

**Николай Алексеевич
Заболоцкий –
*«поэт углубленного
раздумья».*
Жизнь и творческий путь**

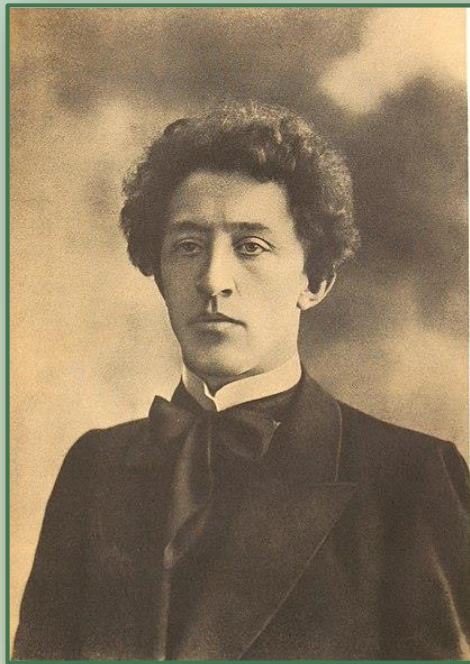


Николай Алексеевич Заболоцкий родился 7 мая 1903 года недалеко от Казани. Его отец, Алексей Заболоцкий, работал агрономом, управлял частным хозяйством и внедрял новые методы земледелия, чтобы увеличить урожаи. Мать будущего поэта, Лидия Дьяконова, преподавала в сельской школе. После замужества она оставила работу и воспитывала шестерых детей. Николай Заболоцкий был старшим из них.

В 1910 году отец Николая нашел новую работу, и семья переехала в село Сернур Уржумского уезда (сейчас это территория республики Марий Эл).

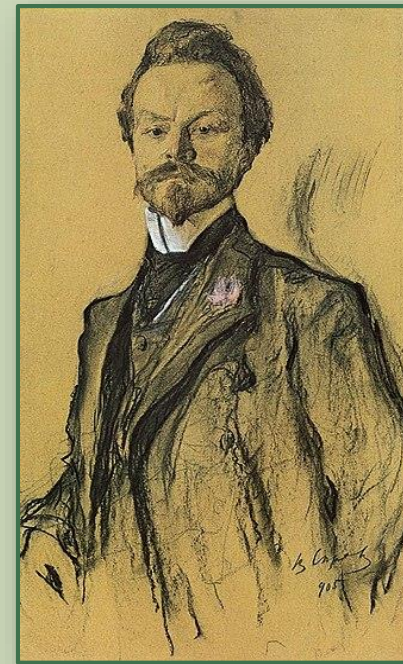
«Здесь, - пишет Заболоцкий, - я окончил три класса начальной школы.

Здесь отложились в моем сознании первоначальные впечатления русской природы, здесь я начал писать стихи. Семилетним ребенком я уже выбрал себе будущую профессию».



А.А. Блок

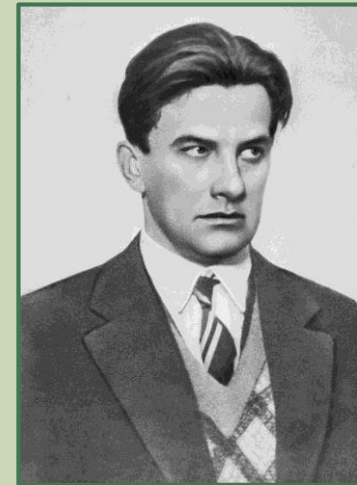
В 1913 году Николай Заболоцкий поступил в Уржумское реальное училище. Его любимыми предметами стали история, рисование и химия. Не бросал Николай и литературу: много читал и писал сам. Особенно увлекали его стихотворения Александра Блока и Константина Бальмонта.



К.Д. Бальмонт
Портрет работы В. Серова

Окончив среднюю школу, Н.А. Заболоцкий осенью 1920 года поступил на первый курс историко-филологического факультета Первого Московского университета (сейчас - МГУ). Одновременно он учился на медицинском факультете Второго Московского университета (сейчас – Российский национальный исследовательский медицинский университет имени Н.И. Пирогова), совмещая учебу на двух направлениях сразу.

По вечерам Заболоцкий ходил в Политехнический музей на выступления Владимира Маяковского и в кафе поэтов «Домино» на Тверской, в Театр Мейерхольда.



