

130 лет
со дня рождения
Марины Цветаевой

«Крупнее Цветаевой в нашем столетии нет поэта»

И. Бродский

Марина Ивановна Цветаева
(26 сентября [8 октября] 1892, Москва — 31 августа 1941, Елабуга) —
русская поэтесса Серебряного века, прозаик, переводчица.



Марина Цветаева родилась 26 сентября (8 октября) 1892 года в Москве. Сама Цветаева праздновала свой день рождения 9 октября, связывая его с днём поминовения апостола Иоанна Богослова по православному календарю, что отмечала в том числе в нескольких своих произведениях. Например, в стихотворении 1916 года:



Красною кистью
Рябина зажглась.
Падали листья,
Я родилась.

Спорили сотни
Колоколов.
День был субботний:
Иоанн Богослов.

Отец Цветаевой, Иван Владимирович — профессор Московского университета, известный филолог и искусствовед.
В дальнейшем директор Румянцевского музея и основатель Музея изящных искусств.
Мать, Мария Мейн (по происхождению — из обрусевшей польско-немецкой семьи),
была пианисткой, ученицей Николая Рубинштейна.
Бабушка М. И. Цветаевой по материнской линии — полька Мария Лукинична Бернацкая.
У Марины были младшая сестра Анастасия, единокровные брат Андрей и сестра Валерия.



профессор, основатель
Музея изящных искусств в Москве
(ныне ГМИИ им. А.С. Пушкина)
И.В. Цветаев



Мария Александровна
Цветаева
(урожденная Мейн)



Марина и Анастасия Цветаевы

Ещё в шестилетнем возрасте Цветаева начала писать стихи, причём не только на русском, но и на французском и немецком языках.

С 1901—1902 гг. училась в Четвёртой женской гимназии. Осенью 1902 г. из-за обнаруженного у Марии Александровны Цветаевой туберкулёза вместе с семьёй уехала на Итальянскую Ривьеру, жила в Нерви близ Генуи. В 1903—1904 гг. училась во французском пансионе сестёр Лаказ в Лозанне, в 1904—1905 гг. — в пансионе сестёр Бринкман во Фрайбурге.

В конце лета 1905 г. Цветаевы вернулись в Россию. Марина вместе с матерью и сестрой Анастасией жила в Ялте, где готовилась к поступлению в гимназию. Летом 1906 г. И. В. Цветаев перевёз их в Тарусу, где 5 июля М. А. Цветаева скончалась.

В сентябре 1906 г. Марина Цветаева поступила пансионеркой в четвёртый класс женской гимназии им . В. П. фон Дервиз, из которой через полгода была исключена за свободомыслие и дерзость. Не прижилась она и в гимназии А. С. Алфёровой. В сентябре 1908 г. поступила в шестой класс частной женской гимназии М. Т. Брюхоненко, которую и окончила через два года.

Летом 1909 г. Цветаева предприняла первую самостоятельную поездку за границу.

В Париже она записалась на летний университетский курс по старофранцузской литературе.

В 18 лет Цветаева издаёт первый сборник «Вечерний альбом», в который включены первые 111 стихов поэтессы. Сборник издавался на личные средства и нашёл больше положительных отзывов в литературной среде России.



В Коктебеле, в гостях у Волошина, Марина знакомится с Сергеем Эфроном, сыном революционеров-народовольцев Якова Эфрона и Елизаветы Дурново.

В январе 1912-го они обвенчались, а вскоре вышли две книги с «говорящими» названиями: «Волшебный фонарь» Цветаевой и «Детство» Эфрона.



5 сентября 1912г. у них родилась дочь Ариадна (Аля).



Цветаева с будущим мужем,
Коктебель, 1911 г.

М.Цветаева с дочерью Ариадной, 1916. Обложка сборника
«Волшебный фонарь».



