

# Литературное наследие России

---





# Сростки

---

*«На родине, какая-то животворная сила, которой надо коснуться, чтобы обрести утраченный напор в крови»*

*Василий Шукшин*

Алтай – не только невероятно красивый край, славящийся богатой природой и многочисленными санаториями, но и родина многих талантливых, одаренных людей. Местные жители гордятся своими известными соотечественниками и стараются сохранить память о них для будущих поколений. Яркое тому доказательство – открытый в 1978 году музейный комплекс, посвященный великому советскому писателю, режиссеру и актеру В.М. Шукшину.



## Музей Шукшина в Сростках

Музей Шукшина расположен в 30 км от Бийска — в его родном селе Сростки. Он представляет собой мемориальный музей-заповедник, знакомящий с жизнью и творчеством одного из самых ярких и самобытных писателей, кинорежиссеров и актеров XX века

Посетители могут увидеть дом, где прошло детство Шукшина, пройти сельскими улочками, по которым он бегал еще мальчишкой, взобраться на гору Пикет, с которой открываются столь любимый им вид на долину реки Катунь, ставший финальным аккордом легендарного фильма «Печки-Лавочки» и воспетый им в многочисленных литературных произведениях. Сегодня на этом месте, где когда-то Василий Шукшин любовался открывающейся с высоты картиной, стоит его памятник.

Музей ведет активную научную работу. Его сотрудники принимают участие в изучении и популяризации творчества Василия Шукшина.

## История создания музея Шукшина

Музей Шукшина в Сростках был открыт в 1978 году, спустя четыре года после его смерти. На тот момент в Сростинской школе уже действовал школьный музей Шукшина, а в село регулярно приезжали туристические группы, желающие посетить Родину именитого писателя, режиссера, актера. 23 июля 1978 года был торжественно открыт новый музей. В 1999 г. ему был присвоен статус Всероссийского мемориального музея-заповедника.

Сегодня музею принадлежит три мемориальных здания, расположенных в разных частях села:

Усадьба матери Шукшина

Дом, где прошло детство писателя

Здание бывшей школы, где он учился, а позднее работал

История музея началась с дома матери Шукшина. В 1989 г. в состав музея вошла бывшая Сростинская школа, а в 2002 г. — дом, в котором Шукшин провел детские и юношеские годы.

А вот музей в доме матери писателя был открыт еще в прошлом веке. Интересный факт: дом был куплен Василием Макаровичем на первый его крупный гонорар. Это был его подарок матери, которая прожила здесь до 1971 года. Уютный домик с выкрашенными голубой краской ставнями и дверью расположился у самого подножия горы Пикет. Здесь все восстановлено так, как было при жизни Марии Сергеевны: в зале стоит письменный стол, за которым трудился писатель, в спальне хозяйки хранятся ее личные вещи. Василий Макарович своими руками построил для матери баню с летней кухней и сараем, провел в доме паровое отопление. В минуты отдыха он любил присесть на скамеечку перед домом, любуясь видами на родное село, живописную Катунь и гору Пикет.



■ Дом матери Шукшина

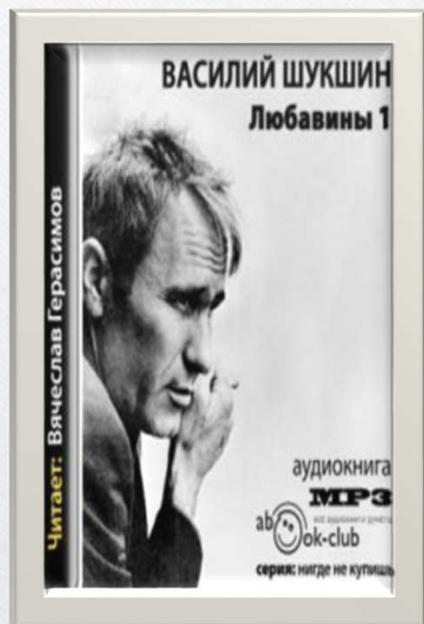
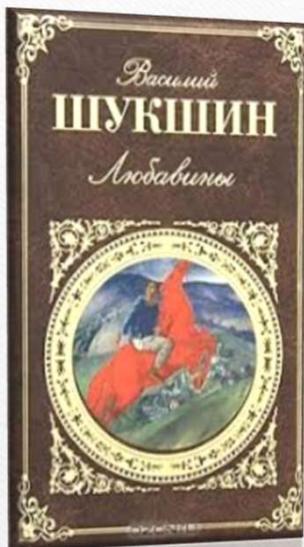
В доме представлена мемориально-бытовая экспозиция, рассказывающая о жизни матери писателя, о приездах сюда ее знаменитого сына. Здесь полностью восстановлена обстановка Шукшиной, причем все вещи являются подлинными, что создает в музее необыкновенную атмосферу присутствия хозяев.

