



Деревянное зодчество Москвы



Сегодня Москва – это огромный, постоянно меняющийся мегаполис, в котором сочетаются архитектурные сооружения разных исторических эпох и стилей, построенные из таких материалов как дерево, камень, стекло, металл, бетон, кирпич и т.д.

В Москве сохранились в разном состоянии строения из дерева, различающиеся качеством и временем постройки. Они деревянные, но многие из них не сразу «рассказывают» об этом. Согласно моде и стилю прошлого их облик имитирован «под камень». Деревянные колонны обшивали тесом, штукатурили и окрашивали, лепнину отливали из гипса.

Познакомимся с наиболее яркими и интересными образцами деревянного зодчества.



*Главный дом городской усадьбы А. Сытина
Сытинский пер., 5/10, стр.5*

Усадьба А. Сытина

Главный дом усадьбы – это одноэтажный деревянный дом, построенный в 1806 г. в стиле зрелого московского классицизма. Ключевыми принципами классицизма являются:

- гармония;
- симметрия;
- упорядоченность;

Фасад дома украшен
портиком с четырьмя
коринфскими колоннами.
Вытянутые прямоугольные
окна фасада обрамлены
наличниками и лепными
орнаментами в стиле ампир,
появившимися после 1812 г.

Средние окна боковых
частей фасада украшены
сложными наличниками,
орнаментом и декором в
виде ромбов



*Четырехколонный коринфский
портик фасада*



*Среднее окно боковой
части фасада*

Лепные орнаменты над окнами фасада главного дома А. Сытина



С момента постройки и до 1828 г. владельцем дома был Андрей Сытин – сын капрала лейб-гвардии Измайловского полка П.Н. Сытина. В 1832 г. владельцем усадьбы стал коллежский ассессор Николай Хозиков. Перед революцией в усадьбе находилась фабрика музыкальных инструментов. После 1917 г. дом поделили на коммунальные квартиры. Сегодня здание сдают частным компаниям

В Москве период ампира после победы 1812 г. называют «архитектурой послепожарной Москвы». Исторические события во многом повлияли на дальнейшее развитие градостроительства: военные мотивы, пафос победы – все это отразилось в фасадах зданий той эпохи. Именно ампирные постройки стали одной из визитных карточек «старой Москвы». Самыми яркими образцами столичного ампира являются: дом Г.А. Палибина, дом-музей И.С. Тургенева, дом П.А. Федорова. Остановимся подробнее на каждом из них.

Дом Г.А. Палибина



*Дом Г.А. Палибина
Ул. Бурденко, 23*

В бывшем Долгом переулке (сейчас ул. Бурденко), находится одна из старейших деревянных построек Москвы, известнейший памятник московского деревянного ампира — дом коллежского советника Г.А.Палибина, директора чертежной в Межевой канцелярии. Небольшой серый одноэтажный дом с мезонином, поставленный торцом к улице, был построен в 1818 г.



Фасад дома Г.А. Палибина

При строительстве дома использовался один из «образцовых фасадов», разработанных вскоре после пожара 1812 г. Комиссией для строений, возглавляемой О. Бове. На примере этого миниатюрного особняка с садом и дворовыми постройками можно понять уклад жизни небольшой дворянской семьи начала XIX в.



**Фасад здания украшают
разнообразные лепные
элементы: горгоны,
пальметты, ихтиокентавры**



Дом-музей И.С. Тургенева



*Дом-музей Тургенева
Ул. Остоженка, 37/7*

Одноэтажный деревянный дом с антресолью и каменным подвалом на Остоженке — одна из старейших построек в Хамовниках. Этот деревянный ампирный особняк с шестиколонным портиком в семь окон по фасаду представлял типичный образец московской послепожарной застройки.