Сергей Эфрон и
Марина Цветаева
перед свадьбой

С 1915 года Эфрон работает на санитарном поезде, с 1917-го мобилизован. Позже он оказался в рядах белогвардейцев, из Крыма с остатками разгромленной белой армии перебрался в Турцию, затем в Европу. Марина Цветаева, не получавшая в годы Гражданской войны известий от мужа, оставалась в Москве — теперь уже с двумя детьми.



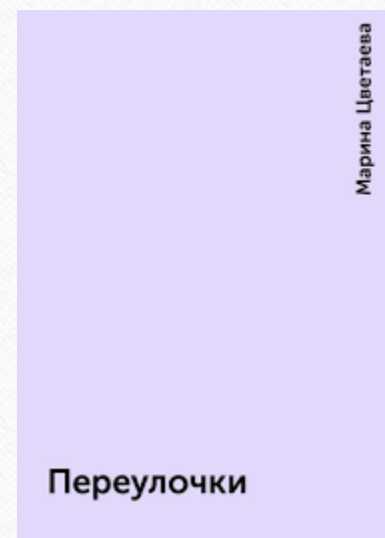
Ариадна и Ирина



Сергей Эфрон

В феврале 1920 от голода умирает младшая дочь Марины Цветаевой. Спустя год из-за границы приходит весточка от Эфрона, и Цветаева решает ехать к нему. В мае 1922 года супруги встречаются в Берлине. Берлин начала 1920-х годов был издательской Меккой русской эмиграции. В 1922–1923 годах у Марины Цветаевой выходит 5 книг.

Сергей Эфрон учился в Пражском университете, который предлагал беженцам из России бесплатные места. Цветаева с дочерью отправились за ним в Чехию. Снимать квартиру в Праге было не по карману, поэтому несколько лет они ютились в окрестных деревнях. Цветаеву печатали. В Чехии родились «Поэма горы» и «Поэма конца», «русские» поэмы-сказки «Молодец», «Переулочки», драма «Ариадна», был начат «Крысолов» — переосмысление немецкой легенды о крысолове из города Гаммельн. В чешской эмиграции начался эпистолярный роман Цветаевой с Борисом Пастернаком, длившийся почти 14 лет.



В 1925 году семья Цветаевых-Эфронов, уже с сыном Георгием, переехала в Париж.

В 1928 году в Париже вышла книга «После России» — последний прижизненно изданный сборник поэта.

Эмигранты, в большинстве не принявшие революцию, смотрели косо на Сергея Эфрона. Он стал открытым сторонником большевизма, вступил в ряды «Союза возвращения на родину». Эфрон настаивал, что попал в стан белогвардейцев почти случайно. В 1932 году он подал прошение, чтобы получить советский паспорт, и был завербован НКВД.



Сергей Эфрон, Марина Цветаева
с Георгием и Ариадной Эфрон

Первой в марте 1937 года в Москву уехала Ариадна Эфрон. Выпускница Высшей школы Лувра, историк искусства и книжный график, она устроилась в советский журнал, который выходил на французском языке. Много писала, переводила.



М.И. Цветаева
с дочерью Ариадной.
Чехия.
Фото 1924



Марина Цветаева не разделяла восторгов своей семьи и надежд на счастливое будущее в Советском Союзе. И все-таки в июне 1939 года приехала в СССР. Через 2 месяца арестовали Ариадну, а еще через полтора — Сергея Эфрона. Для Марины и четырнадцатилетнего Георгия — по-домашнему Мура — начались мытарства. Жили они то у родственников в Москве, то на даче писательского Дома творчества в Голицыне. Пытались добиться свидания с родственниками или хоть что-то узнать о них.

С большим трудом и не сразу удалось снять комнату, где Цветаева продолжала работать. Зарабатывала на жизнь переводами. В 1940 году вышла рецензия критика Зелинского, клеймившего предполагавшуюся к выпуску книгу Цветаевой страшным словом «формализм». Для поэта это значило закрытие всех дверей. 8 августа 1941-го, в разгар фашистского наступления на Москву, Цветаева с сыном отправились с группой писателей в эвакуацию в волжский город Елабуга.