За письменным столом в зале Шукшин работал ночами. Именно в этом доме и за этим столом были написаны рассказы «Дядя Ермолай», «Волки», «Письмо» и др. В спальне Марии Сергеевны представлены личные вещи — вышитый портрет сына, плед, бархатная скатерть. На письменном столе стоит печатная машинка Шукшина. На стене — его портрет, выполненный в 50-х годах.



Горница

Интересный факт: дом был куплен Василием Макаровичем на первый его крупный гонорар. Это был его подарок матери, которая прожила здесь до 1971 года. Уютный домик с выкрашенными голубой краской ставнями и дверью расположился у самого подножия горы Пикет. Здесь все восстановлено так, как было при жизни Марии Сергеевны: в зале стоит письменный стол, за которым трудился писатель, в спальне хозяйки хранятся ее личные вещи. Василий Макарович своими руками построил для матери баню с летней кухней и сараем, провел в доме паровое отопление. В минуты отдыха он любил присесть на скамеечку перед домом, любуясь видами на родное село, живописную Катунь и гору Пикет.





Буфет на кухне

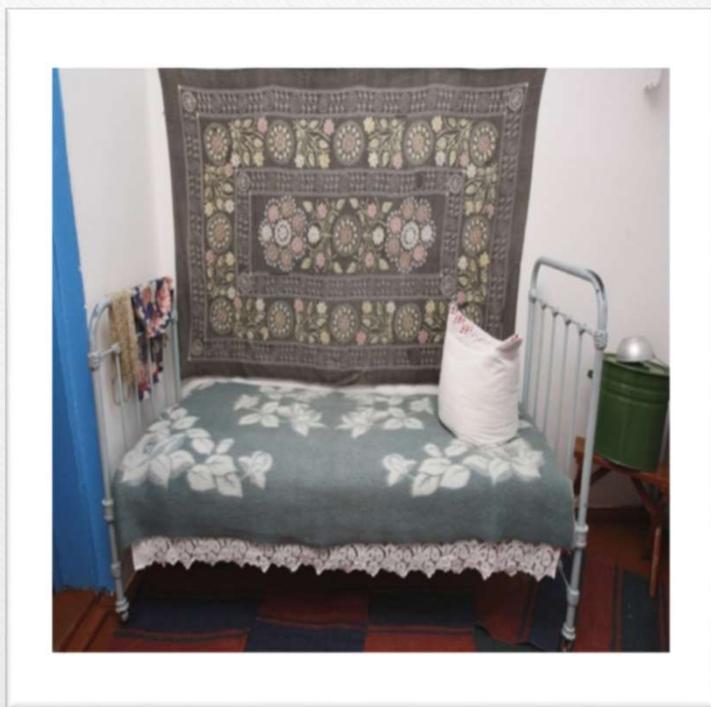


Обеденный стол.  
