

Музей В.А. Тропинина и МОСКОВСКИХ ХУДОЖНИКОВ его времени



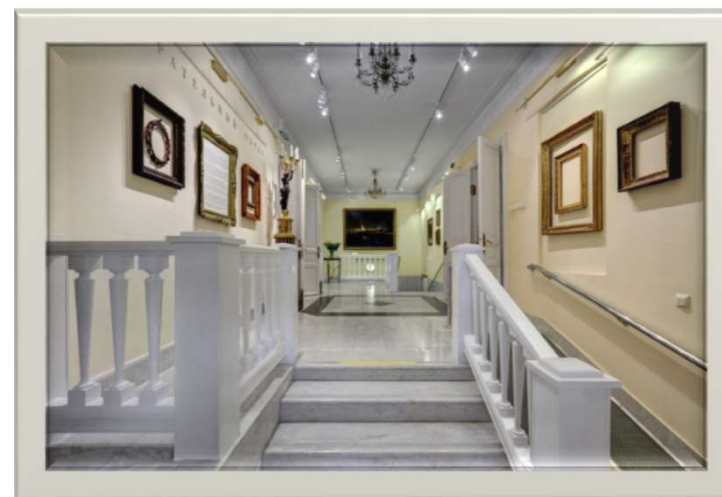
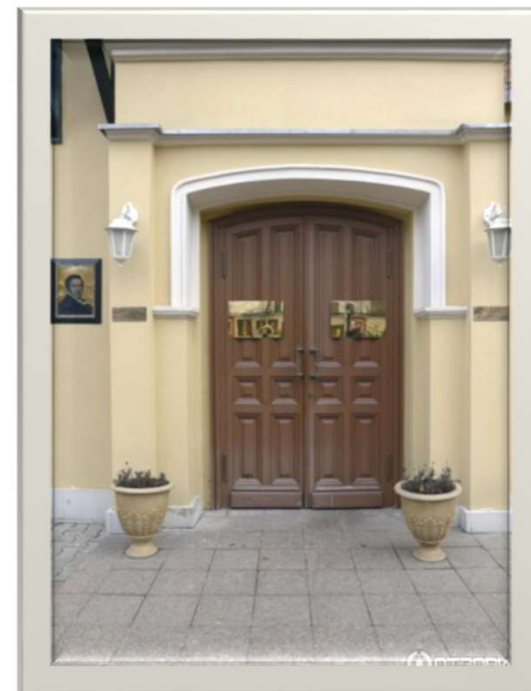
Адрес:

Москва, Щетининский переулок, дом 10, строение 1

Ближайшая станция метро:

