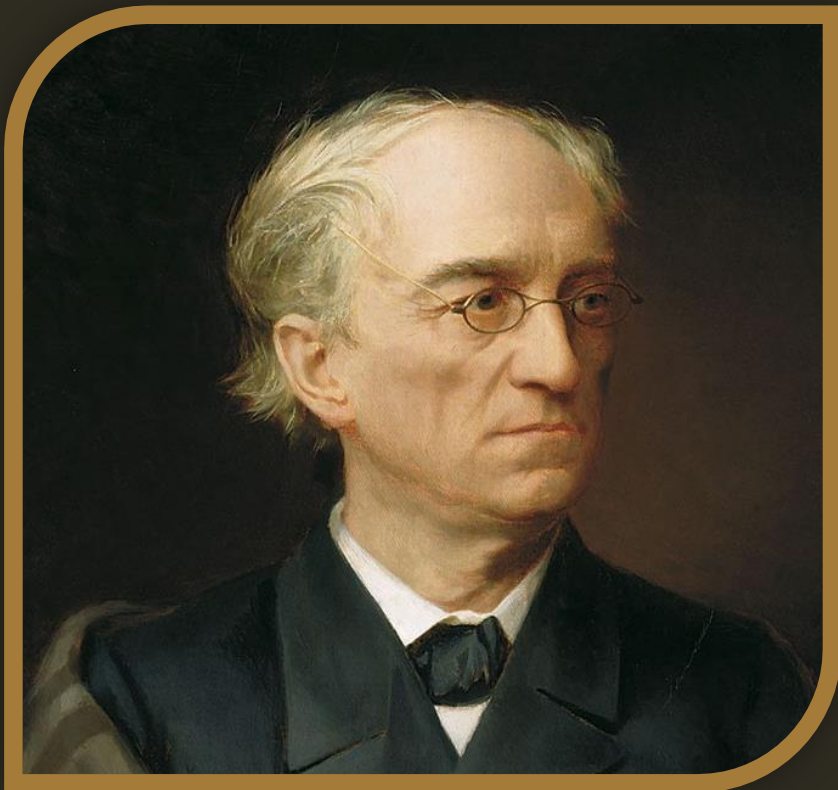


# Поэт гармонии и красоты к 220 - летию Федора Тютчева

Федор Иванович Тютчев — русский поэт-мыслитель, лирик, переводчик, дипломат и чиновник (с 1865г. тайный советник), консервативный публицист.



**05.12.1803 — 27.07.1873**

Чему бы жизнь нас ни учила,  
Но сердце верит в чудеса...



*Екатерина Львовна  
Тютчева*



*Иван Николаевич  
Тютчев*



*Федор  
Тютчев*

Федор Тютчев родился 5 декабря 1803 года в фамильной усадьбе Овстуг Орловской губернии (ныне — Брянская область). Он происходил из старинного русского дворянского рода, который был известен с XIV века. Отец поэта Иван Николаевич Тютчев служил в Кремле, в последние годы жизни руководил «Экспедицией Кремлевского строения» — государственной организацией, которая следила за состоянием исторических памятников. Мать Федора Тютчева Екатерина Львовна была племянницей полководца А.М. Римского-Корсакова.

Под руководством учителя, поэта и переводчика С. Е. Раича Пютчев получил домашнее образование. Семен Егорович был знатоком древнегреческого, латыни, итальянского языка. С его помощью будущий поэт изучил античную литературу и «по тринадцатому году переводил уже оды Горация с замечательным успехом». Именно Раичу Федор Пютчев посвятил одни из своих первых стихотворений, среди которых послание «На камень жизни роковой» («С.Е. Раичу»).

**...Ум скор и сметлив, верен глаз,  
Воображенье — быстро...  
А спорил — в жизни только раз —  
На Диспуте Магистра.**



*С.Е. Раич*

Одни из первых произведений Пютчева Семен Раич отдал своему наставнику — профессору Московского университета Алексею Мерзлякову. Оду «На новый 1816 год»

Мерзляков решил прочитать на собрании Общества любителей российской словесности в феврале 1818 года. Вскоре Пютчева — ему тогда было 14 лет — приняли в организацию. Первые стихи поэта стали появляться в журнале «Труды Общества любителей российской словесности».

