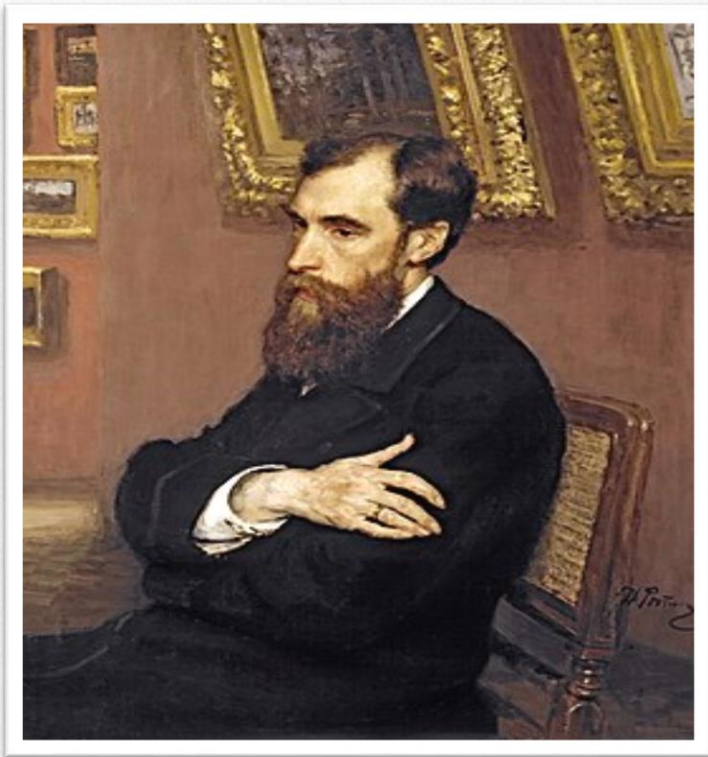


Павел Третьяков

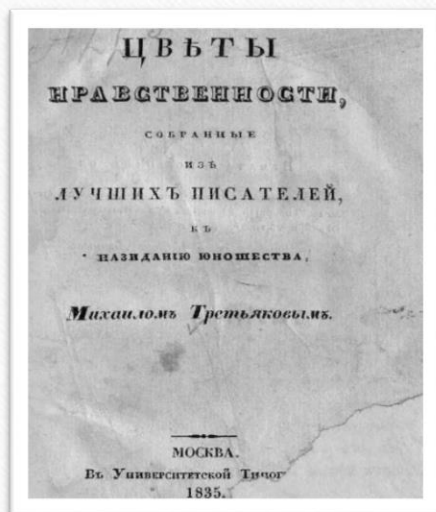
27 ДЕКАБРЯ 1832 – 16 ДЕКАБРЯ 1898



Портрет кисти Ильи Репина, 1883
Государственная Третьяковская галерея



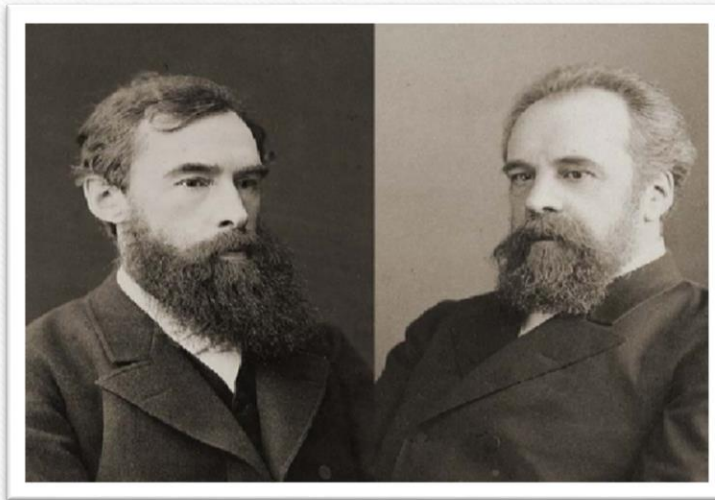
Памятник П. М. Третьякову
перед зданием Третьяковской
галереи



Родился Павел Третьяков 15(27) декабря 1832 года в Замоскворечье, одном из старинных районов Москвы. Дед будущего мецената по линии матери занимался экспортом сала в Англию. Отец мальчика имел в собственности бумагопрядильные фабрики, торговал полотняными изделиями. Он не был коренным москвичом, его предки перебрались в Москву из Малоярославца в 1774 году. В семье кроме старшего Павла родилось еще десять детей, но выжить удалось только пятерым, остальных унесла эпидемия скарлатины. Школу они не посещали, находились на домашнем обучении. На каждом уроке присутствовал глава семейства, он контролировал все, что происходило в его доме, буквально каждый шаг своих детей. А однажды по договоренности с одной из московских типографий он напечатал книгу «Цветы нравственности, собранные из лучших писателей к назиданию юношества Михаилoмъ Третьяковскыиъ», предназначенную в первую очередь его собственным детям.

Заложенная в детстве нравственная основа любви к Отечеству определила судьбу Павла Михайловича Третьякова и повлияла как на жизненный путь, так и на всю деятельность удачливого купца, мецената и основоположника выдающейся коллекции шедевров отечественного изобразительного искусства, которая положила начало национальной художественной галерее, ещё при жизни Павла Михайловича получившей название «Третьяковской».

Отец Павла и Сергея, серьёзно относясь к воспитанию детей, рано стал приучать их к делу — сидеть в конторе, общаться с покупателями, подносить и отпускать товар. Лавки Третьяковых были в так называемых «средних торговых рядах» — между Ильинкой и Варваркой, где в Китай-городе истари сосредотачивалась вся торговля Москвы. Уже в пятнадцать лет старший из детей в семье Павел был в курсе всех дел отца, который доверял ему и знакомил со всеми документами, обязательствами и важными деловыми бумагами.