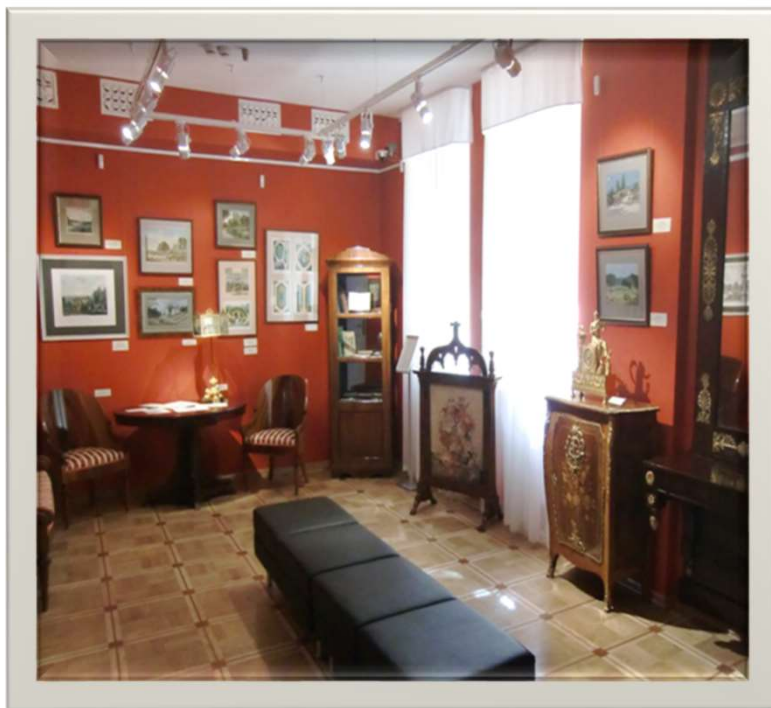
Полянка, Добрынинская,

Октябрьская

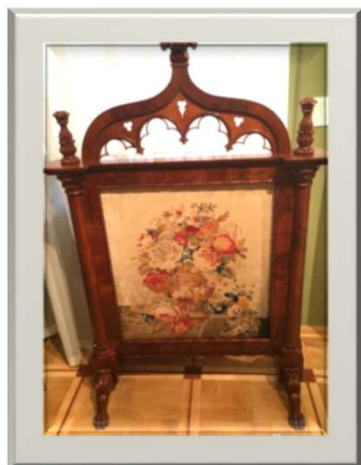


Музей Василия Тропинина и московских художников его времени — камерный художественный музей, расположенный в ампирном особняке XIX века. Владельцами здания являлась купеческая семья Петуховых, передавшая в 1965 году особняк во владение коллекционеру Феликсу Вишневскому (1902—1978) для организации в нём постоянной экспозиции. Музей был основан в 1969 году, когда Вишневский завещал право на владение особняком и более чем двумястами полотнами государству. Открытие учреждения состоялось в 1971 году на основе постоянной экспозиции работ художников XVIII-XIX веков: Василия Тропинина, Ивана Вишнякова, Алексея Антропова, Ивана Аргунова, Дмитрия Левицкого, Сильвестра Щедрина, Дмитрия Левицкого, Сергея Щукина, Ивана Айвазовского, Александра Бенуа, Виктора Васнецова, Исаака Левитана, Константина Коровина, Василия Поленова и других.

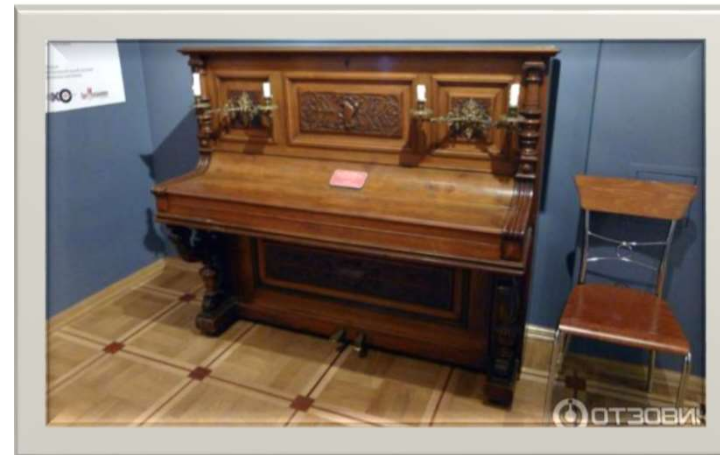
Здание музея признано памятником истории и культуры второй половины XIX – начала XX вв. Это городская усадьба Масленниковых-Петуховых. Она состоит из каменного дома с деревянным мезонином и флигеля. Отличительной особенностью дома является красивый портик – вход в музей. Посетители могут увидеть, как жили московские купцы несколько столетий назад.



В небольших уютных комнатах представлены не только картины, но и предметы мебели, посуда, старинные люстры и светильники, шкатулки, бисерное шитье. Они помогли превратить выставочное пространство в образец московского купеческого стиля, который сложился в XIX в., и был так распространен в районе московского Замоскворечья.



Также в экспозиции представлена антикварная мебель, иконы и редкая посуда XVIII—XIX веков и музыкальные инструменты.





Помимо картин широко представлена мебель, бронза, стекло XVIII–XIX вв. Особенно интересна коллекция фарфоровых изделий. В дубовых буфетах выставлена посуда XIX в. Внимание привлекает французский сервиз с аллегорическими изображениями, символизирующими характеры людей: сойка – болтливость, волк – жестокость, лисица – хитрость и т.д. Старинные зеркала и люстры, со вкусом подобранная мебель, – все это воссоздает атмосферу уютного жилого дома XIX в.