В.В. Маяковский
(1893 – 1930)

В 1921 году Николай Алексеевич переехал в Петроград и поступил на факультет русского языка Третьего Петроградского педагогического института имени Герцена (сегодня – Российский государственный педагогический университет имени А.И. Герцена). В тот период в институте существовала литературная группа «Мастерская слова», участниками которой были: Н.Л. Браун, М.И. Комиссарова, Г. Сорокин, Н. Дмитриев, Н. Заболоцкий и другие. «Мастерская слова» издавала журнал под названием «Мысль». В этом журнале были напечатаны стихотворения Н.А. Заболоцкого.

В 1926 г. Заболоцкого призвали в армию, а в 1927 году уволили в запас. Во время службы он написал стихотворения «Часовой», «Движение», «Поход», «Пир» и другие.

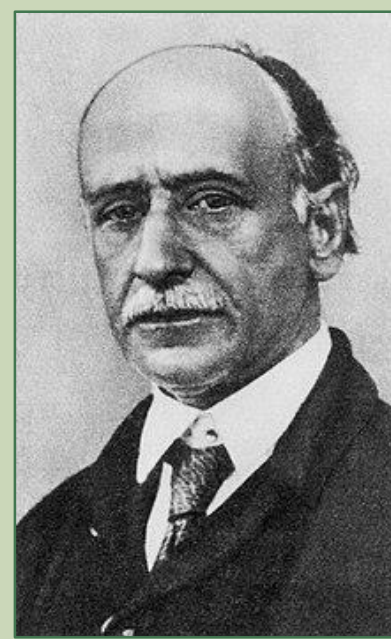
Когда поэт вернулся в Ленинград, он устроился автором в отдел детской книги Объединения государственных книжно-журнальных издательств (ОГИЗ), руководителем которого был известный поэт Самуил Яковлевич Маршак. Там же работали литераторы Евгений Шварц, Лидия Чуковская, Борис Житков.



Е.Л. Шварц



Л.К. Чуковская



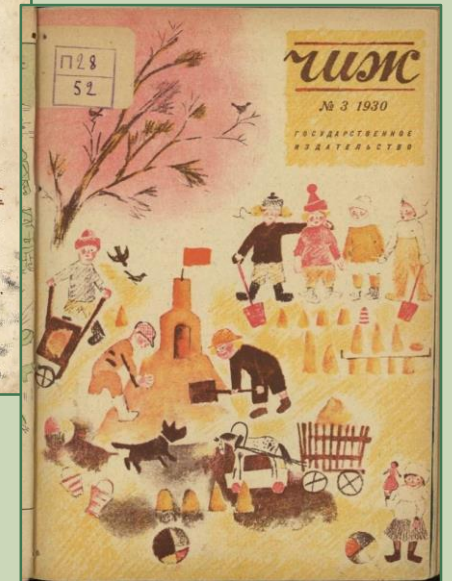
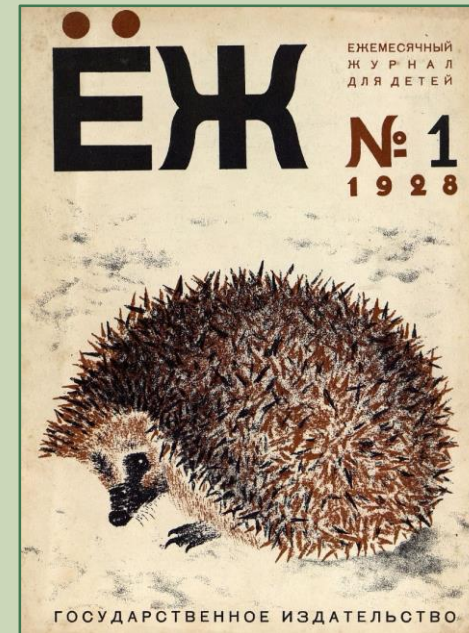
Б.С. Житков



С.Я. Маршак

Отдел выпускал не только книги, но и два детских журнала – «Чиж» и «Ёж», в которых Николай Заболоцкий печатал свои стихотворения и рассказы. «Детская литература не исчерпала моих интересов, - замечает Заболоцкий в автобиографии, - и я продолжал писать лирические стихи».