Фрагмент экспозиции

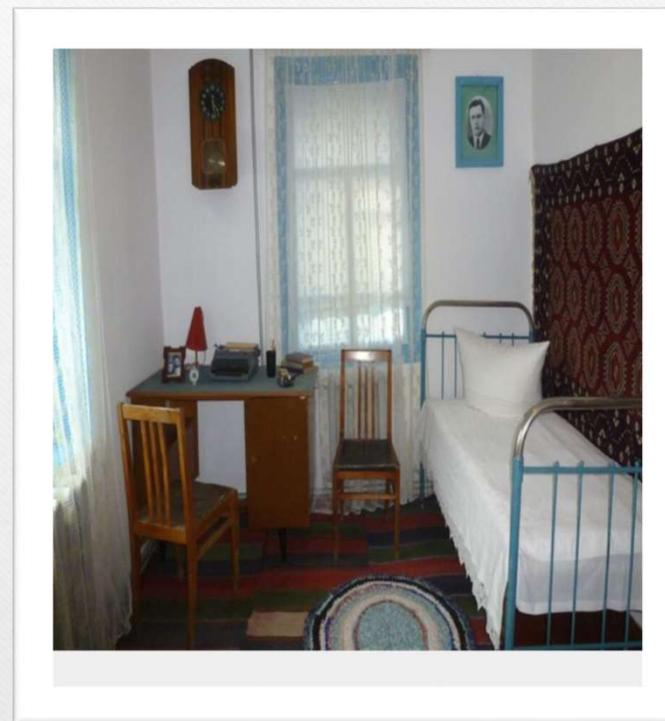


Подлинные вещи Марии Сергеевны и Василия Макаровича, которые в этом доме повсюду, создают ощущение незримого присутствия хозяев дома.

Когда в июле 1978 года музей Шукшина торжественно открылся, первой вошла в дом мать. Мария Сергеевна переживала: нет тут ничего такого, чтобы народ сюда издалека ехал. Богатств никаких, все по-крестьянски. Мало ли таких домов по деревням.



Кровать М.С. Куксиной на кухне.  
Фрагмент экспозиции



Спальня В.М. Шукшина



Дом, где провел детские годы актер, кинорежиссер  
и писатель В.М. Шукшин.



### На кухне. Фрагмент экспозиции

Читал днем и ночью. Даже умудрялся читать при лунном свете или с жировухой...

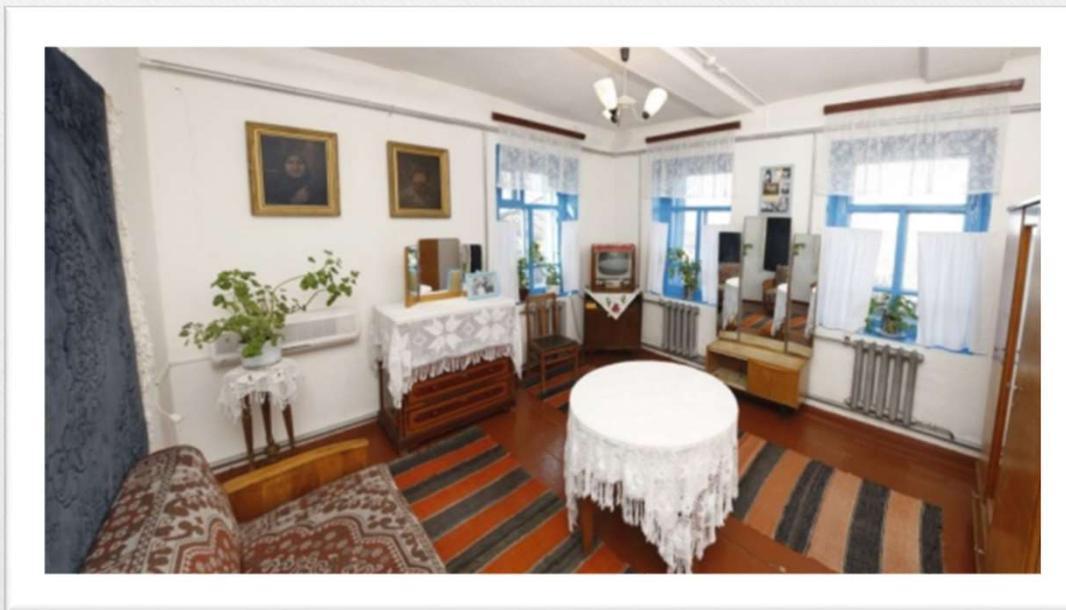
В зимнее время мы залезали втроем на любимую русскую печку, ставили рядышком лампу. Вася ложился с краю, мама в середине, а я у стенки, и он читал нам. Злился, переживал, когда мы с мамой начинали засыпать, заставлял нас пересказывать прочитанное или сказать, на чем остановился. Но так как ни та, ни другая ничего не могли ответить — плакал.