Экспонаты музея

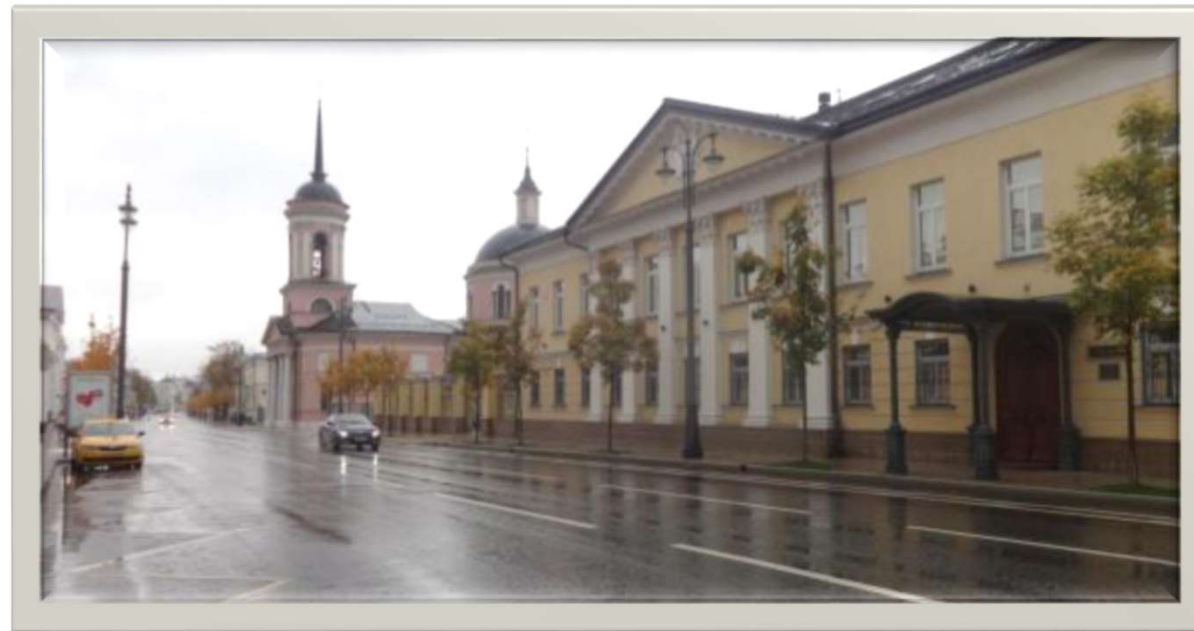
Музей В.А. Тропинина - это музей русского камерного портрета. По его экспонатам можно проследить некоторые этапы зарождения этого искусства в России и поиски самобытных портретных форм в живописи 2-й половины XVIII - 1-й половины XIX вв.

В середине XVIII в. в живописи сосуществуют эффектное парадное изображение и форма интимного, небольшого по размеру портрета, где сословные признаки изображенного отступают на второй план. Художники пытаются передать состояние человеческой души, тончайшие переходы настроения, стремятся к углублению психологической характеристики, но еще идеализируют свою модель.

В начале XIX в. живопись перестает быть искусством для избранных. Художников привлекают образы людей из народа. Тропинин одним из первых обратился к этой теме, постепенно он переходит от романтизма к реализму, от идеализации - к внимательному, объективному изображению человека. Его творчество почти одновременно с творчеством А.Г. Венецианова и П.А. Федотова знаменует начало демократизации живописи в России.

Музей знаменит своей уникальной «домашней» атмосферой и особой организацией экспозиции. Это один из немногих музеев, где почти все картины развешены в залах без стекла. Ничто не мешает посетителю насладиться цветом и особой техникой мазка каждого мастера.

Рядом проходит улица Ордынка, Садовое кольцо, расположены известные московские особняки и храмы, посольства Израиля и Кубы, храм св. Екатерины – подворье Американской православной церкви.