**Уже великое небесное светило,  
Люще с высоты обилие и свет,  
Начертанным путем годичный круг свершило  
И в ново поприще в величии грядет! —  
И се! Одеанный блистательной Зарейю,  
Пронзив эфирных стран белеющийся свод,  
Слетает с урной роковой  
Младый Сын Солнца — Новый Год!..**

**Счастлив, кто гласом твердым, смелым,  
Забыв их сан, забыв их трон,  
Вещать тиранам закоснелым  
Святые истины рожден!  
И ты великим сим уделом,  
О муз питомец, награжден!  
Воспой и силой сладкогласья  
Разнежь, растрогай, преврати  
Друзей холодных самовластья  
В друзей добра и красоты!**  
1821



Алексей Федорович Мерзляков - русский поэт, литературный критик, переводчик, доктор философии, ординарный профессор и декан отделения словесных наук Московского университета.

С 1817 года в качестве вольнослушателя Пютчев начал посещать лекции на словесном отделении в Императорском Московском университете, где его преподавателями были Алексей Мерзляков и Михаил Каченовский. Ещё до зачисления был принят в число студентов в ноябре 1818 года. Федор Пютчев окончил Московский университет в конце 1821 года — на год раньше положенного срока. Для этого он получил специальное разрешение министра народного просвещения князя Александра Голицына.



Михаил Трофимович Каченовский - русский историк, переводчик, литературный критик, редактор-издатель «Вестника Европы» ректор Московского университета, родоначальник «скептической школы» в российской досоветской историографии; академик Петербургской Академии наук (с 1841).



В 1821 году, Ф. Тютчев поступает на службу в Государственную коллегию иностранных дел и отправляется в Мюнхен в качестве внештатного атташе Российской дипломатической миссии. Здесь он знакомится с Шеллингом и Гейне. Поэт переводит труды немецких философов и писателей, в том числе «Песнь радости» Фридриха Шиллера, посещает литературные вечера, переписывается с иностранными учеными, пишет публицистические статьи на французском языке.

В Мюнхене Тютчев сочинил для Амалии фон Лерхенфельд, в которую был влюблен, стихотворение «Твой милый взор, невинной страсти полный...». Позже, когда графиня посетила его на склоне лет, он посвятил ей стихи «Я помню время золотое» и «Я встретил вас, и всё былое».

**Я встретил вас — и все былое  
В отжившем сердце ожило;  
Я вспомнил время золотое —  
И сердцу стало так тепло...  
Как поздней осени порою  
Бывают дни, бывает час,  
Когда повеет вдруг весною  
И что-то встрепенется в нас, —**

**Так, весь обвеян дуновеньем  
Тех лет душевной полноты,  
С давно забытым упоеньем  
Смотрю на милые черты...  
Как после вековой разлуки,  
Гляжу на вас, как бы во сне, -  
И вот — слышнее стали звуки,  
Не умолкавшие во мне...**



На вечере в здании русской миссии в Мюнхене в феврале 1826 года Федор Пютчев, прибывший в баварское посольство сверхштатным помощником секретаря, знакомится с графиней Элеонорой Патерсон. Сближение происходило стремительно. Элеонора влюбилась в Пютчева сразу и беззаветно. В марте 1826 года 25-летняя Элеонора Петерсон тайно обвенчалась с 22-летним Фёдором Пютчевым. В мае 1838 года пароход, на котором Элеонора с детьми плывет из Петербурга в Турин, терпит бедствие. Элеонору с детьми спасает Иван Тургенев, но катастрофа серьезно подкосила здоровье графини. В августе 1838 году она умирает.



## Cache-cache

Вот арфа ее в обычайном углу,  
Гвоздики и розы стоят у окна,  
Полуденный луч задремал на полу:  
Условное время! Но где же она?  
О! кто мне поможет шалунью сыскать,  
Где, где приютилась Сильфида моя?..

1828

Ещё томлюсь тоской желаний,  
Еще стремлюсь к тебе душой —  
И в сумраке воспоминаний  
Еще ловлю я образ твой...  
Твой милый образ, незабвенный,  
Он предо мной везде, всегда,  
Недостижимый, неизменный,  
Как ночью на небе звезда...