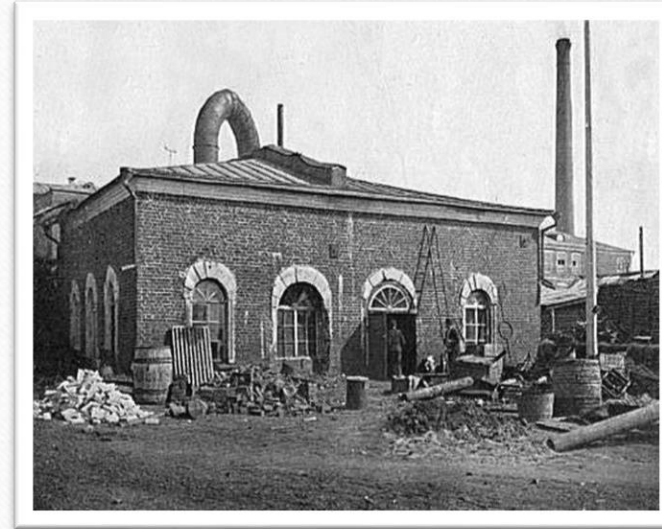
Фотопортреты Павла и
Сергея Третьяковых
1880- е гг.

Павлу Михайловичу было восемнадцать лет, когда умер отец, оставив сыновьям своё дело (торговое и купеческое), капитал, нажитый честным и кропотливым трудом и завещав продолжить семейную стезю. Волю отца он исполнил: работая много, умело и добросовестно. Павел Михайлович, имея и смекалку, и удачу при неприменной честности в делах, довольно быстро значительно приумножил капиталы. Постепенно братья Павел и Сергей становились крупными и известными купцами, а впоследствии знаменитыми меценатами и собирателями, значительными общественными деятелями: старший из них во многом определит развитие русской живописи, младший - будет московским городским головою.

Братья Третьяковы были смелыми и грамотными бизнесменами. Дело процветало. Взяв в компаньоны мужа сестры, Павел и Сергей открыли «Магазин полотняных, бумажных, шерстяных товаров, русских и заграничных Торгового дома П. и С. братьев Третьяковых и В. Коншина» на Ильинке, а позже — прядильную и ткацкую мануфактуру в Костроме. А еще, желая расширить дело, занялись производством бумаги и стали владельцами бумагопрядильных фабрик с общей численностью рабочих в пять тысяч человек.



Ткацкая фабрика.
корпус № 6. Восточный фасад



Литейный цех льнопрядильной фабрики

Благосостояние братьев росло с каждым годом. Прибыль делилась поровну между Павлом и Сергеем, но у них не доходило до того, чтобы учитывать каждую копейку и препираться за нее. Наоборот, все нажитое делилось разумно, с учетом личных потребностей, интересов и семейных нужд каждого из них. Третьяковым всегда везло, но их ни в коем случае нельзя назвать баловнями судьбы. Все, чего добились братья, давалось кропотливым трудом, энергичностью и работоспособностью каждого из них. Они вкладывали душу в любимое дело, и получали неплохие дивиденды от этого вложения. Из братьев получились надежные партнеры, никто из них ни разу не подвел другого, не «перетянул одеяло» на свою сторону, их связывала крепкая дружба и настоящая родственная любовь, которую они смогли пронести на протяжении всей своей жизни.

Когда в 1856 г. Третьяков был в Петербурге, он посетил картинную галерею государственного сановника и общественного деятеля Фёдора Ивановича Прянишникова, что подтолкнуло его к целенаправленной собирательской деятельности. После посещения Прянишникова Третьяков завёл первое знакомство с петербургскими художниками. И одно из первых — с академиком Василием Григорьевичем Худяковым, у которого купил его картину «Контрабандисты». Спустя некоторое время Павел Михайлович приобрёл картину «Искушение» у художника Николая Густавовича Шильдера. Эти два полотна и положили начало ставшей впоследствии такой знаменитой коллекции Третьякова.



Н. Шильдер. Искушение. 1856 год.
Серпуховский историко-художественный музей

За «Искушение» Николая Шильдера Третьяков заплатил 150 рублей. Сумма была приличная, обычный рабочий мог кормить на нее семью два месяца.

Это полотно стало первым произведением русской живописи, приобретённым Павлом Третьяковым, чья коллекция впоследствии составила основу собрания Третьяковской галереи. Дату покупки этой картины (22 мая 1856 года) принято считать днём основания галереи.

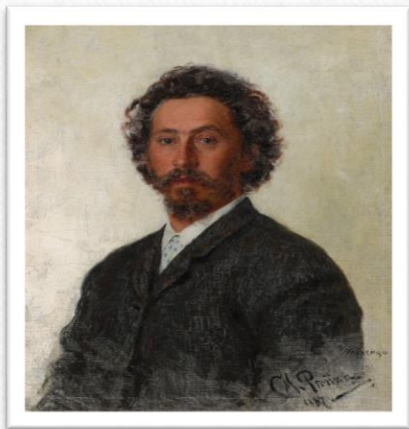


«Стычка с финляндскими контрабандистами»
Василий Худякова. 1853г.

Знакомясь с новыми художниками, Павел Михайлович стал покупать у них картины. Приобретая у молодых тогда, а ныне знаменитых мастеров их произведения, Третьяков помогал им материально, способствовал тому, что они участвовали в выставках и постепенно становились известными. Третьяков же увеличивал свои познания в области культуры и искусства, выезжая каждую осень за границу, где с большим интересом посещал всевозможные выставки и музеи, поэтому его художественные интересы нередко отодвигали торговые дела, а собрание произведений искусства непрерывно увеличивалось.

Уже в 60-е гг. в коллекции Третьякова появляются картины художников предшествующих эпох — Боровиковского, Щедриных, Брюллова и других крупных мастеров. В это же время им задумана и знаменитая портретная галерея выдающихся русских людей. В основном она складывалась в 70-80-е гг. К её созданию были привлечены признанные отечественные портретисты — Перов, Крамской, Репин.

