

Литературное наследие России



ПЕТЕРБУРГ

Литературные места Петербурга

Маршрут: 10 адресов по произведениям
писателей

Дом Родиона Раскольникова

«Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский



Место: Гражданская улица, 19 / Столярный переулок, 5

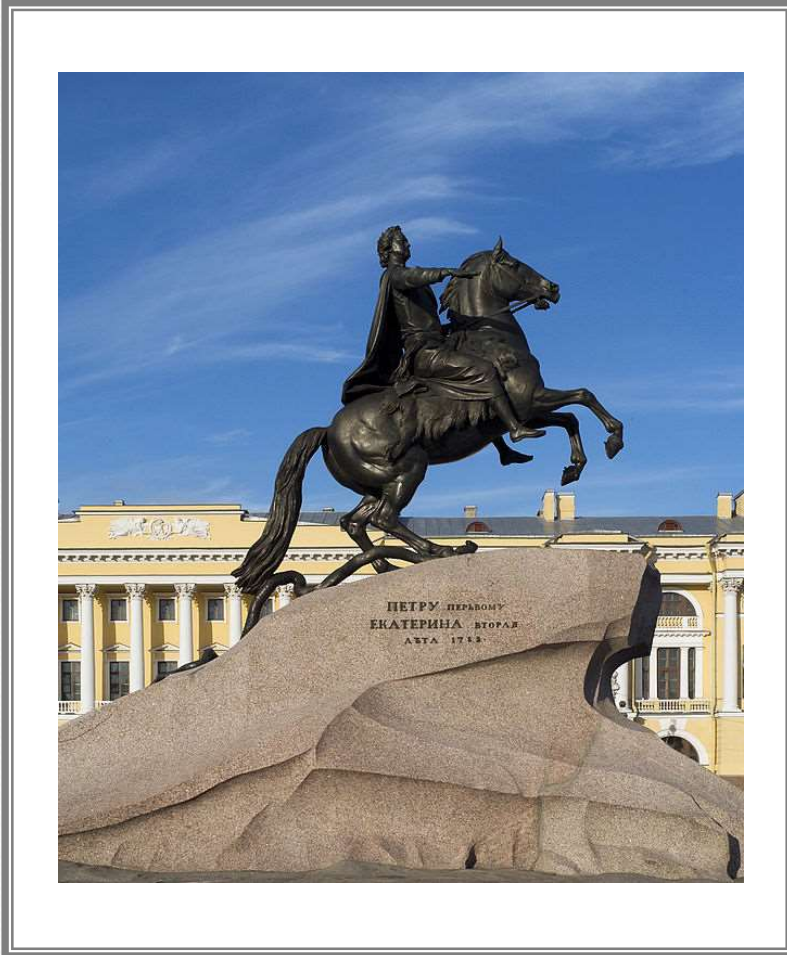
Существует мнение некоторых исследователей топографии романа «Преступление и наказание» согласно которому под С — м переулком писатель подразумевал, возможно, Спасский переулок. Но оно не нашло подтверждения.

И литературоведы взяли за основу версию вдовы Достоевского о том, что каморка Родиона Романовича находилась в Столярном переулке в доходном доме Шиля, поскольку местожительство главного героя тесно связано с адресами самого писателя.

В 1847-1849 годах в этом доме (бывшей гостинице «Париж») Фёдор Достоевский снимал комнату. Дом Раскольникова находится в Столярном переулке. Квартира с его комнатушкой расположена на последнем этаже. Каморка его приходилась под самую кровлей высокого пятиэтажного дома и походила более на шкаф, чем на квартиру.



Так же, как и в романе, на чердак ведут 13 ступенек. В 1999 году на стене дома установили горельеф «Дом Раскольникова». Однако для посещения дом закрыт. Дом, построенный в 1831 году, несколько раз перестраивали, а в 1999 году на фасаде установили памятную доску.



ПАМЯТНИК «МЕДНЫЙ ВСАДНИК»