*Капители колонн
дома на Остоженке*

Здание построено в 1819 г. по заказу титулярного советника Дмитрия Федорова. Помещения сдавали внаем: в 1820-х годах здесь жила семья Аксаковых. 16 сентября 1840 года в доме поселилась Варвара Петровна Тургенева, мать Ивана Сергеевича Тургенева. Ее деспотичный характер писатель отразил в отрицательных героинях своих произведений. Таков образ барыни в повести «Муму», матушки из «Первой любви», бабушки в «Пунине и Бабурине» и др. Писатель часто бывал в доме на Остоженке. Считается, что именно этот особняк был описан в рассказе «Муму»: *«В одной из отдаленных улиц Москвы, в сером доме с белыми колоннами, антресолю и покривившимся балконом, жила некогда барыня, вдова, окруженная многочисленною дворней»*. Иван Сергеевич гостил у нее, а события, происходившие в московском доме, легли в основу рассказа «Муму». Прототипами персонажей произведения стали реальные люди, жившие в доме Варвары Петровны. Поэтому дом на Остоженке часто называют домом Муму.



Варвара Петровна
Тургенева
(1787 – 1850 гг.)



Портрет писателя Ивана
Сергеевича Тургенева. Художник
И.Е. Репин

После кончины матери в ноябре 1850-го Тургенев жил здесь более двух месяцев, занимаясь делами по наследству. В этот дом приходили его многочисленные друзья и знакомые — представители общественно-литературных и театральных кругов Москвы: Т.Н. Грановский, М.С. Щепкин, В.П. Боткин, братья Бакунины, Аксаковы и другие. В своих комнатах на антресолях Иван Тургенев работал над статьями для журнала «Отечественные записки», здесь родились замыслы рассказа «Бежин луг», поэм «Андрей» и «Разговор». В 1851 году Тургенев покинул дом навсегда.

В конце XIX века в доме на Остоженке открыли приют имени великого князя Сергея Александровича. После Октябрьской революции 1917 года внутреннюю планировку дома значительно изменили. Там устроили коммунальные квартиры. В 1960-е дом признали памятником истории и культуры федерального значения, а расселили только в 1974-м. В 2007 году Правительство Москвы приняло решение создать в историческом доме Музей И. С. Тургенева. Он стал филиалом Государственного музея А. С. Пушкина. Через два года Дом-музей И. С. Тургенева принял первых посетителей.

Дом П.А. Федорова



*Дом П.А. Федорова
Малый Власьевский пер., 5*

Дом П.А. Федорова, построенный в 1816 г. по проекту архитекторов В. Гесте и Л. Руска, - родоначальник московского «типового жилья»: подобные дома возводились в послепожарной Москве по типовому проекту для горожан среднего достатка. Разработкой проектов занималась созданная в 1813 г. комиссия под руководством генерал-губернатора Ф.В. Ростопчина. Деревянные срубы типовых домов обшивались досками «под камень», а поскольку основную стилевую линию этих построек определяли архитекторы московского ампира А. Григорьев и О. Бове, на скромных фасадах часто встречаются монументальные древнеримские барельефы. Последние также изготавливались в массовом порядке по рисункам известных скульпторов.

Интересно сочетание цветов деревянного дома: на темно-коричневом, почти черном фоне – расположенный под мезонином ярко-белый гипсовый декор.



Имитация рустовой штукатурки на бревенчатом срубе, львиные маски над окнами, чем-то напоминающие человеческие лица – все это было в те времена очень модно и очень характерно для московского ампира (позднего классицизма). Лепнина дома в Малом Власьевском, предположительно, сделана по образцам скульптора Гавриила Замараева.



Фрагменты лепного декора на фасаде дома П.А. Федорова

Дом М.О. Лопыревского



*Дом М.О. Лопыревского
Калошин пер., 12, стр.1*

Образец жилой архитектуры середины XIX в. – особняк М.О. Лопыревского. С середины XIX столетия хозяином владения на углу Арбата и Калошина переулка был архитектор и преподаватель Михаил Осипович Лопыревский, который в 1852 г. возводит здесь собственный дом. Здание представляет собой одноэтажный деревянный особняк с антресольным и белокаменным цокольным жилыми этажами. Главный фасад дома украшают большие окна с массивными деревянными наличниками, над которыми располагается пять лепных барельефов в виде медальонов с фигурами нимф.