Репин И.Е.
Автопортрет.
1887

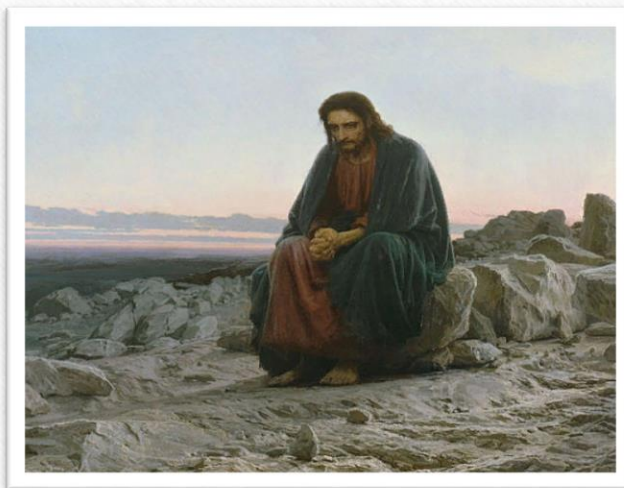


В. Перов. Автопортрет. 1870

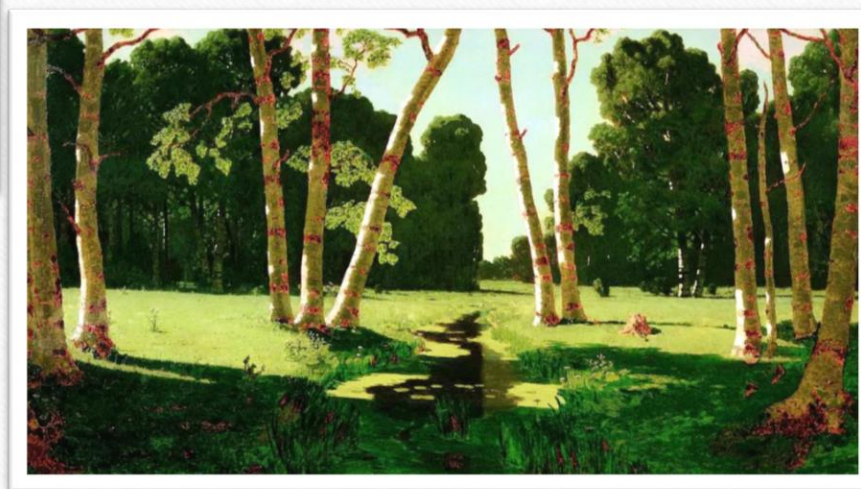
Движение передвижников обеспечило галерее поток настоящих шедевров: «Грачи прилетели» Саврасова, «Утро стрелецкой казни» Сурикова, «Христос в пустыне» Крамского, «Березовая роща» Куинджи и еще сотни и сотни работ.



Саврасов А.К.
«Грачи прилетели». 1871



Крамской И.Н.
«Христос в пустыне». 1872



Куинджи А.И. «Березовая роща». 1872

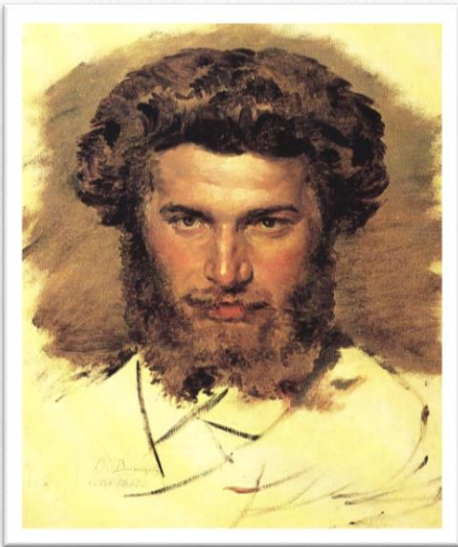
Павел Михайлович разделял и убеждение передвижников в том, что искусство призвано служить «серьезным интересам народа», и их желание знакомить с искусством русскую провинцию. Передвижники же признали в Третьякове своего единомышленника и собирателя. Он оказывал этим молодым тогда художникам материальную и моральную поддержку.

Оставаясь основным покупателем картин передвижников с первых выставок Товарищества, Третьяков приобретал их пейзажи, предчувствуя постепенное выдвижение пейзажа на одно из первых мест в современной живописи. Вместе с тем собирательство Третьякова не ограничивалось передвижниками. Современную ему художественную жизнь он стремился отражать максимально объективно и полно, исключая лишь откровенно заказные и парадные картины.

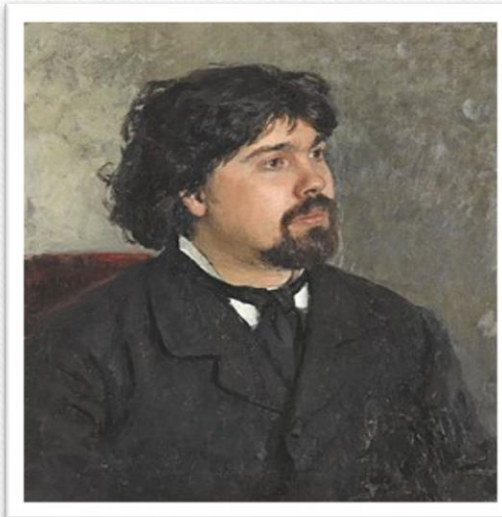


В. Суриков.
Утро стрелецкой казни. 1881

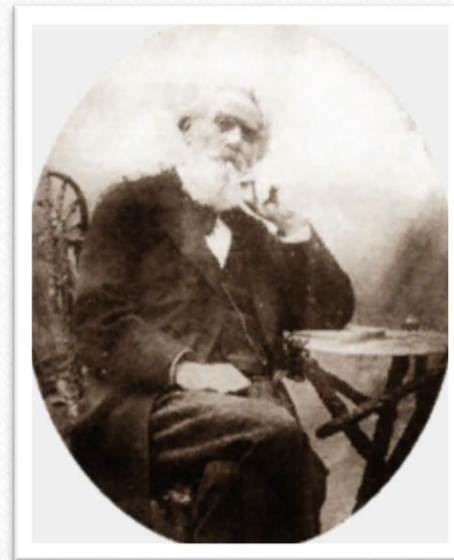
В том, что касается коллекционирования, Третьяков никогда не сбавлял оборотов. Он приобретал работы главных художников своего времени — Алексея Саврасова, Архипа Куинджи, Ивана Трутнева, Василия Сурикова, Василия Поленова, Александра Иванова.