*Из воспоминаний Н.М. Зиновьевой*

## Мемориальная экспозиция «Дом матери»

В усадьбе, купленной В.М. Шукшиным для матери, в которой М.С. Куксина жила с 1965 по 1972 гг.

Экспозиция повествует о периоде жизни матери Марии Сергеевны в доме, купленном для нее сыном, его приездах в родное село, творчестве, неразрывной связи художника с родной землей.





Школа, в которой учился В.М. Шукшин

В здании школы организованы литературные и мемориальные экспозиции. Часть из них знакомит с жизнью и творчеством В. М. Шукшина, часть посвящена истории села. Каждый из четырех залов рассказывает об одном из этапов жизни писателя и режиссера — школьные годы, становление, зрелость и наследие.

Структура экспозиции включает:

Мемориальный класс, где учился В.М. Шукшин 1943-44гг.

Воссоздана обстановка 40-х – первой половины 50-х гг. XX в. Зал №1.

Мир Шукшина. Земля и люди. На основе исторических событий и реальных лиц, прототипов героев Шукшина раскрывается художественный мир писателя, густо населенный событиями, сюжетами, характерами.

Зал №2. «Становление».1954-1969 гг.

Учеба в институте кинематографии и начало творческого пути. Рождение писателя и режиссера.

всенародное признание художника. Последняя сыгранная роль Петра Лопахина в фильме С. Бондарчука «Они сражались за родину», на съемках которого 2 октября 1974 года Василий Макарович ушел из жизни.



Школьный класс, в котором учился Вася Шукшин в 1944 г.

Зал. №3. «Зрелость».

1970-1974 гг. Последние пять лет жизни были предельно насыщены работой. Написан роман «Я пришел дать вам волю», поставлены фильмы «Печки-лавочки», «Калина красная», изданы три сборника рассказов. Шукшин снимается, пишет публицистические статьи, дает интервью, борется за постановку исторического фильма о Степане Разине. Приходит всенародное признание художника. Последняя сыгранная роль Петра Лопахина в фильме С. Бондарчука «Они сражались за родину», на съемках которого 2 октября 1974 года Василий Макарович ушел из жизни.

Зал № 4. «Творческое наследие. Шукшинский праздник в Сростках».



Зал «Зрелость». Фрагмент экспозиции



Зал «Зрелость». Фрагмент экспозиции



Зал «Творческое наследие». Фрагмент экспозиции



Зал «Становление». Фрагмент экспозиции



Вася Шукшин с матерью. 1933 г.



Паломничество на родину Шукшина началось сразу после его смерти. Трудно было найти газету, журнал, которые бы не писали о красоте земли сrostинской и удивительных людях, прототипах героев Василия Шукшина. Так потянулись на Алтай люди, целью которых было посмотреть и понять, что же это такое — воспетая Шукшиным земля и ее обитатели.



Ежегодно с 1976 г. здесь проводится Всероссийский фестиваль «Шукшинские дни на Алтае» (Шукшинские чтения) — главное событие в культурной жизни Алтая.