Декоративные элементы фасада дома М.О. Лопыревского

Окна с наличниками



Лепные барельефы в виде медальонов с фигурами нимф

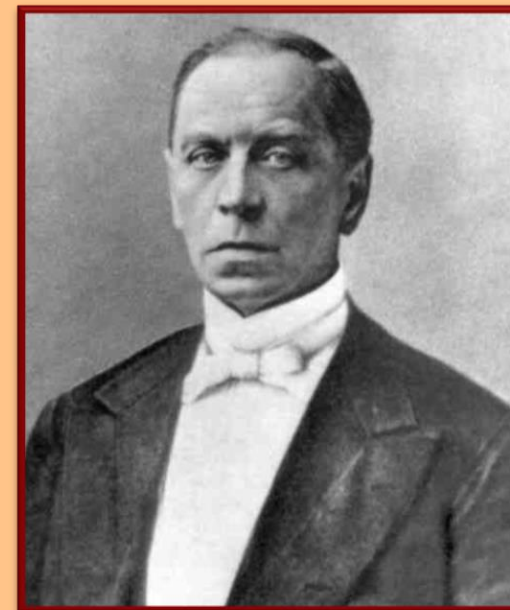


Дача И.А. Лямина



*Дача И.А. Лямина
6-й Лучевой просек, 21, стр. 11*

Это один из самых старых и наиболее сохранных жилых дачных комплексов в парке Сокольники. Первым владельцем этого участка был действительный статский советник, московский городской голова, кавалер множества орденов Иван Артемьевич Лямин. К 1860 г. в семье Ляминых было уже пятеро детей, и Иван Артемьевич купил большой участок № 21 в казенной Сокольничьей роще для постройки летней дачи. Долгое время Лямин состоял членом и председателем Комиссии по благоустройству Сокольников.



*Иван Артемьевич Лямин
(1822 – 1894)*

Летняя дача в Сокольниках служила для семейства (у Ляминых было семеро детей) местом отдыха. Композицию составляли двухэтажный деревянный дом в девятнадцать окон с террасами и изобилием резных декоративных деталей (наличников, валют, колонок, солярных знаков), одноэтажный флигель, зимний сад, водонапорная башня средневековых готических форм, искусственный грот, амбар, конюшня, кучерская, сарай для коровы, фонтан, задумчивый пруд с горбатым мостом. Прямоугольный участок был распланирован по-усадебному, от главного дома аллея вводила в сосновый парк с водоемом, хозяйственные же постройки группировались у ворот.

*Фрагменты
фасада дачи
И.А. Лямина*



После 1917 г. вся семья Ляминых эмигрировала во Францию. 1 мая 1918 г. на территории бывшей дачи была открыта первая советская опытно-показательная лесная школа на 75 человек. Педагогический персонал состоял из четырех педагогов и одного воспитателя. Прекрасно благоустроенная территория, удобные помещения подошли не только для ослабленных детей, но и для отдыха партийных работников. В частности, с декабря 1918 по февраль 1919 г. здесь жила Н.К. Крупская.

Позднее лесная школа была преобразована в детский санаторий, работавший здесь до 1965 г. Затем дачу занимали ясли завода «Красный богатырь». В 1972 г. территорию передали Центральной библиотеке им. Н.А. Некрасова для размещения здесь отдела литературы на языках народов СНГ и стран Балтии. С 1990-х гг. в этом же здании разместилась негосударственная школа «Мыслитель».

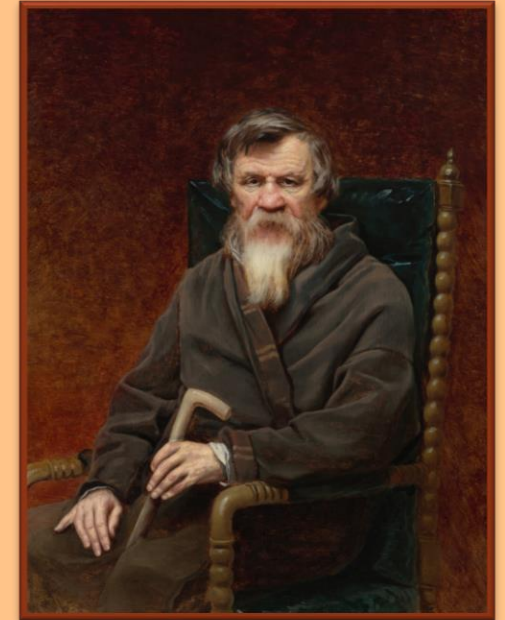
«Погодинская изба»



*Погодинская изба
Погодинская ул., 12А*

«Погодинская изба» построена в 1856 г. архитектором Н.В. Никитиным для историка, публициста, профессора Московского Университета Михаила Погодина. Историк Погодин увлекался русским зодчеством, и архитектор спроектировал для него высокий деревянный дом. В этом доме долгие годы собирался литературно-театральный круг, преимущественно славянофильский.