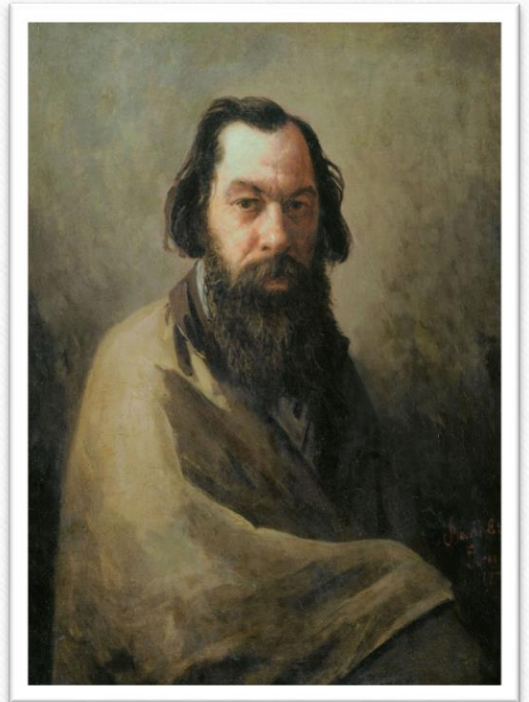
Портрет А.И. Куинджи
В. Васнецов. 1865 г.



Портрет В. И. Сурикова
работы И. Е. Репина 1877 г.



Трутнев И.П.



Портрет А.К. Саврасова
работы И. Волкова. 1884 г.

Третьяков иногда покупал у художников картины целыми собраниями, как у Василия Верещагина: в 1874-м приобрел сразу 144 картины, 127 карандашных рисунков. Коллекцию дополнили сразу 80 работ Александра Иванова. Стали частью собрания и живописные впечатления от поездки по Ближнему Востоку Василия Поленова — 102 этюда. Картины художников XVIII — начала XIX века Третьяков собирал по антикварным магазинам и частным лавкам.



В.В. Верещагин

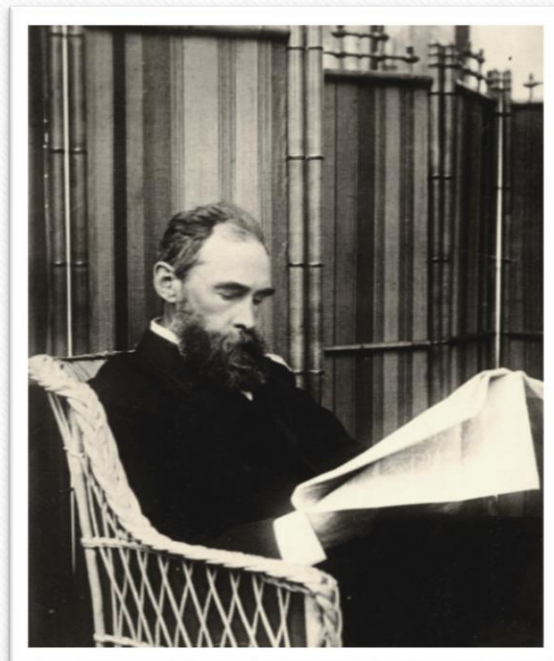


Портрет А. А. Иванова
кисти С. П. Постникова
Около 1873г.



В. Д. Поленов.
Портрет работы И. Репина
(1877г.)

Сами художники признавали, что коллекционер обладал особым восприятием живописи, и на выставках порою не знали, какие картины он выберет. «Это человек с каким-то, должно быть, дьявольским чутьем», — говорил о Третьякове Крамской.



И. Крамской
Портрет кисти И. Е.
Репина. 1882 год



В. Серов «Девочка с персиками». 1887 г.

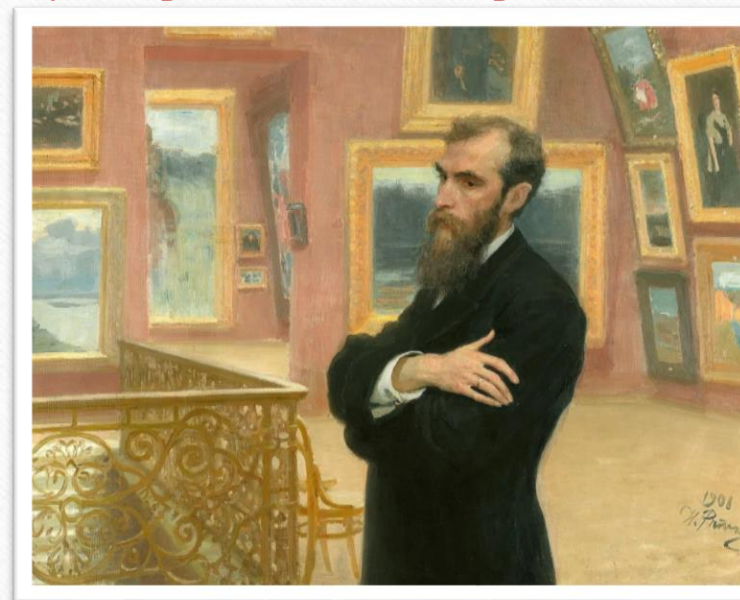


И. Крамской. «Неизвестная». 1883 г.

Однако порой чутье Павла Михайловича откровенно подводило. В свое время он не захотел приобретать в свою коллекцию картины, которые теперь считаются едва ли не визитными карточками Третьяковки: «Девочку с персиками» Валентина Серова и «Портрет неизвестной» Ивана Крамского. Портрет молодой женщины в коляске на фоне Аничкова дворца меценат отклонил из-за излишней «красивости». Обе упомянутые картины стали достоянием галереи после смерти Третьякова.

По промышленным делам Павел Третьяков часто бывал за границей — знакомился с техническими новинками. Эти поездки стали для коллекционера и «художественными университетами». В Германии, Франции, Италии, Англии, Австрии он посещал выставки и музеи.

Каждое утро перед тем, как Третьяков отправиться в контору, он непременно посещал галерею, чтобы хотя бы немного побыть среди любимых картин. Он знал и помнил историю каждой.



Портрет П.М. Третьякова
И.Е. Репин. 1901.

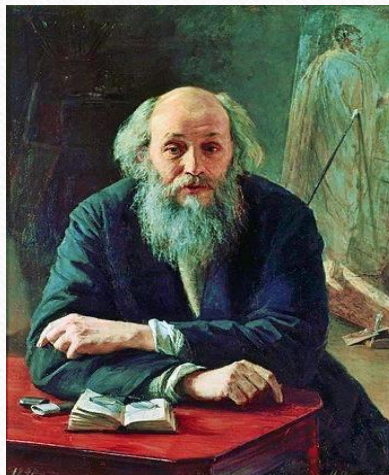
В тонкости изобразительного искусства посвящали Третьякова практики-художники. В петербургских мастерских коллекционер узнавал технологию живописи, умел покрывать картины лаком или без помощи реставратора удалить повреждение на холсте. «Манера его держаться в мастерской и на выставках — величайшая скромность и молчаливость», — вспоминал о визитах Третьякова Иван Крамской.