«Она совсем потеряла голову, совсем потеряла волю; она была одно страдание», — рассказывал позже в письме Мур о последних днях матери. 31 августа Марина Цветаева покончила с собой. В предсмертных записках она просила позаботиться о сыне. Георгий Эфрон погиб на фронте в 1944 году. Его отца расстреляли в октябре 1941-го, в 1956-ом реабилитировали посмертно. Ариадна Эфрон была реабилитирована в 1955 году. После возвращения из ссылки она занималась переводами, готовила к изданию произведения Марины Цветаевой, и писала воспоминания о ней.



Музеи Марины Цветаевой:

в Москве (в Борисоглебском переулке),
в Тарусе,
в селе Усень-Ивановское в Республике Башкортостан,
в Александрове,
в Феодосии,
в Елабуге.

Дом-музей Марины Цветаевой г. Москва, Борисоглебский пер., д. 6



Дом-музей Марины Цветаевой создан в 1992 году, в год столетия поэта, по инициативе общественных организаций и частных лиц, в частности Д.С. Лихачева.

В Борисоглебском переулке сохранился небольшой доходный дом, построенный в 1862 году. Здесь Марина Цветаева в сентябре 1914 года сняла причудливую полутораэтажную квартиру на втором этаже, где прожила 8 лет — до отъезда в эмиграцию в мае 1922 года.

В 2017 году после ремонта открылась обновленная и расширенная экспозиция мемориальной квартиры Марины Цветаевой, впервые предлагающая посетителям доступ в одну из комнат квартиры и на черную лестницу.

Воссозданы типологические интерьеры дореволюционного времени, выполнены реплики утраченных предметов обстановки. Старинные предметы мебели дополнены мемориальными вещами Цветаевой и ее родных, включенными в экспозицию.



Тарусский музей семьи Цветаевых



Тарусский музей семьи Цветаевых был открыт 4 октября 1992 г., накануне 100-летия Марины Цветаевой.

В экспозиции представлены материалы, посвященные как М. Цветаевой, так и всей ее семье. Среди мемориальных экспонатов музея – мебель из московского дома в Трехпрудном переулке, в котором родилась Марина Цветаева, предметы, принадлежавшие ей, ее близким и родным, тарусским родственникам и друзьям.



Музей располагается в восстановленном так называемом «Доме Тьо». Дом был куплен в 1899 г. дедом Марины Цветаевой по материнской линии А.Д. Мейном. В «Доме Тьо» сестры Марина и Анастасия Цветаевы жили во время зимних приездов в Тарусу в 1907-1910 гг., а их отец И.В. Цветаев – в 1903 -1912 гг.

Разделы экспозиции: «Приезд Цветаевых в Тарусу», «Жизнь и творчество М. Цветаевой», «Семья Цветаевых», «Окружение Цветаевых в Тарусе», «Кабинет бабушки».



*Музей Марины Цветаевой с. Усень-Ивановское Респ. Башкортостан,
Белебеевский р-н., ул. Комсомольская, д. 72*

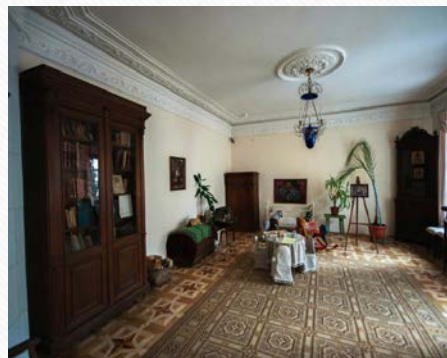
В Белебеевском районе Башкирии, в кумысных степях на просторах Бугульминско-Белебеевской возвышенности, в старинном селе Усень-Ивановское бережно хранят память о пребывании великого поэта.

- В 1911 году юная Марина с будущим мужем Сергеем Эфроном провела здесь несколько счастливых недель.