В годы Великой Отечественной войны «Погодинская изба» сильно пострадала, но позже здание восстановили и вернули ему исторический облик.



*В.Г. Перов. Портрет
М.П. Погодина. 1872*

«Погодинская изба» повлияла на формирование псевдорусского стиля в архитектуре. Псевдорусский стиль – направление в российской архитектуре второй половины XIX – начала XX вв., основанное на широком использовании традиционных художественных приемов, восходящих к искусству допетровской Руси.

Здание «Погодинской избы» украшено традиционными для народного деревянного зодчества элементами: подзорами, полотенцами, резными наличниками.



Резные наличники

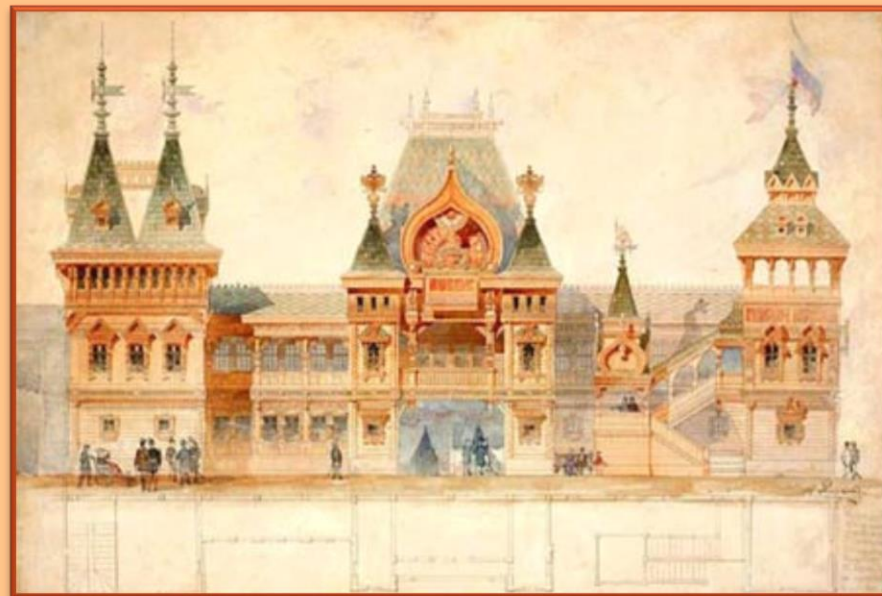
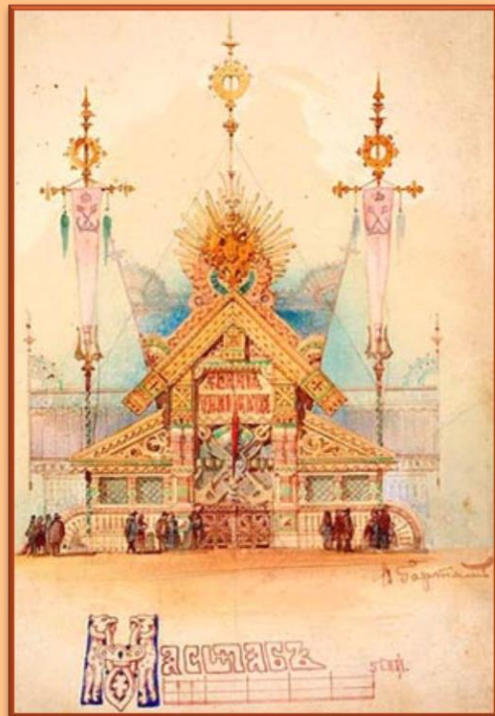