Павел Третьяков вообще был человеком молчаливым (в семье его называли «неулыба»), скромным, абсолютно не пафосным. Жил спокойно и размеренно. Избегал шумных балов и приемов, не признавал излишеств, по меркам людей его достатка вел чуть ли не спартанский образ жизни. Вставал ровно в шесть (Третьяков был человеком привычки). Пил кофе. Ровно в двенадцать завтракал. Ровно в шесть ужинал. Единственная «роскошь», которую он себе позволял, — обязательная ежедневная сигара. всю жизнь носил как будто один и тот же двубортный сюртук с белым галстуком-бантом (делая исключения для фрака по особо торжественным случаям), одно и то же двубортное пальто и фетровую шляпу. Даже домашние не представляли, сколько таких пальто и шляп за свою жизнь Третьяков заказал портным.

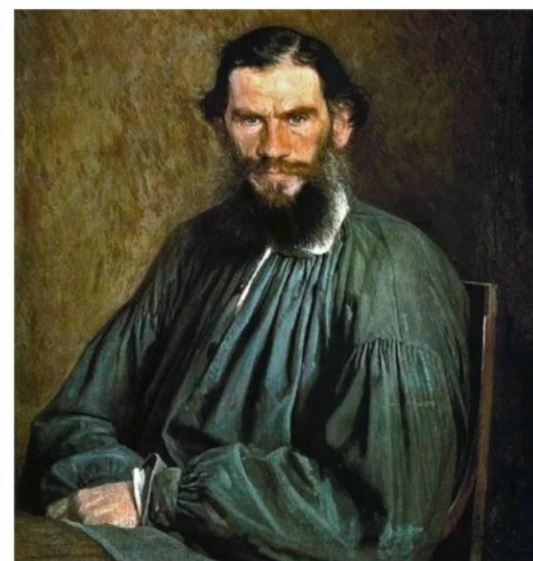


Н.В. Неврев. Автопортрет.
1858 г.



Н. А. Ярошенко.
Портрет Н. Н. Ге.

«Портрет
Л.Н. Толстого».
Художник
И. Крамской.
1873.



Павел Михайлович ценил портретную живопись, и именно благодаря ему в галерее появился «Русский пантеон» — коллекция портретов самых заметных деятелей русского искусства XIX века. Он нанял рисовать портреты современников ведущих мастеров в этом жанре — Неврева, Ге, Перова, Крамского, Репина и других. Далеко не все герои с радостью соглашались позировать — и Третьяков невероятно радовался, когда удавалось «сломить» того, кто проявлял упрямство. Так, например, очень долго пришлось уговаривать Льва Толстого. Он увиливал от просьбы Павла Михайловича несколько лет, но все же сдался под напором Крамского.

В то же время близкие говорили о том, как похож, до иллюзии, портрет: «Смотреть страшно даже» (по словам жены Толстого). Репин также пишет: «Портрет его страшно похож».

Как известно, в 1850–1860-е Россию сотрясали споры между западниками и славянофилами, и изобразительное искусство тоже попало под раздачу. Многие считали, что отечественные художники не способны создать что-либо оригинальное и их участь — подражать западным мастерам. Третьяков этого мнения не разделял: «Многие положительно не хотят верить в хорошую будущность русского искусства... Вы знаете, я иного мнения, иначе я не собирал бы коллекцию русских картин».

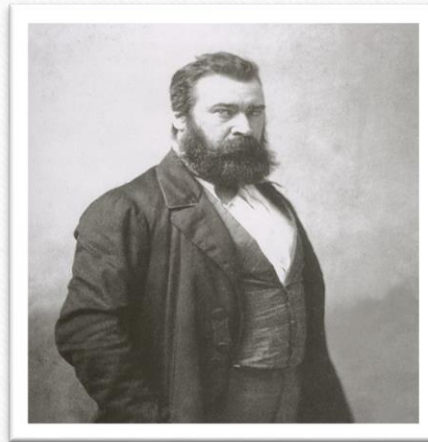


Коллекция Павла Третьякова. 1892 г.

Сергей Третьяков тоже проявлял интерес к искусству. Но он, в отличие от брата, предпочитал работы зарубежных художников. Особенно он любил творчество Теодора Руссо, Жана-Франсуа Милле, Жюлья Дюпре и других представителей Барбизонской школы, объединявшей французских художников-пейзажистов. В 1880-х решил собрать работы представителей крупнейших живописных школ — испанской, бельгийской, немецкой.



Теодор Руссо

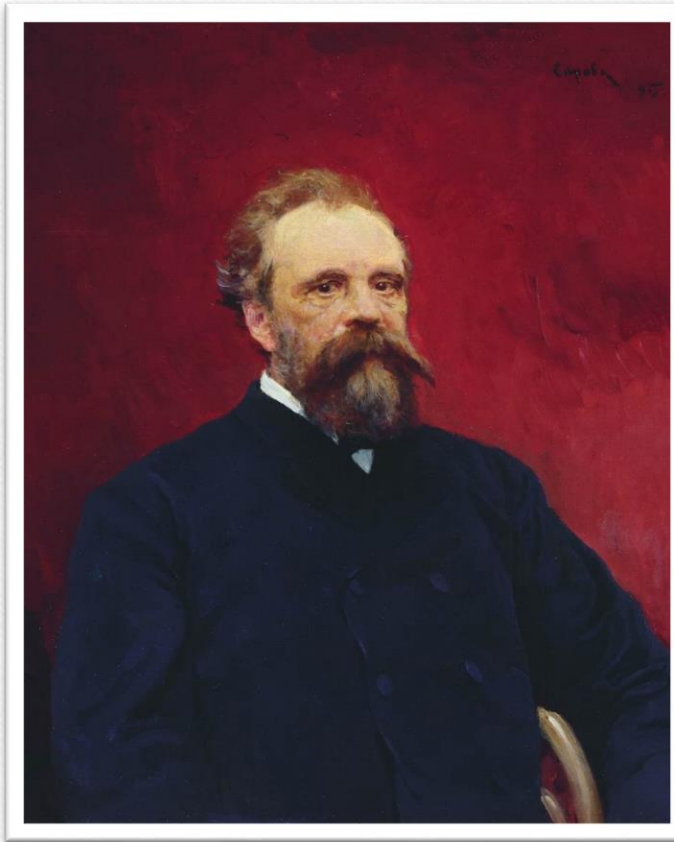


Жан-Франсуа Милле



Жюль Дюпре

В отличие от брата, свою коллекцию он демонстрировал неохотно и относился к ней менее ревностно: мог запросто обменять экспонат или вовсе его продать, в то время как Павел Михайлович ни за что не расставался ни с одной картиной.