Памятник В. М. Шукшину



На горе Пикете проходит заключительная программа  
фестиваля

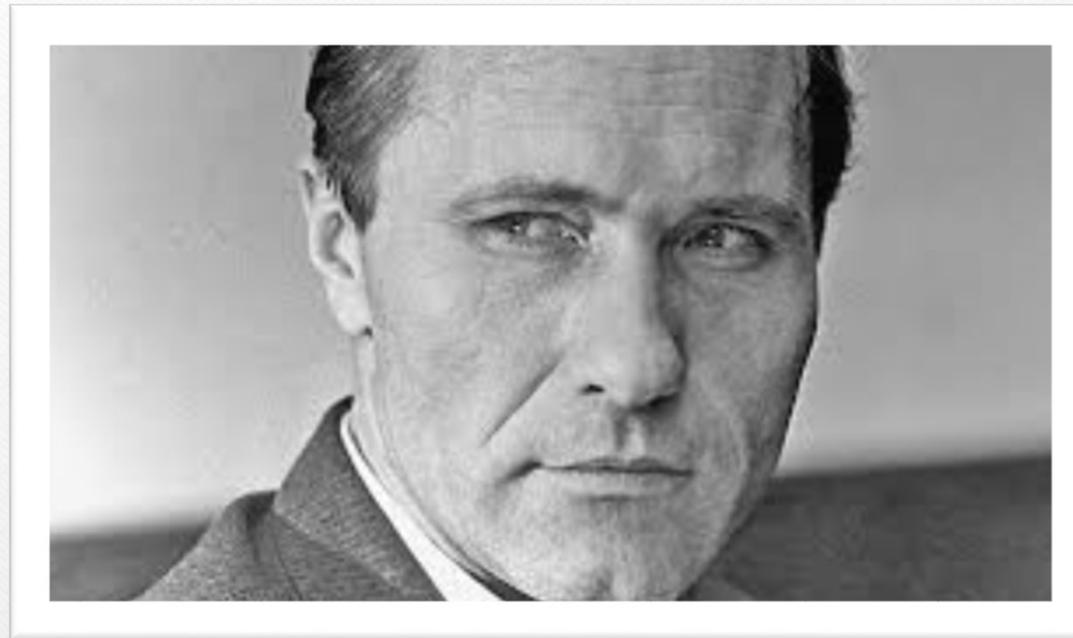
В конце жизни у В.М. Шукшина крепло желание жить в Сrostках постоянно, подолгу, заниматься литературным трудом, об этом свидетельствуют его интервью, разговоры с друзьями, письма к матери.

«Мама... У меня в мыслях-то – в дальнейшем – больше дома жить, а дом мне этот нравится. Вот после этой большой картины подумываю с кино связываться пореже, совсем редко, а лучше писать и жить дома. Не совсем, но подолгу, по году так... Это, если все будет хорошо. Тянуть эти три воза уже как-то не под силу становится. И вот мечтаю жить и работать с удовольствием на своей родине. Здесь все идет своим чередом, ребятишки растут, квартиру, наверное, дадут хорошую. Сплю и вижу, как мы с тобой вместе живем. Так что пока повремни с домом. Я понимаю, что трудно, родная моя, но вот приеду – придумаем, как облегчить положение».

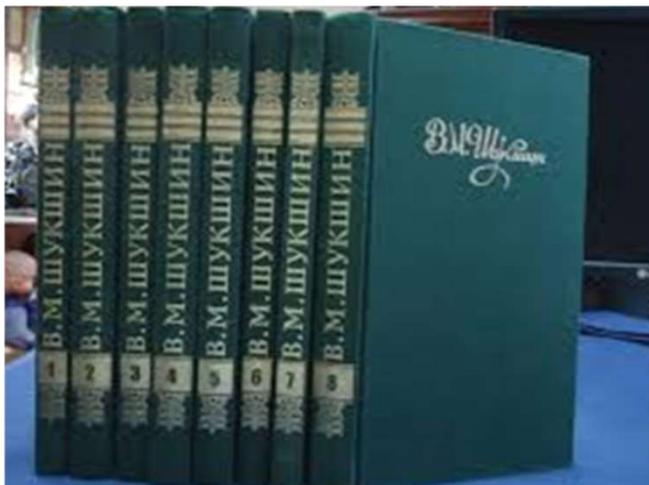
*Из письма В.М. Шукшина, 1972 год*

«... Михаил Шолохов живет в Вешенской, наверное, не только из-за красот Дона. Да и я стремлюсь на свой Алтай по той же причине: люди! В них жизненные соки писателя... Народ Сростков – мой родной люд – вот ради кого я хочу вернуться в село. Лучше всего я знаю людей своего села. Их судьбы открыты мне, как линии на ладони. И они удачнейшим образом ложатся под мое перо, их образы всегда удаются мне в рассказах, повестях... Мое детство – трудное, военное – прошло на Катунь, в Сростках, у подножия Алтайских гор. Не думайте, что люди моего края какие-то особенные, не такие, как в других местах. Но они мне близки, я полагаю, что знаю их жизнь, быт, язык, нравы, прошлое, характеры, человеческие судьбы...