25 сентября 1993 года в здании Усень-Ивановского лесничества был открыт музей Марины Цветаевой.

Фонды музея насчитывают более 1 тыс. единиц хранения, включая книги, портрет М.И. Цветаевой (автор — художник А. В. Шарабаров), фотоматериалы о жизни и творчестве, жизни поэтессы в селе на кумысолечении, историко-краеведческие и этнографические экспонаты.

В селе Усень-Ивановском есть и улица Марины Цветаевой.





Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове

Литературно-художественный музей Марины и Анастасии Цветаевых в городе Александрове — это первый в мире музей, посвященный знаменитым сестрам. Он основан в 80-х годах XX в.

Марина же с детьми и мужем приезжала сюда погостить из Москвы на 2–3 дня, но только в теплое время года, зимой здесь бывать она не любила. Это было в период с осени 1915 по весну 1917 г.

Однако был период, когда Марина Ивановна оставалась в Александрове три недели подряд. И пребывание в городе за 101-м километром оказалось одним из самых плодотворных периодов в ее творческой жизни. Это так называемое

«Александровское лето»

(по аналогии с Болдинской осенью А. Пушкина).

В этот период она создала серию из 30 произведений, среди которых цикл стихов «Ахматовой», «Стихи о Москве», «Стихи к Блоку». Цветаеведы считают, что дни в этом доме были самыми счастливыми в жизни поэтессы.



Музей Марины и Анастасии Цветаевых (Феодосия)



Именно Коктебель и Феодосия подарили сестрам Цветаевым самые чудные годы жизни. О них они вспоминали всю жизнь с неизбывной ностальгией. Об этом периоде счастья и рассказывает экспозиция музея. Первое впечатление сестер от Феодосии: "Это сказка из Гауфа, кусочек Константинополя...И мы поняли - Марина и я, - что Феодосия волшебный город и что мы полюбили его навсегда" (А. Цветаева).



Из воспоминаний Анастасии Цветаевой

... я их помню, и я говорю: Марина была счастлива с ее удивительным мужем, с ее изумительной маленькой дочкой – в те предвоенные годы. Марина была счастлива". В этот дом приходили гости, приезжали из Коктебеля – из Дома Поэта, часто заезжал и сам Максимилиан Александрович.

В залах музея собраны фотографии и открытки с видами Феодосии тех лет, личные вещи поэтесс, старинная мебель, печатные издания.

Особое внимание на выставке уделяется пребыванию Цветаевых в Коктебеле (раздел «Коктебельские вечера»), ведь именно здесь Марина Цветаева познакомилась с будущим супругом Сергеем Эфроном.





*Литературный музей им. М.И. Цветаевой
Респ. Татарстан, г. Елабуга, Елабужский р-н.,
ул. Казанская, д. 61*

Литературный музей им. Марины Цветаевой был открыт в доме на улице Казанской в 2004 году.

Его экспозиция рассказывает о семье поэтессы — матери Александре Мейн, и отце — Иване Цветаеве. Здесь можно узнать историю самых важных событий в жизни Марины Цветаевой: знакомстве с Сергеем Эфроном, первых сборниках, эмиграции и возвращении в СССР. Здесь также представлены прижизненные издания произведений Марины Ивановны и ее современников.

Цветаевские костры

Осенью в разных концах Земли зажигаются костры в память о рождении несравненного русского поэта Серебряного века Марины Цветаевой. Удивительные огни пылают в рыжем осеннем обрамлении по всему миру: их зажигают в России, США, Австралии, Чехии, Китае, Франции и даже в Африке.