Подзоры

Полотенца

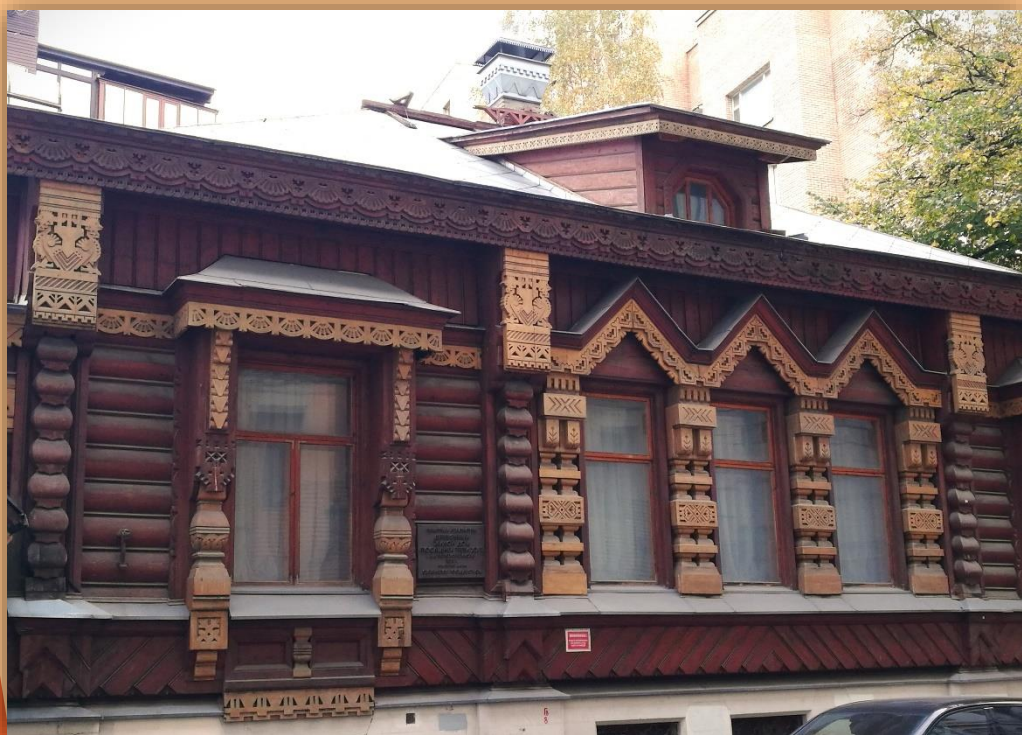
В 1872 г. в Москве состоялась грандиозная Политехническая выставка, одним из главных событий которой стали деревянные павильоны- «теремки», красиво декорированные резьбой по дереву и другими украшениями в духе народного творчества и созданные по проектам архитектора В.А. Гартмана. Позднее архитектор И. П. Ропет возвел русские павильоны на выставках в Париже (1878 г.), Копенгагене (1888 г.) и Чикаго (1893 г.), демонстрируя неиссякаемую фантазию на тему русской архитектуры и стилизаторства народного зодчества. В. А. Гартман и И. П. Ропет были активными проводниками псевдорусского стиля. Этот период принято считать «деревянным Возрождением»: из павильонов выставки новая мода на «истинно русское зодчество» пошла в архитектурный ландшафт.

*В.А. Гартман.
Проект
павильона на
Политехнической
выставке в Москве*



*И.П. Ропет.
Проект Русского
павильона*

Особняк Пороховщикова



*Особняк Пороховщикова
Староконюшенный переулок, 36*

В 1871 году архитектор Андрей Гун построил небольшой деревянный дом для предпринимателя и мецената, владельца гостиницы «Славянский базар» Александра Пороховщикова. В 1873 году проект здания получил премию венской Всемирной выставки. Особняк в русском стиле украшали резные карнизы и наличники, резьбу выполнил мастер по дереву Иван Колпаков. Сам владелец в особняке не жил — помещения он сдавал внаем. В разное время здесь размещались редакции газет, воскресная школа, педагогический музей, библиотека. В советские годы в здании находились отделения Всероссийского общества охраны памятников истории и культуры, филиал Библиотеки имени Николая Добролюбова. В 1995 году дом арендовал потомок первого владельца — актер Александр Пороховщиков. Сегодня здание принадлежит городу.