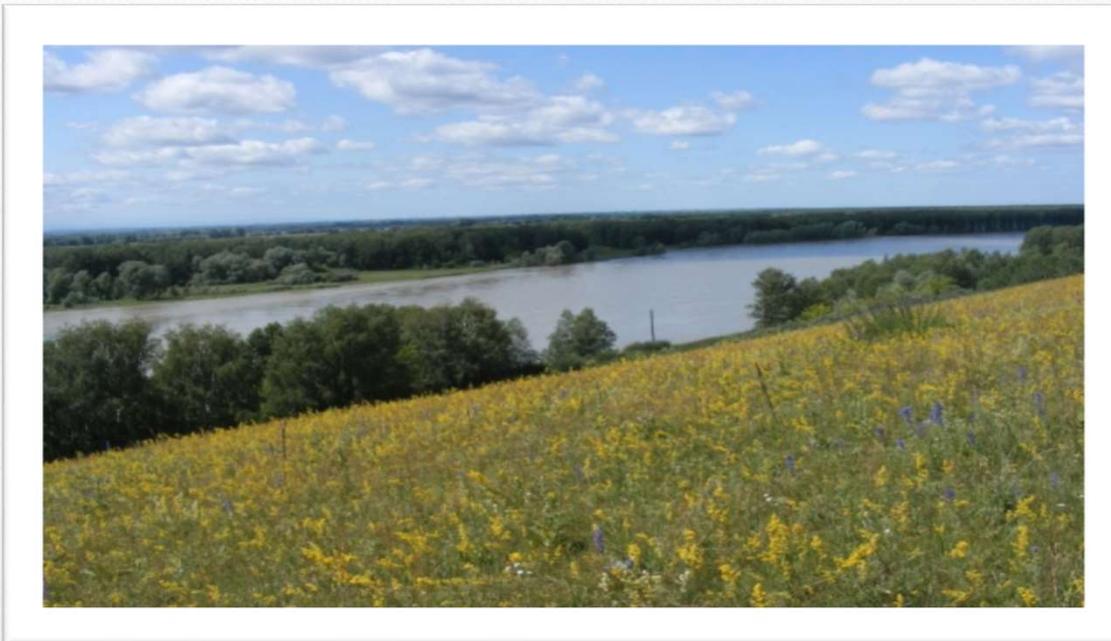
Ответы на вопросы корреспондента «Литературной газеты». 1974 г.



Многочисленные записи в книге отзывов посетителей являются заочными откликами, ответами на обеспокоенность Марии Сергеевны. Вот один из них: «Очень приятно, что среди такой простоты выросло такое Человеческое Величие! Пусть так будет всегда! Новосибирск. Бедаревы».



Творческое наследие художника включает романы, сборники рассказов, киноповести, пьесы для театра, публицистические статьи, режиссерские и актерские работы. В 1976 году В.М. Шукшин награжден Ленинской премией СССР ( посмертно) за достижения последних лет в области кинематографа. Произведения В.М. Шукшина переведены на языки народов мира и издаются в нашей стране и за рубежом. В юбилейном 2008 году в Алтайском крае издано наиболее полное собрание сочинений в 8-и томах, которое включает эпистолярное наследие, в 2014 году- девятитомное собрание сочинений В.М. Шукшина.



Исследователи творчества известного алтайца утверждают, что именно отсюда – из села Сrostки – родом многие художественные персонажи Шукшина. Здесь писатель, режиссер, актер нашел прообразы для своих героев и, кажется, бесконечный источник своего вдохновения.