История «цветаевского движения» с возжиганием осенних костров началась в 1986 году. Поклонники Марины в г. Тарусе решили провести вечер памяти и арендовали какой-то зал. По странному стечению обстоятельств в этом зале вдруг срочно был затеян ремонт. Однако находчивые ценители поэзии Цветаевой отправились в лес, разложили костёр и читали стихи на импровизированной сцене. Таким образом, первый Цветаевский костёр зажёгся в Тарусе – городке детства Марины. В дальнейшем эта идея нашла последователей в Елабуге, Казани, Томске, Санкт-Петербурге, Петрозаводске, Пятигорске, Подольске, Новосибирске.



Таруса



Елабуга



Новосибирск

Почитатели творчества Цветаевой читают у костра её стихи и свои собственные авторские посвящения великой поэтессе, делятся новыми результатами исследований её творчества. Цветаевские костры – это всегда радостная встреча с близкими по духу людьми, новое прочтение знакомых строф, творческие диалоги.



Павлодар



Ташкент



Петрозаводск



Не случайна и символика костра. Марина Цветаева - это и есть костёр, который символизирует и стихийные силы природы, и энергию преобразования, и великое творческое начало.

Что другим не нужно - несите мне:
Все должно сгореть на моем огне!
Я и жизнь маню, я и смерть маню
В легкий дар моему огню.

Самые известные романсы на стихи Марины Цветаевой



Марина и Анастасия Цветаева с детьми и мужьями.
Справа - Маврикий Минц, адресат стихотворения
"Мне нравится..." /

«Мне нравится, что вы больны не мной...» Известный романс на музыку Микаэла Таривердиева из всенародно любимой «Иронии судьбы или С легким паром». Закадровым голосом Аллы Пугачевой его исполняет Надя, 34-летняя учительница русского языка и литературы (героиня Барбары Брыльска). Стихотворение «Мне нравится, что вы больны не мной», которое стало широко известным именно благодаря комедии Эльдара Рязанова, Цветаева посвятила Маврикию Александровичу Минцу, мужу своей сестры Анастасии.



Реквием (Монолог) «Уж сколько их упало в эту бездну...»

Песню, в основу которой лег этот цветаевский текст, впервые исполнила Алла Пугачева в 1988 году. Музыка написал известный советский и российский композитор Марк Минков. Многие музыковеды и поклонники творчества Аллы Борисовны считают «Реквием» шедевром в репертуаре артистки. Сложно с этим не согласиться! Стихотворение «Уж сколько их упало в эту бездну...», проникнутое трагическим ощущением судьбы и горячей жадой жизни, стремлением оставить в мире свой след, написано в 1913 году юным автором на взлете поэтической славы. В последствии эту песню пели М. Мурашова, иеромонах Фотий, Лолита, С. Сурганова.



«Генералам двенадцатого года»

Песня, известная как «Романс Настеньки», звучит в культовой картине
«О бедном гусаре замолвите слово».



Александр Тучков

Стихотворение «Генералам двенадцатого года», написанное в 1913 году, Цветаева посвятила мужу Сергею Эфрону, офицеру белой гвардии. В тексте, где отразился образ героической эпохи в восприятии юной девушки, есть обращение непосредственно к одному из тех самых блестящих «генералов двенадцатого года» — Александру Тучкову.

«Моя маленькая» (Ландыш, ландыш белоснежный...)



Софья Голлидей

Песня в исполнении Полины Агуреевой звучит в фильме Сергея Урсуляка «Долгое прощание» (2004) - экранизации одноименного романа Юрия Трифонова. Стихотворение из цикла «Стихи к Сонечке» написано в 1919 году и посвящено актрисе Софье Голлидей, с которой Цветаеву связывала нежная дружба, длившаяся около 2-х лет.

*Память о великой поэтессе живет в
и памятниках, открытых в разных городах*



Первый памятник Марине Цветаевой
(работы скульптора Юрия Солдатова)
был установлен
в 1992 году в Башкирии, недалеко от г. Белибея,
в селе Усень-Ивановское.