Василий Тропинин относится к лучшим художникам-портретистам России. Будучи крепостным, он рано проявил способности к рисованию, мечтал поехать учиться в Италию. Его хозяин граф Морков разрешил ему посещать Академию художеств в Петербурге. Однако систематического образования Тропинин так и не получил. Ему приходилось расписывать особняки графа и украшать торты, которые подавались к графскому столу. Позже картины Тропинина стали широко известны, на его творчество обратили внимание при дворе. Многие меценаты и писатели вступились за него, и графу пришлось дать Тропинину вольную. Он стал свободным только в 46 лет, уже будучи широко известным мастером. Переехав в Москву, Тропинин начал писать портреты. Всего известно около трех тысяч его работ. Он часто писал чиновников, купцов, дворян – это приносило доход, и вскоре художник смог выкупить всех своих родных. Среди его самых известных работ – портреты Пушкина, Кармелюка, Карамзина, Бера, а так же картина «Кружевница». Дом, в котором на протяжении 30 лет жил Тропинин, располагался на Волхонке, в центре города, поэтому на его портретах часто изображен Кремль и виды Москвы.



Выдающийся
московский
коллекционер
Ф. Вишневский

ИСТОРИЯ МУЗЕЯ

Открыть музей удалось благодаря уникальной коллекции московского мецената Феликса Вишневского, который был известным знатоком русской живописи.

Феликс Вишневский фактически спас многие из тех предметов, которые сейчас являются гордостью музея. Он получал их в ужасном состоянии, иногда находил на свалках и возвращал к жизни. Искусствовед и реставратор, он чувствовал шедевры «кончиками пальцев».

Вишневский подарил городу несколько сотен бесценных полотен.

Коллекция Вишневого

Основу коллекции Феликса Вишневого составили сто работ, полученных им от отца — коллекционера-любителя. После революции 1917 года он получил охранную грамоту от Совнаркома, позволяющую сохранить право на владение произведениями. Однако в 1920-е годы принадлежащие ему работы были конфискованы, а Вишневский отправлен в ссылку. Будучи вдали от антикварных магазинов, он работал в провинциальных музеях, собирая отвергнутые закупочной комиссией произведения. К 1970 году коллекционер собрал более двухсот полотен, в том числе работы Ивана Аргунова, Алексея Антропова, Василия Тропинина, Фёдора Рокотова, Дмитрия Левицкого и Владимира Боровицкого.

Как вспоминал друг Вишневого искусствовед Владимир Десятников:

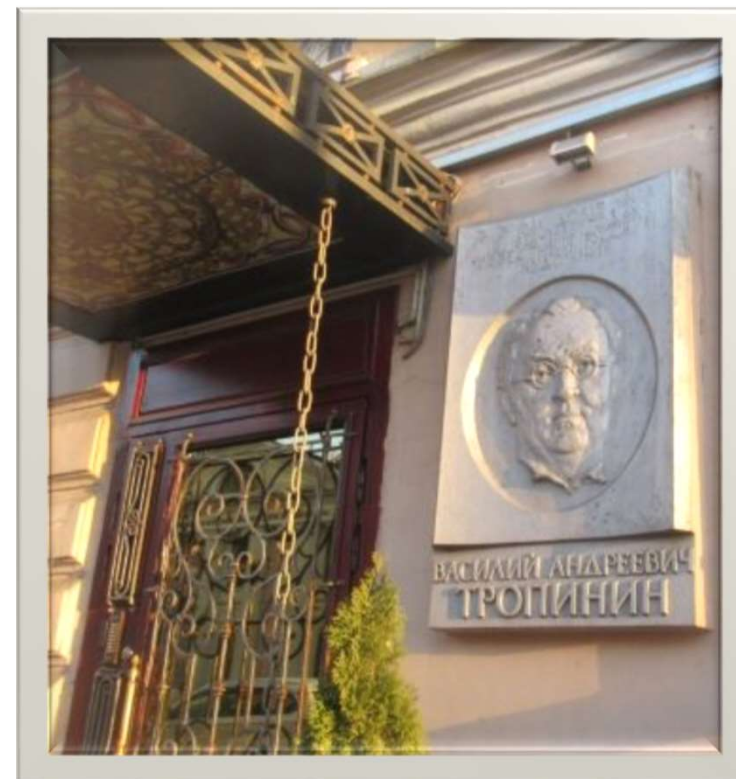
«Из тех денег, что зарабатывал Феликс Евгеньевич, на себя он тратил минимум. Все было отдано «одной, но пламенной страсти». Итогом собирательства Вишневого явилось создание Музея Василия Тропинина и московских художников его времени, который он подарил в 1969 году родному городу — Москве.