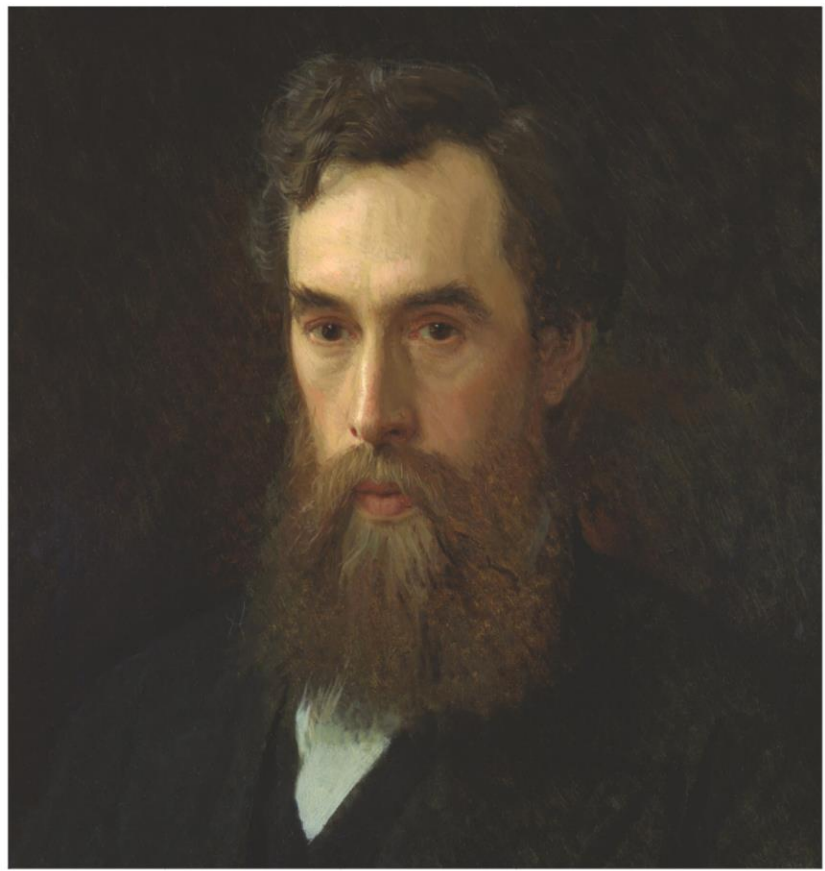


В. Серов.
Портрет Сергея Михайловича
Третьякова. 1895 г.

Сергей Третьяков принимал активное участие в жизни города: занимал должность старшины московского купечества и входил в Славянский благотворительный комитет. Эта организация, появившаяся в 1858 году, занималась поддержкой православных людей, переселяющихся в Россию, спонсировала открытие школ и церквей.

Дважды его избирали гласным Московской городской думы — в 1877-м и 1881-м. Он добился увеличения финансирования на образовательные учреждения, начал сбор пожертвований для солдат в годы Русско-турецкой войны.

Младший брат умер раньше старшего, в 1892 году. Согласно завещанию Сергея Михайловича его коллекция отошла Павлу Михайловичу. В том же 1892-м в городскую думу пришло заявление: Павел Третьяков дарит Москве свою коллекцию вместе со зданием, а также собрание брата. Подарок был очень щедрым, и в тот же день даритель оказался в центре внимания. Но всего этого потока благодарностей, который на него обрушился, он вовсе не хотел, предпочитая оставаться в тени. На время он вместе с семьей даже уехал из города в ожидании, когда все поутихнет. Когда вернулся в Москву, по привычке заглядывал в свою галерею — уже Городскую художественную галерею Павла и Сергея Михайловичей Третьяковых.



«Портрет Павла Михайловича Третьякова»,
И. Н. Крамской, 1876 год

К середине 70-х гг. за Третьяковым устанавливается авторитет ведущего собирателя современного искусства. Помимо собирательской деятельности, Павел Михайлович участвовал в работе художественных обществ Москвы и Петербурга. Из своей, уже богатой, коллекции он отсылал картины на всевозможные выставки, даже зарубежные. Помогая молодым художникам, поддерживая национальное искусство и играя значительную роль в художественной и культурной жизни, Третьяков оказал организующее, а потому существенное влияние на формирование и развитие художественного процесса в России во второй половине прошлого столетия. И в этом его значение и заслуга не меньше, чем создание художественной галереи, ставшей национальной сокровищницей. А потому Третьяков — явление в русской культуре намного более значительное, чем крупный собиратель и основатель художественной галереи и более существенное, чем принято считать. Он — часть нашей национальной культуры.