В Елабуге в 2002 году, к 110-летней
годовщине со дня рождения
М. И. Цветаевой, был установлен бюст
поэтессы (авторы — московские скульпторы
А. В. Головачев и В. А. Демченко)



В Тарусе, в Городском парке, накануне дня рождения Марины Цветаевой 13 октября 2006 года, ей установили памятник. Архитектором проекта являлся Борис Мессерер, скульптором - Владимир Соскиев. На открытии памятника присутствовала поэт Белла Ахмадулина, она читала стихи Марины Цветаевой. Сразу после открытия памятника в небе над Тарусой появилась радуга. И это – несмотря на то, что в городе была ясная погода. Многие собравшиеся сочли это особым знаком.

Памятник расположен в городском парке на высоком берегу Оки. Рядом с фигурой поэта - живое деревце красной рябины - яркий образ творчества Марины Цветаевой.

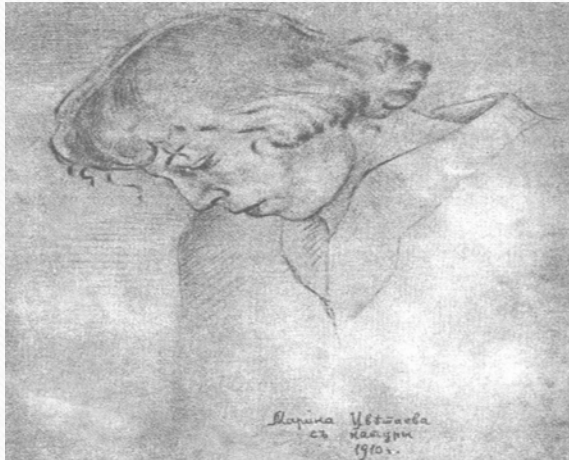


В 2007 году появился еще один памятник — в Борисоглебском переулке в Москве, напротив цветаевского Дома-музея (скульптор Н.Матвеева, архитекторы С. Бурицкий и А. Дубовский).



16 июня 2012 года во французском городе Сен-Жиль-Круа-де-Ви на берегу Атлантического океана Зураб Церетели открыл памятник Марине Цветаевой, где она отдыхала в 1926 году и откуда писала свои письма Рильке и Борису Пастернаку.

Цветаева в живописи



Неизвестный художник.
Марина Цветаева с натуры. 1910 г.



Н. В. Крандиевская.
Шуточный портрет
М. И. Цветаевой и
С. Я. Эфрона 1911
Бумага, акварель,
графитный
Карандаш РГАЛИ



Н. В. Крандиевская
. Бюст М. Цветаевой.
Копия с майолики.
Художественный музей
г. Тарусы



Магда Нахман.
Портрет М.Цветаевой
1915 Холст, масло
Частное собрание



Е. С. Кругликова.
Силуэт М. Цветаевой.
Из книги Силуэты
современников 1922



Аарон Билис. Портрет
М. Цветаевой.
Бумага, угольный карандаш
1931. РГАЛИ.



Портрет М Цветаевой
работы Б. Шаляпина,
1934 год



Борис Шаляпин. Портрет
М. Цветаевой. 1933.
Бумага, акварель.
Частное собрание



Г. К. Артемов (1895—
1938)
Портрет М. Цветаевой
1931



Н. Д. Милиоти.
Портрет
М.Цветаевой.
1930-е годы



Н. Н. Вышеславцев.
Женский портрет. 1921
(Марина Цветаева)
Бумага, тушь.
Третьяковская галерея



Символическая могила
Марины Цветаевой.
Елабуга

Память

Литературоведы утверждают, что август для русской поэзии - месяц тяжелый. В это время в разные годы ушли из жизни писатели и поэты «серебряного века». Марина Цветаева завершает этот скорбный список в последний день лета. 31 августа 1941 года, ровно в 16.00 Цветаева ушла из жизни. Сама она говорила: «Всякая случайность закономерна». Час смерти поэтесса выбрала сама: ее мать умерла в 16.00, ее отец тоже скончался именно в этот час.