Открытие музея

Учреждение было основано в 1969 году указом правительства Москвы. Перед этим Вишневский передал в дар государству более двухсот пятидесяти полотен, а также сам особняк Петуховых. Открытие музея как филиала Останкинского дворца-музея творчества крепостных состоялось в 1971-м, а после 1991 года он стал функционировать как независимое учреждение. Помимо многочисленных работ Василия Тропинина в коллекцию музея входят полотна Ивана Айвазовского, Александра Бенуа, Виктора Васнецова, Исаака Левитана, Константина Коровина и Василия Поленова.

За прошедшие с тех пор пятьдесят лет, коллекция музея увеличилась по меньшей мере в восемь раз, но вот размеры музея остались теми же. В результате, музей В.А. Тропинина считается одним из самых тесных музеев столицы – он рассчитан на экскурсионную группу всего в 15 человек. Площадь выставок музея составляет жалкие 217 квадратных метров, с еще 73 выделенными на временные выставки.

Начиная с 2003 года правительство Москвы выпустило ряд постановлений о передаче музею дополнительных помещений на улице Волхонка (дома № 9, 11, 13) для расширения залов экспозиции. Во всех зданиях в то или иное время проживал художник Василий Тропинин. По состоянию на 2018 год музей не получил доступ к зданиям и неоднократно обращался в арбитражный суд по поводу незаконной продажи переданных ему помещений.



Мемориальная доска на углу дома по улице
Волхонка-Ленивка

Василий Тропинин считается основоположником стиля «московской живописи» и бытового жанрового портрета. Главный герой его полотен – человек, его яркая индивидуальность, эмоции. Впервые за всю свою историю русское искусство обратилось к внутреннему миру человека и наполнилось истинным психологизмом.



В.Т ропинин
«Портрет Самсона
Ксенофонтовича Суханова»



В. Тропинин
"Портрет старика-ямщика,
опирающегося на кнутовище"



В. Тропинин
«Портрет Алексея
Алексеевича
Тучкова»

Еще один зал занят рисунками и миниатюрами, в остальных помещениях проходят временные выставки. В музее можно увидеть знаменитые мини-портреты на кости, бюст Потемкина и Екатерины II, акварель Соколова, на которой изображена Елизавета Воронцова, вдохновившая Пушкина на множество прекрасных стихотворений.