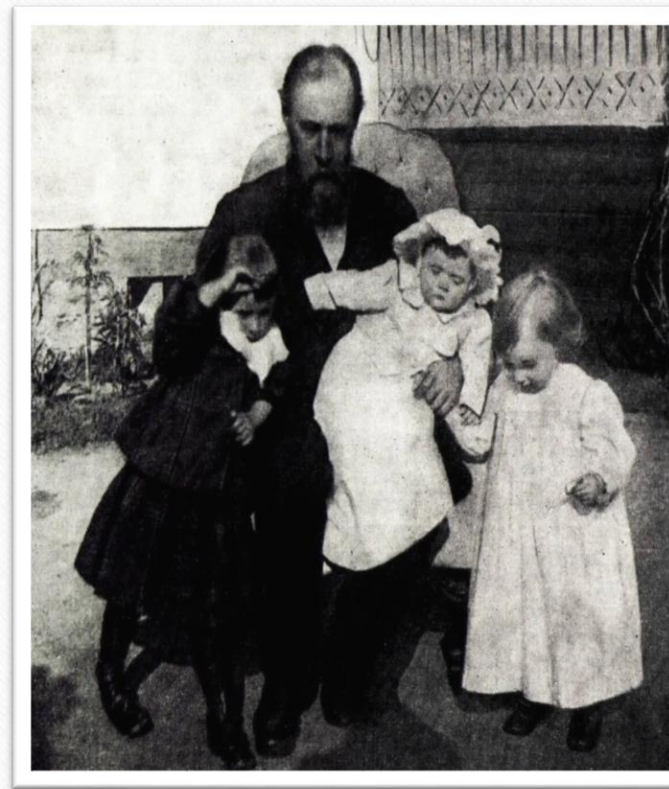
Павел Третьяков женился, когда ему было уже тридцать три года, чем несказанно удивил своих друзей. Один из них даже заметил: «В голову не приходило, что вы можете влюбиться». Он действительно влюбился впервые в жизни.

Застенчивый Павел два года ходил за Верочкой Мамонтовой, не решаясь сделать ей предложение. Познакомились они в театре. Павла так поразила юная Мамонтова, что заглядевшись на неё, он чуть не выпал из ложи. Как ни странно, «недотёпа» понравился Вере, и она пригласила его к себе домой на музыкальный вечер. Павел явился, но от смущения забился в угол и только издали любовался Верой. В тот вечер Павел угадал в ней достойную хозяйку своей картинной галереи, а она разглядела в нём человека, который сделает её счастливой. Когда они поженились, друзья Третьякова говорили, что такая чудесная жена досталась ему в награду за галерею.

В августе 1865 года состоялась его свадьба с Верой Николаевной Мамонтовой, двоюродной сестрой известного мецената Саввы Ивановича Мамонтова. В 1866 году родилась старшая дочь Вера (1866—1940 гг.), затем Александра (1867—1959 гг.), Любовь (1870—1928 гг.), Михаил (1871—1912 гг.), Мария (1875—1952 гг.), Иван (1878—1887 гг.).



Семья Павла Третьякова, 1884 г.



Павел Михайлович с внучками



Перов В.Г. Чаепитие в Мытищах,
близ Москвы. 1862 г.

К моменту женитьбы в коллекции Павла было 150 картин. И все они висели в его доме. Вера долго привыкала к соседству с шедеврами. Из-за них в доме иногда случались курьёзы. Однажды проходя мимо картины «Чаепитие в Мытищах» Вере показалось, что священник так укоризненно посмотрел на неё с полотна, будто она помешала ему пить чай. А когда в семье появились дети, то Павел вместо сказок рассказывал им истории картин. Он делал это настолько талантливо, что дети верили: полотна живые. И даже старались не бегать в доме, боясь, как бы от топота море Айвазовского не выплеснулось из рамы.



И. Крамской.
Портрет В.Н. Третьяковой. 1876.

С первых дней супружеской жизни Веру поразила расчётливость Павла. Казалось бы, он – миллионер – будет потакать любым капризам жены. Но этого-то как раз не случилось. Павел не был скупым, просто он считал, что человек должен не только брать, но и отдавать. С юности Третьяков мечтал, как он сам говорил, «наживать для того, чтобы нажитое от общества вернулось обществу в полезных учреждениях». И Вера приняла мечту Павла. Ни разу в жизни он не услышал от жены упрёка в том, что тратит огромные деньги на картины, а на семье экономит. Однако Павел всё же переживал по этому поводу. Угрызения совести закончились, когда Третьяков подарил свою галерею Москве. И как её директор получил право покупать картины за государственный счёт.



Вера Павловна Зилоти.
Конец 1890-х

«Если детство может действительно быть счастливым, то мое детство было таковым. То доверие, та гармония между любимыми людьми, любившими нас и о нас заботившимися, было, мне кажется, самым ценным и радостным» - так писала в своих воспоминаниях Вера Павловна Зилоти, старшая дочь Павла Михайловича и Веры Николаевны Третьяковых, об атмосфере, царившей в их доме. Эта атмосфера любви, взаимного уважения, согласия была краеугольным камнем существования семьи на протяжении не одного поколения. Все, знавшие Павла Михайловича, вспоминали о его доверительных отношениях с «маменькой», как он называл ее до конца жизни, Александрой Даниловной, о дружбе с братом Сергеем Михайловичем, о внимании и заботе, которые Третьяков проявлял к многочисленным близким и дальним родственникам.



Павел и Вера Третьяковы прожили вместе 33 года.

Супруги Третьяковы известны нам прежде всего как основатели знаменитой картинной галереи, ставшей одним из символов Москвы. Но не меньшее восхищение вызывают их семейная жизнь, прожитая безукоризненно-честно, шестеро детей и одна-единственная любовь на двоих.

Третьяков прекрасно понимал, что ему очень повезло с женой. И каждый год в день их свадьбы благодарил Бога и Верушку за дарованное счастье. Она отвечала так: «Если ты доволен мной, дорогой мой, то я ещё больше дорожу любовью такого драгоценного человека».



В. Н. Третьякова

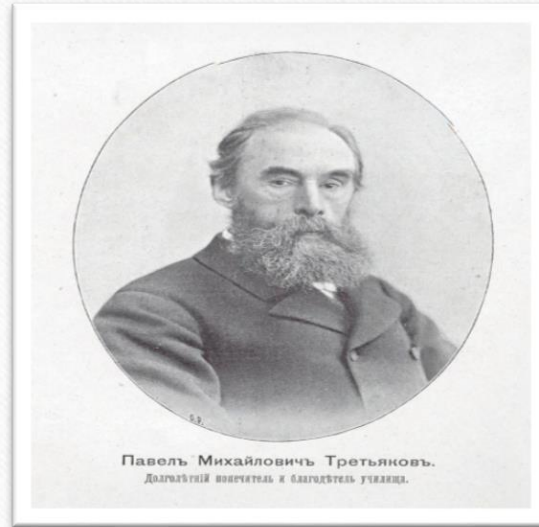
Вера Николаевна, будучи матерью шестерых детей, хозяйкой большого дома, где постоянно бывало много гостей находила время и силы на благотворительную деятельность: с октября 1867 года, по предложению городской Думы, она стала попечительницей только что открывшегося Пятницкого городского начального женского училища, а затем и членом попечительского комитета Арнольдовского училища для глухонемых детей. Она принимала самое активное участие в жизни училищ и приобщала к этому дочерей, о чем вспоминала В.П. Зилоти: «Мы бывали на всех экзаменах, на ежегодной елке, играли с детьми в игры. Всех знали по именам, знали судьбу каждой девочки. И были там своими. В моей жизни это было так до моего замужества и отъезда за границу. Мои сестры, жившие в Москве, впоследствии стояли близко к училищу».