Похоронили ее 2 сентября на Елабужском кладбище — по словам Бродельщиковых, на похоронах никого не было. Точное место захоронения — неизвестно.



*Храм Вознесения Господня
у Никитских ворот в Москве*

Именно здесь в 1991 году в день пятидесятой годовщины кончины поэтессы была совершена по ней панихида. По канонам Православной Церкви этот обряд не совершается над самоубийцами. Ходатайствовал об исключении из правил протоиерей Андрей Кураев. Основаниями стали собранные им документы, которые прямо и косвенно указывали на то, что в отношении Цветаевой были специально созданы условия, провоцирующие ее на совершение самоубийства.

При жизни Марину Ивановну ничего не связывало с этим храмом, но после совершенной панихиды храм у Никитских ворот стал особенно любим всеми почитателями таланта великой русской поэтессы.

Книги М. Цветаевой в Библиотечно-информационном комплексе Финансового университета:

1. Цветаева, М.И. Повесть о Сонечке : сборник / М.И. Цветаева СПб. : Азбука, 2000.-334 с.
2. Цветаева, М.И. "Поклонись Москве..." : поэзия, проза, дневники, письма / М.И. Цветаева ; сост., вступ. ст. и примеч. А. Саакянц Москва : Московский рабочий, 1989.-528 с.
3. Цветаева, М.И. Стихотворения и поэмы / М.И. Цветаева ; подгот. текста, сост. и коммент. А. Саакянц Волгоград : Ниж.-Волж. кн. изд-во, 1989.-480 с
4. Цветаева, А.И. Amor : роман и повесть / А.И. Цветаева М. : Современник, 1991.-494 с.
5. Цветаева, М. Мой Пушкин / М. Цветаева 3-е изд., доп .Москва : Советский писатель, 1981.-223 с.
6. Цветаева, М. Господин мой - Время / М. Цветаева М. : Вагриус, 2000.-512 с. : ил.(Мой 20 век)

Источники:

1. <https://biographe.ru/znamenitosti/marina-tsvetaeva>
2. <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/biografiya/pamyatniki-marine-cvetaevoy.htm>
3. Культура РФ
4. Википедия
5. WWW.SMOL.KP.RU: <https://www.smol.kp.ru/daily/>
6. «Она абсолютно опережала свое время». К 80-летию со дня смерти Марины Цветаевой Людмила Кириллова
31 АВГУСТА, 2021
7. 8 октября 2017 Культура «Он любовник из любовников»
Жизнь, любовь и смерть Марины Цветаевой в вещах, фотографиях и документах
Цикл «Лента.ру»-2017: лучшее
8. ПРИЖИЗНЕННЫЕ ПОРТРЕТЫ МАРИНЫ ЦВЕТАЕВОЙ
Понедельник, 01 Октября 2018 г.

9. Стихи. ру Поющая в огне. К 130-летию Марины Цветаевой
Анастасия Сергеевна Соколова
10. Жива, пока горят костры Дарья Сурмий 2 сентября 2011
Интернет-журнал Республика Карелия
11. 10 октября 2012, 01:55 Слушаю: Ruby Velle & The Soulphonics - Mr. Wrong
12. Цветаевские костры Рудакова О. И. Мультиурок
13. <https://proza.ru/2022/06/12/1340> Поющая в огне. К 130-летию Марины Цветаевой
Анастасия Сергеевна Соколова
14. Музей Марины Цветаевой (с. Усень-Ивановское)
Источник: <http://tsvetaeva.lit-info.ru/tsvetaeva/museum/muzej-cvetaevoj-usen-ivanovskoe.htm>
15. Лучшее из взрослых лет» Марины Цветаевой
Музей Марины Цветаевой, Усень-Ивановское, Республика Башкортостан
16. Музей Марины и Анастасии Цветаевых в Александрове Туристтер 19 марта 2021 г.
17. © Музей-заповедник 'Киммерия М. А. Волошина'
18. <http://www.museum.ru/M2023>