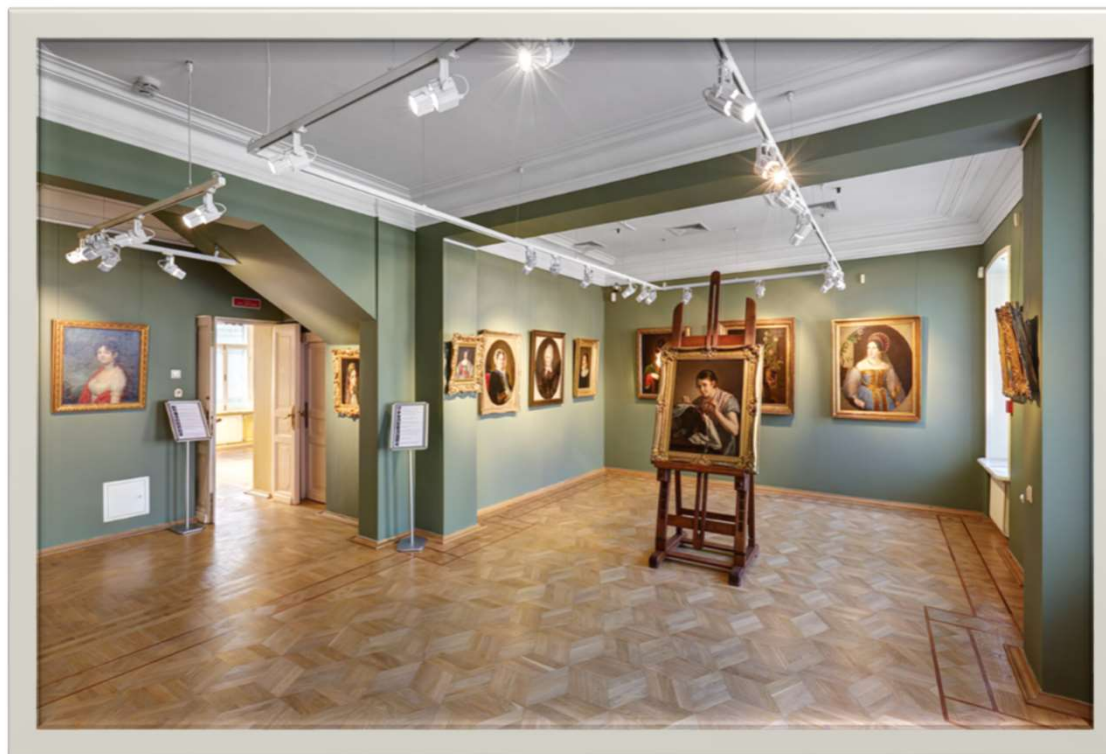
Бюст Г. Потемкина



Бюст Екатерины II

ШЕДЕВРЫ МУЗЕЯ

Основная экспозиция, «Шедевры художественной культуры Москвы XVIII–XIX вв», состоит из четырех залов. В первых двух представлены полотна Тропинина и современных ему художников, в третьем – мастеров XVIII–XIX вв.



При входе посетителя встречает автопортрет художника, который он написал уже свободным человеком. Мастер держит кисти и палитру и внимательно вглядывается в свою модель, стараясь уловить тонкие черты ее натуры. Портрет написан на фоне Московского Кремля, который подчеркивает любовь Тропинина к столице.



В. А. Тропинин

В музее представлен и
признанный шедевр
мастера —
«Кружевница». Это одна
из самых
проникновенных работ
художника: он изобразил
простую девушку с
коклюшками в тонких
пальцах. Ее живой
лукавый взгляд
проникает в самое сердце.



В. А. Тропинин «Кружевница»

В 2019 году появилась
тактильная копия
картины «Кружевница» с
подробным описанием,
выполненным рельефно-
точечным шрифтом.
То есть, это картина для
незрячих. Они могут ее
потрогать и прочитать ее
описание, которое там
имеется на шрифте
Брайля.



На другой известной
картине мастера —
«Девочка с собакой» —
можно увидеть внучку
прославленного генерала
Римского-Корсакова.
Картина относится к
раннему периоду
творчества художника.
Еще во время обучения в
Академии художеств
Тропинину как никому
другому удавалось
вдохнуть в героев своих
полотен невероятную
любовь к жизни.



Из поздних работ -
портрет композитора А.
Алябьева, в котором—
художник невероятно
тонко передал
подавленное состояние
композитора в один из
самых сложных периодов
его жизни. Лишенный
дворянского титула и
славы героя войны 1812 г,
сосланный императором
за связь с декабристами,
он безрадостно доживал
свой век в Подмосковье.
Но в портрете Тропинина
он не сломлен, напротив,
несмотря на всю горечь
своего положения, он
преисполнен чувством
собственного
достоинства.