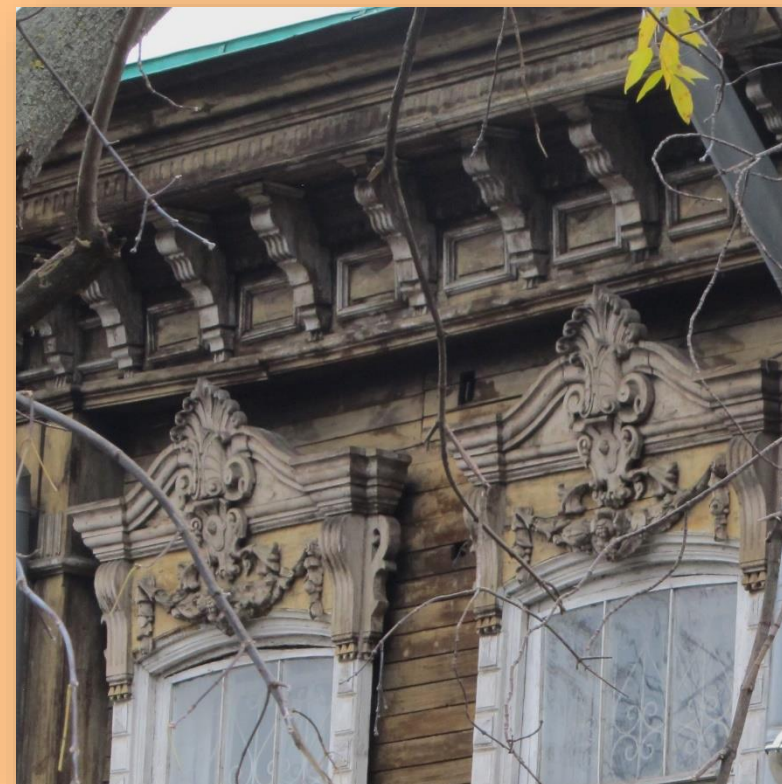
Дом купцов Н. Егорова и И. Круговикина

Деревянный дом на каменном подклете купцов Н. Егорова и И. Круговикина построен в 1886-1888 годах. Изначально главный вход в здание находился на боковом западном фасаде. Под террасой на боковом восточном фасаде располагался сад. Дом не раз перестраивали: сначала в 1906 году в связи с размещением Преображенского женского городского училища, а при советской власти его перепланировали под коммунальные квартиры.



*Дом купцов Н. Егорова и И. Круговикина
Малая Семёновская, 11, стр. 3*

Издавна окна деревянных домов украшали наличниками. Функционально наличники прикрывали щель между стеной и оконной коробкой, при этом подчёркивая индивидуальность дома, а также играли роль оберега от напастей. Некоторые резные элементы наличника символизировали силу, энергию, мудрость, гостеприимство и другие качества хозяев.



Окна с наличниками на фасаде дома купцов Н. Егорова и И. Круговикина

Дом М.А. Страхова

В 1905 г. по проекту архитектора Л.Лазовского был построен красивый деревянный дом с мезонином. Первыми владельцами участка, на котором он был построен, были братья Матвей и Иван Страховы. Будучи сами крестьянского происхождения, перебравшись в Москву, они стали заниматься здесь каменными и строительными работами. В 1903 г. братья начали строительство на принадлежащей им территории, и вдоль красной линии 3-й Сокольнической улицы (ныне – улица Гастелло) появился одноэтажный деревянный дом на каменном цоколе (фото справа).



*Дом М.А. Страхова
Ул. Гастелло, 5*

Здание получилось очень интересным с архитектурной точки зрения. Центральная часть главного фасада, где располагается вход, выражена завершением типа «бочка», обрамленным деревянным подзором. В центре него деревянный резной солярный знак. Вход завершен деревянным козырьком; над двухстворчатыми дверьми, украшенными деревянными элементами, размещена световая фрамуга.