1848 Написано в 10-ю годовщину смерти жены

*В 1839 году Пютчев сочетается браком с Эрнестиной Дёрнберг (урождённой Пфеффель), связь с которой имел ещё будучи женатым на Элеоноре.*

**Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподымешь вдруг  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг...  
Но есть сильнее очарованья:  
Глаза, потупленные ниц  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.**  
**1836**



*Каждый раз Пютчев влюблялся всерьёз, по-настоящему. Каждый раз бросался в объятия новой страсти с новым пылом. Он не сделал по-настоящему счастливой ни одну свою женщину. Он это понимал. Именно поэтому многие его стихи пронизаны душевной болью. Стихотворное мастерство отразилось в каждой выстраданной строчке.*

**О, как убийственно мы любим,  
Как в буйной слепоте страстей  
Мы то всего вернее губим,  
Что сердцу нашему милей!...**

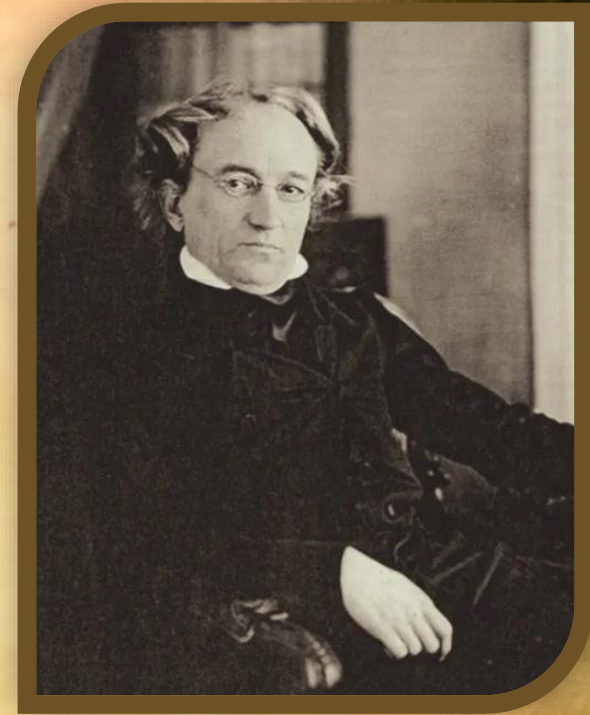
**...Судьбы ужасным приговором  
Твоя любовь для ней была,  
И незаслуженным позором  
На жизнь её она легла!**

**1851**

Вернувшись в Россию в 1844 году, Пютчев вновь поступает в Министерство иностранных дел (1845), где с 1848 года занимал должность старшего цензора. В 1857 он написал статью под названием «О цензуре в России», в которой размышлял о политике государства по отношению к издателям.

7 апреля 1857 года Пютчев получил чин действительного статского советника, а 17 апреля 1858 года был назначен председателем Комитета иностранной цензуры. Во время работы цензором Пютчев запретил печать и распространение главной книги коммунистов — «Манифеста коммунистической партии» Фридриха Энгельса и Карла Маркса. 30 августа 1865 года Пютчев был произведён в тайные советники, тем самым достигнув третьей ступени в государственной иерархии чиновников.

Совсем не печатая в эти годы стихотворений, Пютчев выступает с публицистическими статьями на французском языке, пишет трактат «Россия и Запад». В трактате «Россия и Запад» Пютчев создаёт своего рода образ тысячелетней державы России. Излагая своё «учение об империи» и о характере империи в России, поэт отмечал её «православный характер». В этот период и сама поэзия Пютчева подчинена государственным интересам, как он их понимал.



**Умом — Россию не понять,  
Аршином общим не измерить:  
У ней особенная стать —  
В Россию можно только верить.  
1866 г.**



*В 1870-х ухудшилось здоровье поэта. Пютчев не уходил со службы и не слушал советов врачей, которые рекомендовали ему уехать в имение и пожить в спокойствии. В последние годы жизни поэт испытывал проблемы со зрением и речью, не мог писать, но продолжал диктовать стихи и статьи. Пютчев внимательно следил за франко-прусской войной и выписывал газеты, со всеми посетителями обсуждал свежие новости. 27 июля 1873 года Фёдор Пютчев скончался в Царском Селе, на 70-м году жизни. 30 июля 1873 года гроб с телом поэта был перевезён из Царского Села в Петербург и похоронен на кладбище Новодевичьего монастыря.*