Обложки детских журналов «Ёж» и «Чиж»



В 1927 г. Николай Заболоцкий вместе с А. Введенским, Д. Хармсом, К. Вагиновым, И. Бахтеревым создали «Объединение реального искусства» - ОБЭРИУ. В 1928 г. была опубликована декларация философско-поэтического кружка. Обэриуты, как называли себя участники объединения, считали, что мир хаотичен и фрагментирован, и единственный способ выжить в нем – говорить. Литераторы отказывались от традиционных форм в искусстве в пользу гротеска и поэтического абсурда. В этом же году Н. Заболоцкий написал статью «Поэзия обэриутов».

**В 1930 году Николай Заболоцкий
женился на Екатерине Васильевне
Клыковой, которую знал еще по учебе
в Ленинградском педагогическом
институте.**



**На фото Н.А. Заболоцкий
с женой и сыном**

С 1927 года Заболоцкий начинает печататься в сборниках Ленинградского союза поэтов, в «Ленинградской правде», а в 1929 году в Издательстве писателей в Ленинграде выходит первая книга «Столбцы», включающая 22 стихотворения: «Игра в снежки», «Белая ночь», «Народный быт» и другие.



Обложка сборника стихотворений «Столбцы», изданного в 1929 г.

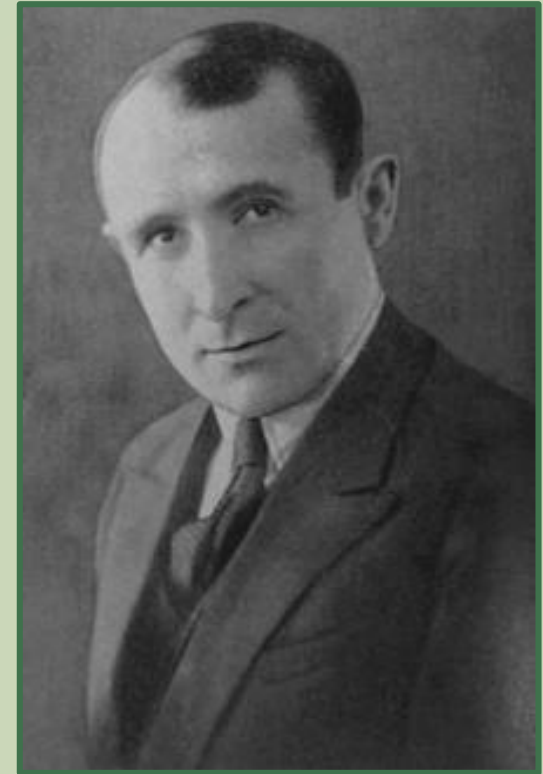
«Столбцы» научили меня присматриваться к внешнему миру, пробудили во мне интерес к вещам, развили во мне способность пластически изображать явления».

Николай Заболоцкий. Из доклада на дискуссии о формализме, 1936 г.

В июне 1932 года Заболоцкий оставил постоянную работу в издательстве и занимался только литературным трудом. В 1933 году в журнале «Звезда» была напечатана поэма «Торжество Земледелия».

1931 – 1933 гг. были в жизни поэта годами интенсивной творческой работы и новых поисков. В этот период им были написаны стихотворения: «Царица мух», «Время», «Безумный Волк», «Птицы» и другие.

С 1934 года начинается активная работа Николая Заболоцкого как переводчика. В 1935 году появляется книга Ф. Рабле. Гаргантюа и Пантагрюэль (обработка для детей). С 1935 - 1936 гг. Николай Алексеевич увлекается грузинской поэзией. Любовь к ней прошла через всю его жизнь. На протяжении многих лет Заболоцкий дружил с грузинским поэтом С. Чиковани.



Симон Иванович Чиковани
(1903 – 1966)

В 1938 г. Н.А. Заболоцкого арестовали и обвинили в создании контрреволюционной писательской организации. С 1939 по 1943 гг. Николай Алексеевич работал на Дальнем Востоке, в тайге – в разных пунктах, на строительстве железной дороги – сначала рабочим-строителем, а затем чертежником. В 1943 году принимал участие в добыче соды в Кулундинской степи (Алтайский край). В архиве Е.В. Заболоцкой сохранилось около сотни писем, полученных ею от мужа в этот период. После освобождения 18 августа 1944 г. Заболоцкий остался жить в селе Михайловском Алтайского края, где работал чертежником. Позднее к нему приехала жена с детьми. За весь этот период поэт почти не писал стихов. После освобождения Николай Алексеевич перевел с древнерусского языка «Слово о полку Игореве».

