июня 1944 года.



«Кащей Бессмертный» (1944 год, режиссёры А.А. Роу)



В разгар Великой Отечественной Александр Роу поставил «Кашея Бессмертного», который должен был воодушевить советских людей на борьбу с захватчиками и показать миру, что даже в самые тяжёлые годы в стране снимают кино для детей. Батальную сцену в финале картины современники сравнивали с битвой в «Александре Невском» Сергея Эйзенштейна — кто всерьёз, кто с шутливым укором. Так или иначе картина своей цели достигла, показав: и жутчайшее, крошечное зло победило. Премьера фильма «Кашей Бессмертный» состоялась на Алтае 9 мая 1945 года.

Источники:

<https://www.filmpro.ru/materials/46746>

<https://www.kino-teatr.ru/>

<https://живаяистория-россии.рф/>

https://cinema.pravda.ru/1156202-soviet_film/

<https://www.vokrug.tv>

<https://www.culture.ru>

<https://www.pravmir.ru/filmyi-frontovye-1/>

<https://www.kp.ru/daily/25618.06/784936/>

<https://www.museikino.ru/>

**Виртуальную презентацию подготовили :
Зав. отделом Левицкая Е.Е.
Зав. сектором Чурмасова Н.П.**