«Бочка»

Подзор

*Солярный
знак*



Козырек

Световая фрамуга

С двух сторон от входа располагаются окна, обрамленные деревянными колонками и декорированные резными наличниками с изображением цветов. Плоскость стен наверху заполнена деревянным резным фризом с резным подзором. На крыше установлены слуховые окна с щипцовым завершением и треугольными люкарнами.



Слуховые окна

Треугольные люкарны

Подзоры

В нашей презентации мы рассмотрели лишь малую часть сохранившихся деревянных зданий, являющихся, на наш взгляд, наиболее красивыми, интересными и яркими образцами деревянного зодчества столицы. Мы надеемся, что наша презентация будет для Вас полезной и станет своеобразным путеводителем по загадочному и многогранному миру московской архитектуры.

Список использованной литературы:

Печатные издания:

1. Новая Российская энциклопедия: В 12 т. / Редкол.: В.И. Данилов-Данильян, А.Д. Некипелов и др. – М.: ООО «Издательство «Энциклопедия»: ИНФРА-М, 2003.- (Энциклопедия).
Т.14(1): Ре – Рыкованов. – 2016. - 480 с.: ил.

Интернет-источники:

1. Миловидов В. Москва деревянная// Вокруг света. – 2007. - №2
<http://www.vokrugsveta.ru/vs/article/2859/>
2. Смирнов Т. Московское деревянное: два взгляда на одно явление// Московское наследие. - 2017. – №1(49). – с.044-047
http://mosrest.mos.ru/upload/medialibrary/d22/moscow-legacy_1.pdf
3. Черепанов А. Каталог деревянных строений// Московское наследие. - 2017. – №1(49). – с.033-043(http://mosrest.mos.ru/upload/medialibrary/d22/moscow-legacy_1.pdf)
4. <https://www.culture.ru/materials/253363/derevyannaya-moskva>
5. https://um.mos.ru/houses/zhiloy_dom_m_a_strakhova

6. <https://www.mos.ru/mayor/themes/4299/5923050/>
7. https://um.mos.ru/houses/zhilye_doma_m_o_lopyrevskogo
8. https://localway.ru/moscow/poi/osobnyak_m_o_lopyrevskogo_302076
9. https://news.rambler.ru/moscow_city/42861889-v-moskve-otrestavriruyut-osobnyak-arhitektora-lopyrevskogo/
10. <https://kudago.com/all/news/arhitektura-stolits-russkij/>
11. <https://realty.rbc.ru/news/614dc4b29a7947c262dde046>
12. https://um.mos.ru/houses/zhiloy_dom_g_a_palibina
13. http://www.mos.ru/city/projects/architecture/dom_turgeneva/
14. <http://www.pushkinmuseum.ru/?q=content/muzey-turgeneva-1>
15. <https://kulturologia.ru/blogs/040119/41846/>
16. <http://arx.novosibdom.ru/node/477>
17. <https://um.mos.ru/houses/dacha-lyamina>
18. <https://iz.ru/636363/evgeniia-priemskaja/zolotaia-osen-russkikh-dach>
19. <https://news.myseldon.com/ru/news/index/205814045>

Фотографии:

1. Фотографии зданий, фрагментов фасада, представленные в презентации, сделаны Терешенковой Е.А. с фотокамер Canon EOS 250D, Canon PowerShot SX130 IS и с мобильного телефона Huawei Honor8 FRD-L19

Изображения из Сети «Интернет», использованные в презентации:

1. Фото В.П. Тургеневой, 1840 (<https://www.mos.ru/news/item/48108073/>)
2. Репродукция картины И.Е. Репина «Портрет И.С. Тургенева»
<https://www.tretyakovgallery.ru/collection/portret-pisatelya-i-s-turgeneva/>
3. Фото И.А. Лямина (http://prorossiu.ru/?page_id=1805)
4. Репродукция картины В.Г. Перова «Портрет М.П. Погодина»
<http://my.tretyakov.ru/app/masterpiece/20365>
5. Изображения павильонов В.А. Гартмана и И.П. Ропета
<http://arch.novosibdom.ru/node/477>

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила Терешенкова Е.А.