Дочь Третьякова
Александра Боткина.
1880-е гг.

В своих воспоминаниях об отце дочь Павла Михайловича — Александра Павловна Боткина писала, что за три месяца до своего ухода из жизни он завершил окончательную развеску картин в галерее и издал каталог собрания — полный отчёт его собирательства. И далее: «.. экспозиция была запечатлена, по решению Художественного совета, со всех стен. Теперь эта развеска сохранилась в памяти очень небольшого количества людей. Но, как бы ни менялся порядок залов и расположение в них художественных произведений, как ни увеличивалась бы Государственная Третьяковская галерея... все, сделанное самим Павлом Михайловичем, коллекция, созданная им, имеют документальный след для потомства и истории, которые будут благодарно чтить память человека, служившего любимому делу в течение четырех десятилетий, шедшего не останавливаясь по намеченному пути и умершего на своем посту».

В 1892 г. Павел Михайлович Третьяков передал в дар городу своё собрание русских художников (1287 живописных полотен, 518 рисунков и 9 скульптур) вместе с завещанной ему братом Сергеем небольшой, но мастерски подобранной коллекцией картин иностранных и русских художников. 16 мая 1893 г. музей открылся для всеобщего бесплатного посещения как Московская городская художественная галерея Павла и Сергея Третьяковых. Московской городской думе Павел Михайлович завещал и капитал на её содержание. Сам же он оставался пожизненным попечителем галереи, заботился и о нуждах этого городского уже музея и, что важно, о дальнейшем пополнении его собрания. До 1897 г. он приобрёл ещё 220 произведений. Собранный в Москве в 1894 г. I Съезд русских художников и любителей художеств был создан специально в ознаменование принятия городом дара братьев Третьяковых. На открытии съезда было сказано: «Впервые русские художники и любители художеств собрались воедино... в память беспримерного события, создания Третьяковской художественной галереи, которая ныне стала русской общественной национальной галереей». Так что уже при жизни великого собирателя, воплотившего свою юношескую мечту «собрать русскую школу, как она есть в последовательном своем ходе», Третьяковская галерея стала признанной и бесценной сокровищницей национального искусства.



В последние годы жизни Павлу Третьякову присвоили титул советника коммерции, он вошел в Совет торговли и мануфактур, стал также членом Совета Петербургской академии искусств. Радость от этих событий омрачалась ухудшением состояния здоровья, у него диагностировали язву желудка, которая доставляла коллекционеру много страданий. Из-за этой болезни он и умер. Третьяков заранее побеспокоился о своем состоянии, составил завещание, на основе которого огромные суммы получал интернат для детей, Московская консерватория, богадельни, дом, в котором бесплатно жили вдовы известных художников. Кроме этого, Павел Михайлович распорядился выплачивать стипендии и пенсии рабочим своих фабрик. Не забыл он и о своих родных и близких, каждый слуга в доме получил определенную сумму.



Павел Третьяков проводит экскурсию

История всё и всех расставляет по местам. Сама идея — собрать русское искусство и показать его в своём развитии — это идея Третьякова, которую он смог реализовать. Никто до него такой задачи или вообще не ставил, или не осуществил. И в этом роль и значение Павла Михайловича Третьякова в истории русского искусства.

От предложенного Александром III дворянского титула он отказался: «Купцом родился, купцом и умру». А вот назначение пожизненным попечителем галереи он принял. Также он вошел в московское отделение Совета торговли и мануфактур, стал коммерции советником.

Последние слова Третьякова его родственникам были такими: «Берегите галерею и будьте здоровы».

Скончался 16 декабря 1898 года.

Похоронен на Даниловском кладбище в Москве рядом с родителями и умершим в 1892 году братом Сергеем.

В 1948 году прах братьев Третьяковых был перезахоронен на Новодевичьем кладбище.



Семейное захоронение
Третьяковых
на Даниловском кладбище



Могила Павла Михайловича Третьякова на
Новодевичьем кладбище

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МАТЕРИАЛЫ

1. Википедия
2. Роль П. М. Третьякова в истории русского искусства. Текст научной статьи по специальности «Искусствоведение», Пынина Татьяна Юрьевна, Савастенко Роман Андреевич
3. Семейные истории: Павел Третьяков и Вера Мамонтова
Программы. Расписание. Авторы. О нас Дело дня
Главная › Программы › Семейные истории с Туттой Ларсен
4. Канал Культура.16 октября 2020 в 10:01 Создатели галереи. Как братья Третьяковы стали поклонниками искусства
5. Павел Третьяков. Искусство принадлежит народу
6. ТРЕТЬЯКОВКА. АЛИНА ДОВГАЛЮК 13 МАЙ 2021. Легенда русской культуры Павел Третьяков ВТБ
7. Павел Михайлович Третьяков Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/pavel-tretyakov>
8. Потомки: судьбы и память Екатерина Хохлова
Рубрика: 150 ЛЕТ ГТГ
Номер журнала: #3 2006 (12) Третьяковская галерея лучший журнал по искусству на русском языке

8. Потомки: судьбы и память Екатерина Хохлова. Рубрика: 150 ЛЕТ ГТГ
Номер журнала: #3 2006 (12) Третьяковская галерея лучший журнал по искусству на русском языке
9. Культура 16 октября 2020 в 10:19
Создатели галереи. Как братья Третьяковы стали поклонниками искусства
10. Текстильное производство Л.И. Сизинцева. Костромская фабрика Третьяковых: маркетинговый подход к менеджменту по-русски
11. И. Н. Крамской. Два портрета Л. Н. Толстого. Алина Алексеева-Маркезин