**«Жизнь, как подстреленная птица,  
Подняться хочет — и не может.  
Нет ни полёта, ни размаху —  
Висят поломанные крылья,  
И вся она, прижавшись к праху,  
Дрожит от боли и бессилья...»**

**1864 г.**

**Все отнял у меня казнящий Бог:  
Здоровье, силу воли, воздух, сон,  
Одну тебя при мне оставил Он,  
Чтоб я Ему еще молиться мог.  
1873 г.**

# Музеи

*Мураново* — литературно-мемориальный музей, созданный потомками Ф. И. Тютчева на базе родовой усадьбы в деревне Мураново. Тютчев никогда не бывал в имении Мураново, где в 1920-м году создали его музей.

Эта усадьба принадлежала сыну поэта Ивану и его семье. После революции супруга Ивана Ольга Путята и внук Тютчева Николай придумали устроить в своем доме музей. Николай Тютчев до конца жизни был хранителем музейной коллекции и научным сотрудником Муранова.



**Есть в осени первоначальной  
Короткая, но дивная пора —  
Весь день стоит как бы хрустальный,  
И лучезарны вечера...  
Где бодрый серп гулял и падал колос,  
Теперь уж пусто все — простор везде, —  
Лишь паутины тонкий волос  
Блестит на праздной борозде...  
Пустеет воздух, птиц не слышно боле,  
Но далеко еще до первых зимних бурь —  
И льется чистая и теплая лазурь  
На отдыхающее поле...  
1857 г.**

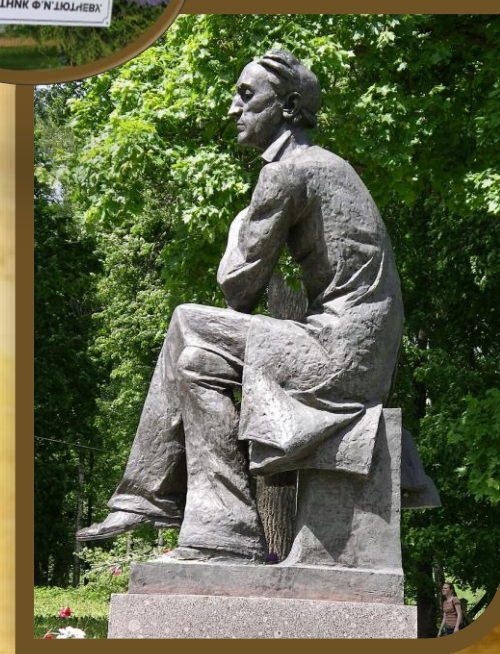
**Не в первый раз волнуется Восток,  
Не в первый раз Христа там распинают,  
И от креста луны поблекший рог  
Щитом своим державы прикрывают.  
Несется клич: «Распни, распни его!  
Предай опять на рабство и на муки!»  
О Русь, ужель не слышишь эти звуки  
И, как Пилат, свои умоешь руки?  
Ведь это кровь из сердца твоего!  
1867 г.**

*Овстуг — усадьба дворянского рода Пютчевых на берегу речки Овстуженки. Музейная экспозиция открыта в 1957 году В. Д. Гамолиным, первоначально в здании сельской школы. Для размещения основной музейной экспозиции к 1985 году по проекту В. Н. Городкова был воссоздан усадебный дом, в котором в 1986 был торжественно открыт музей Ф. И. Пютчева.*



**Люблю глаза твои, мой друг,  
С игрой их пламенно-чудесной,  
Когда их приподымешь вдруг  
И, словно молнией небесной,  
Окинешь бегло целый круг...  
Но есть сильнее очарованья:  
Глаза, потупленные ниц  
В минуты страстного лобзанья,  
И сквозь опущенных ресниц  
Угрюмый, тусклый огонь желанья.  
1836 г.**

**В разлуке есть высокое значение:  
Как ни люби — хоть день один, хоть век...  
Любовь есть сон, а сон — одно мгновенье,  
И рано ль, поздно ль пробужденье —  
А должен наконец проснуться человек...  
1851 г.**



## Зима не даром злится...

### Весенняя гроза

Люблю грозу в начале мая,  
Когда весенний, первый гром,  
Как бы резвяся и играя,  
Грохочет в небе голубом.  
Гремят раскаты молодые,  
Вот дождик брызнул, пыль летит,  
Повисли перлы дождевые,  
И солнце нити золотит.  
С горы бежит поток проворный,  
В лесу не молкнет птичий гам,  
И гам лесной, и шум нагорный –  
Все вторит весело громам.  
Ты скажешь: ветреная Геба,  
Кормя Зевесова орла,  
Громокипящий кубок с неба,  
Смеясь, на землю пролила.  
1828 г.