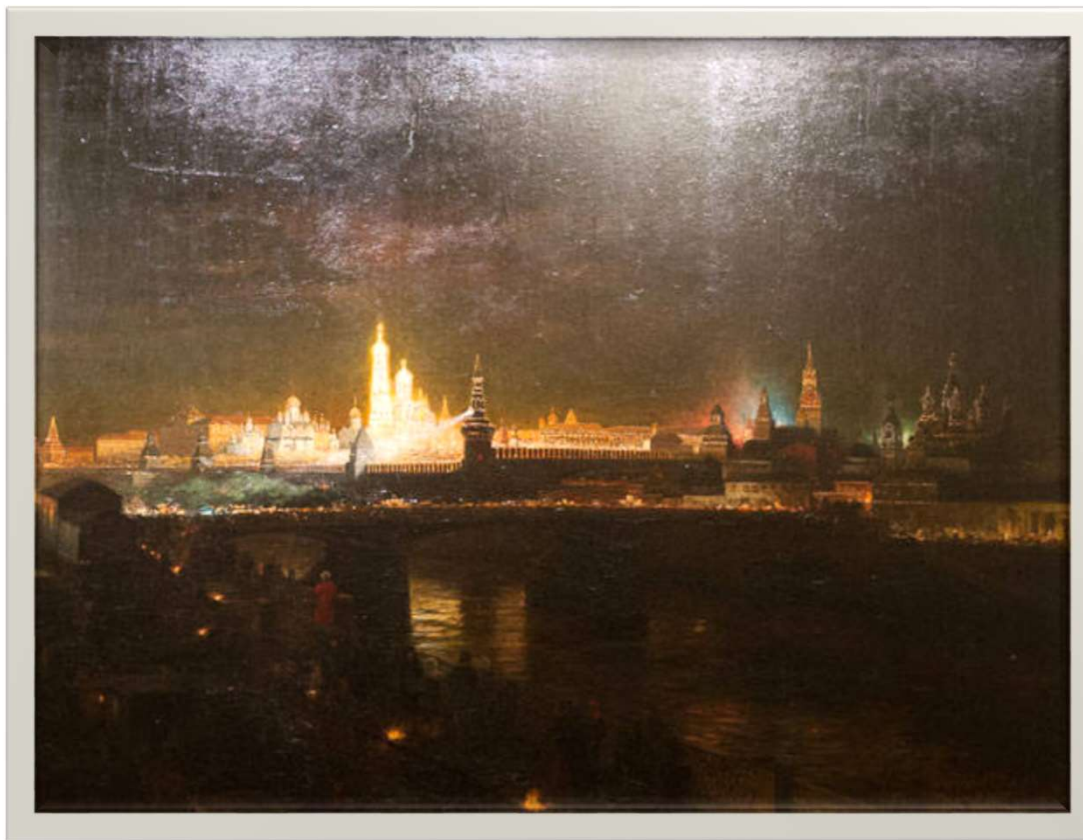


В.А. Тропинин. «Портрет А. Алябьева»

Еще одно сокровище
музея — картина О.
Гофмана, Ю. Клевера
«Москва. Кремль.

Праздничная
иллюминация», 1883 г.

Она написана под
впечатлением от
поразившей воображение
москвичей электрической
иллюминации, которая
была приурочена к
коронации Александра
III. Кремль был впервые
освещен прожекторами и
электрическими
лампочками. После этого
электрическое освещение
стало модным в Москве.



О. Гофман, Ю. Клевер. «Москва. Кремль.
Праздничная иллюминация» 1883 г

Экспозиция

С 2001 по 2009 год шла прошел масштабный ремонт здания. Одновременно была произведена реставрация более чем двухсот картин из коллекции Вишневого. Особое внимание было уделено работе начала XVIII века «Портрет принцессы Анны Леопольдовны» Луи Караваки, этюдам к иконостасу «Апостолы» 1780 годов, а также полотну Карла Христинека «Портрет неизвестной в розовом платье с шифром Екатерины II на Андреевской ленте», выполненный в конце XVIII века.



Луи Каравак
«Портрет Анны Леопольдовны»

Коллекция музея размещена в четырёх залах особняка, в то время как остальные два отведены для временных выставок.





Интерьеры музея Тропинина



Помимо полотен В. Тропинина, в музее представлены шедевры А. Брюллова, О. Кипренского, И. Аргунова, А. Антропова, И. Айвазовского, Ф. Рокотова, Д. Левицкого, В. Боровиковского, С. Щедрина. Также есть работы менее известных мастеров, например, крепостного художника Василия Раева и др.



А. П. Антропов.
«Портрет
статс-дамы
Агриппины
Леонтьевны
Апраксиной»



И. П. Аргунов.
«Портрет
Графини
Анны Петровны
Шереметовой»



В. Л. Боровиковский.
«Портрет
Варвары Андреевны
Томиловой»

В музее проводятся обзорные и тематические экскурсии, мастер-классы по рисованию, научные лекции, детские квесты, концерты классической музыки.