В 1946 г. Н.А. Заболоцкий переехал в Москву. Первое время – 1946 – 1947 гг. поэт жил вместе с семьей под Москвой, в Переделкино, на даче писателя В.П. Ильенкова. С 1946 г. Заболоцкий работает в полную силу, много переводит и создает ряд лирических стихотворений: «Утро», «Гроза», «Бетховен», «В этой роще березовой», «Творцы дорог». В этом же году поэт публикует перевод «Слова о полку Игореве».



Василий Павлович Ильенков
(1897 – 1967)



Конец 1947-ого и начало 1948 года Заболоцкий прожил на даче В. Каверина в Переделкино. Весной 1948 года Николай Алексеевич получил небольшую квартиру в Москве.

Вениамин Александрович Каверин
(1902 – 1989)

После 1953 года в творчестве Заболоцкого начинается новый этап. В 1954 – 1955 гг. Николай Алексеевич заново – и уже полностью – переводит «Витязя в тигровой шкуре» Ш. Руставели. В 1956 – 1958 гг. создает более 50 лирических стихотворений и поэму «Рубрук в Монголии». Среди этих произведений такие шедевры, как «Последняя любовь», «Противостояние Марса», «Болеро», «Это было давно», «Летний вечер», «Сентябрь», «Зеленый луч» и другие.

Осенью 1957 года перед поездкой в Италию Николай Алексеевич написал две статьи в качестве текста для своего выступления:
«Мысль – Образ – Музыка»,
«Почему я не пессимист».

В этих статьях отражены мысли поэта о природе, целях и задачах художественного слова: *«С помощью слова я обращаюсь к людям. Слово вне человеческого общения теряет свой смысл, оно делается необязательным».*

Николай Алексеевич Заболоцкий писал:

«Косноязычный мир животных, человеческие глаза лошадей и собак, младенческие разговоры птиц, героический рев зверя напоминают мне мой вчерашний день. Разве я могу забыть о нем?»

Множество человеческих лиц, каждое из которых – живое зеркало внутренней жизни, тончайший инструмент души, полной тайн, - что может быть привлекательней постоянного общения с ними, наблюдения, дружеского сообщества?

Невидимые глазу величественные здания мысли, которые, подобно деятельным призракам, высятся над жизнью человеческого мира, воодушевляют меня, укрепляют во мне веру в человека».



Особое место в творчестве Николая Заболоцкого занимает тема красоты. Например, стихотворение поэта «О красоте человеческих лиц» является оригинальным и одновременно глубоким по смыслу произведением. Автор устанавливает взаимосвязь между внутренним миром человека и его внешностью. В произведении используется множество сравнений, благодаря чему в своем воображении мы рисуем образы людей, о которых идет речь в стихотворении.

О красоте человеческих лиц

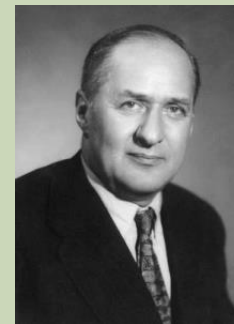
*Есть лица, подобные пышным порталам,
Где всюду великое чудится в малом.
Есть лица — подобия жалких лачуг,
Где варится печень и мокнет сычуг.
Иные холодные, мертвые лица
Закрываются решетками, словно темница.
Другие — как башни, в которых давно
Никто не живет и не смотрит в окно.
Но малую хижинку знал я когда-то,
Была неказиста она, небогата,
Зато из окошка ее на меня
Струилось дыханье весеннего дня.
Поистине мир и велик и чудесен!
Есть лица — подобья ликующих песен.
Из этих, как солнце, сияющих нот
Составлена песня небесных высот.
1955*

В 1957 году Н.А. Заболоцкий вместе с группой советских поэтов посетил Италию. Эта поездка отразилась в небольшом цикле «итальянских стихов» Николая Алексеевича 1957-1958 гг. и в переводах произведений итальянских поэтов.

Жизненный и творческий путь поэта прервался утром 14 октября 1958 года.