Интернет источники

<https://www.culture.ru/persons/8283/fedor-tyutchev>

<https://ru.wikipedia.org>

### Как неожиданно и ярко...

Как неожиданно и ярко,  
На влажной неба синеве,  
Воздушная воздвиглась арка  
В своем минутном торжестве!  
Один конец в леса вонзила,  
Другим за облака ушла —  
Она полнеба обхватила  
И в высоте изнемогла.  
О, в этом радужном виденье  
Какая нега для очей!  
Оно дано нам на мгновенье,  
Лови его — лови скорей!  
Смотри — оно уж побледнело,  
Еще минута, две — и что ж?  
Ушло, как-то уйдет всецело,  
Чем ты и дышишь и живешь.  
1865 г.

Зима не даром злится,  
Прошла ее пора –  
Весна в окно стучится  
И гонит со двора.  
И все засуетилось,  
Все нудит Зиму вон –  
И жаворонки в небе  
Уж подняли трезвон.  
Зима еще хлопочет  
И на Весну ворчит.  
Та ей в глаза хохочет  
И пуще лишь шумит...  
Взбесилась ведьма злая  
И, снегу захватя,  
Пустила, убегая,  
В прекрасное дитя...  
Весне и горя мало:  
Умылася в снегу  
И лишь румяней стала  
Наперекор врагу.  
1830 г.



**Тютчев, Ф.И.**

Стихотворения / Ф.И. Тютчев ; под ред., биограф. очерк и примеч. Г. Чулкова; критич. очерк А.З. Лежнева. - М. : Художественная литература, 1935. – 407 с.

**Тютчев, Ф.И.**

Стихотворения / Ф.И. Тютчев ; под ред. Ч.М. Залиловой. - М. : Правда, 1978. – 320 с.

**Тютчев, Ф.И.**

Стихотворения : [для мл. шк. возраста] / Ф.И. Тютчев. - М. : Советская Россия, 1977. – 30с.

**Тютчев, Ф.И.** Лирика. Т.2 / Издание подгот. К.В. Пигарев. - М. : Наука, 1966. – 512 с. - (Литературные памятники). – 1.05

**Тютчев, Ф.И.**

Стихотворения / Ф.И. Тютчев. - М. : Эксмо, 2007. - 480 с. : ил. - (Всемирная библиотека поэзии)

**Тютчев, Ф.И.**

Стихотворения / Ф.И. Тютчев. - М. : Эксмо, 2006. – 320 с.

**Тютчев, Ф.И.**

Россия и Запад / Ф.И. Тютчев. ; Сост. Б.Н. Тарасов. – М. : Культурная революция : Республика, 2007. – 574 с.

**Боратынский, Е.А.**

Поэзия. Проза. Публицистика / Е.А. Боратынский, **Ф.И. Тютчев** ; Сост. С.Г. Бочаров. - М. : СЛОВО/SLOVO, 2001. – 680 с. - ; В пер. (Пушкинская библиотека)

**Тютчев, Федор Иванович**

Нам не дано предугадать... Стихотворения 1824–1873 годов : - / Ф. И. Тютчев.

Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2020. – 294 с. ). - (Памятники литературы). - Режим доступа : Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/449271>

**Дмитриев, Иван Иванович**

Русские поэты в биографиях и образцах в 2 т. От Тютчева до Буренина : - / И. И. Дмитриев.

Электрон. дан. - Москва : Юрайт, 2022. – 675 с. ). - (Памятники литературы). - Режим доступа : Электронно-библиотечная система Юрайт, для авториз. пользователей <https://urait.ru/bcode/497655>

*Книги из фондов БИК  
Финансового Университета*