Писатели и поэты о Николае Алексеевиче Заболоцком

Николай Чуковский в своих воспоминаниях о Н.А. Заболоцком писал:
«Меня его стихи восхищали, и я тут же высказывал свое восхищение. Но сам он восхищался далеко не всеми своими стихотворениями...»



Н.К. Чуковский



Н.Л. Степанов

Николай Степанов вспоминал: *«От него веяло какой-то особой чистотой и благородством. Он не признавал никакого снобизма, наигранности и лицемерия. Всегда откровенно прямой, он никогда не кривил душой, не писал о том, в чем сам не был убежден».*

«Какой твердый и ясный человек», - говорил о нем А. Фадеев. «Он всегда знал, чего хотел», - подтверждает Е.В. Заболоцкая. Все знавшие Заболоцкого отмечают его доброту, постоянство в дружбе, честность, связанные с ощущением высокого звания поэта как «эталона жизни». (В. Каверин)

Наследие Н.А. Заболоцкого огромно: лирические стихи, поэмы, многочисленные переводы и переложения (преимущественно в стихах, но иногда и в прозе); стихотворения, рассказы, повести для детей; шуточные стихотворения; статьи и речи по вопросам истории литературы, критики, эстетики; автобиографическая проза; переписка.

Мы завершаем нашу презентацию красивым, проникновенным до глубины души и наполненным философским смыслом стихотворением «Зеленый луч» Николая Алексеевича Заболоцкого

Зеленый луч

Золотой светясь оправой
С синим морем наравне
Дремлет город белоглавый,
Отраженный в глубине.

Он сложился из скопления
Белой облачной гряды
Там, где солнце на мгновенье
Полыхает из воды.

Я отправлюсь в путь-дорогу,
В эти дальние края,
К белоглавному чертогу
Отыщу дорогу я.

Я открою все ворота
Эти облачных высот,
Заходящим оком кто-то
Луч зеленый мне метнет.

Луч, подобный изумруду,
Золотого счастья ключ –
Я его еще добуду,
Мой зеленый слабый луч.

Но бледнеют бастионы,
Башни падают вдали,
Угасает луч зеленый,
Отдаленный от земли.

Только тот, кто духом молод,
Телом жаден и могуч,
В белоглавый прянет город
И зеленый схватит луч!

1958

Список использованной литературы:

Печатные издания:

1. *Заболоцкий Н.А. Стихотворения и поэмы/Сост. И Волгина. – М.: Правда, 1985. – 512 с.*
2. *Македонов А. Николай Заболоцкий. Жизнь. Творчество. Метаморфозы/А. Македонов. – Москва: Советский писатель, 1968. – 362 с.*
3. *Ростовцева И.И. Николай Заболоцкий. Литературный портрет/ И. Ростовцева. – Москва: Советская Россия, 1976. – 120 с.*

Интернет-источники:

1. <https://www.culture.ru/persons/9938/nikolai-zabolockii>

Изображения из Сети «Интернет», использованные в презентации:

Фотографии:

1. <https://ote4estvo.ru/fotogallereya/2043-foto-zabolockogo-nikolaya.html>
2. <https://biographe.ru/znamenitosti/nikolay-zabolotskiy/?gallery=photo&id=0>
3. http://literatura5.narod.ru/zabolocky_portrety.html
4. https://ru.wikipedia.org/wiki/Блок,_Александр_Александрович
5. <https://publicism.ru/novosti-obrazovaniya/231-19-iyulya-1893g-podaril-otechestvennoj-literature-mayakovskog>
6. https://ru.wikipedia.org/wiki/Маршак,_Самуил_Яковлевич
7. https://ru.wikipedia.org/wiki/Житков,_Борис_Степанович
8. <https://www.pravmir.ru/lidiya-chukovskaya-biografiya/>

9. https://ru.wikipedia.org/wiki/Шварц,_Евгений_Львович

10. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

11. https://ru.wikipedia.org/wiki/Чуковский,_Николай_Корнеевич

12. https://ru.wikipedia.org/wiki/Каверин,_Вениамин_Александрович

Репродукции картин художников:

1. В.А. Серов. Портрет К.Д. Бальмонта.

https://ru.wikipedia.org/wiki/Бальмонт,_Константин_Дмитриевич

Спасибо за внимание!

Презентацию подготовила Терешенкова Е.А.