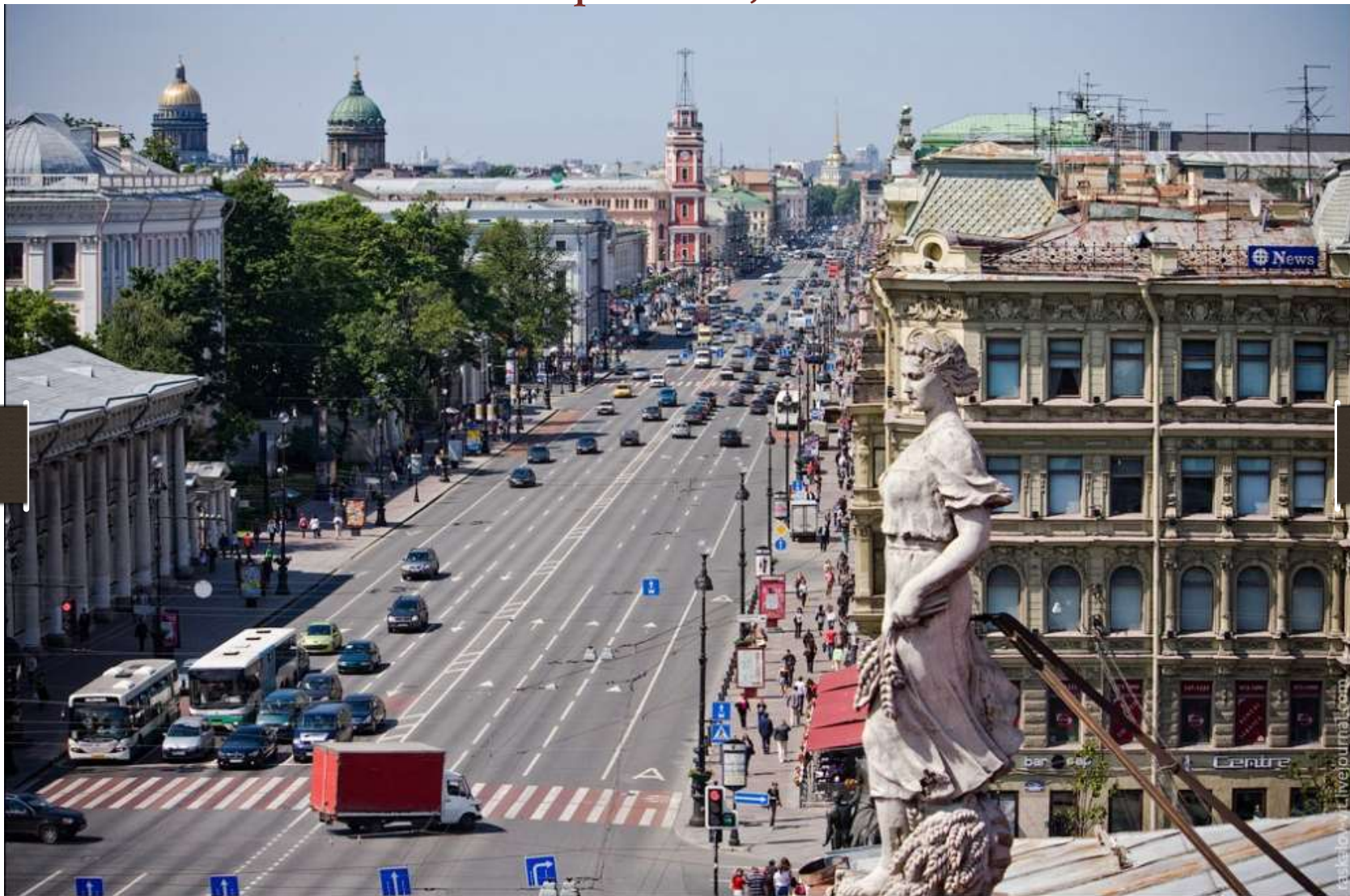
«МЕДНЫЙ ВСАДНИК»,
А. С. ПУШКИН

Свое название памятник «Медный всадник», выполненный из бронзы, получил благодаря одноименному творению Пушкина. Великий классик Александр Сергеевич написал свою стихотворную повесть под впечатлением от разрушительного наводнения, произошедшего в Петербурге в 1824 году:

Известно, что рукопись хранится в Пушкинском доме в Санкт-Петербурге. Как бьющееся сердце символизирует жизнь человека, так и «Медный всадник» расположен в самом сердце Санкт-Петербурга. Пока могучий Пётр стоит на страже жизни многомиллионного города, жить и процветать тому на Невских берегах.

На основе поэмы А. С. Пушкина российский советский композитор Р. М. Глиэр создал одноименный балет, величественный фрагмент которого, «Гимн Великому городу», стал гимном Санкт-Петербурга.

Невский проспект
«Невский проспект», Н. В. Гоголь



«Невский проспект» — известная повесть Николая Васильевича Гоголя, которая входит в цикл Петербургские повести. Она была написана автором в 1833—1834 гг.

Повесть начинается со слов:

Нет ничего лучше Невского проспекта, по крайней мере в Петербурге; для него он составляет всё. Чем не блещит эта улица — красавица нашей столицы!



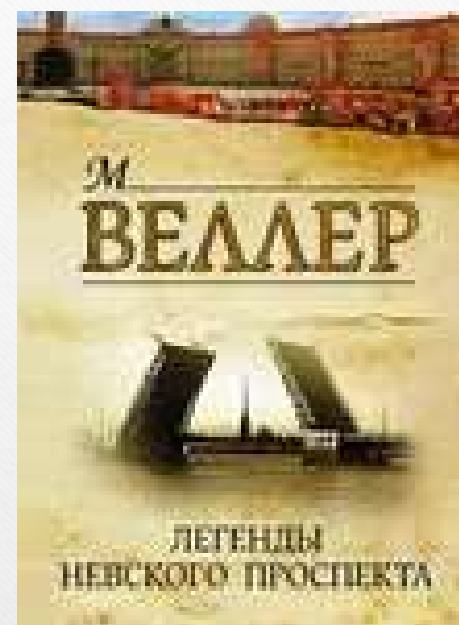
Невский проспект, 28
Здесь размещалось
организованное
С.Я. Маршаком
издательство Лендетгиз
и редакции журналов
«Чиж» и «Еж»



Невский проспект связан с отечественной культурой и тем, что именно здесь начала развиваться книготорговля. До войны там находилось детское издательство, организованное Маршаком.



Невский связан и с именем А. С. Пушкина — на углу Невского и набережной Мойки находилась знаменитая кондитерская Вольфа и Беранже, куда поэт заезжал перед дуэлью с Дантесом.



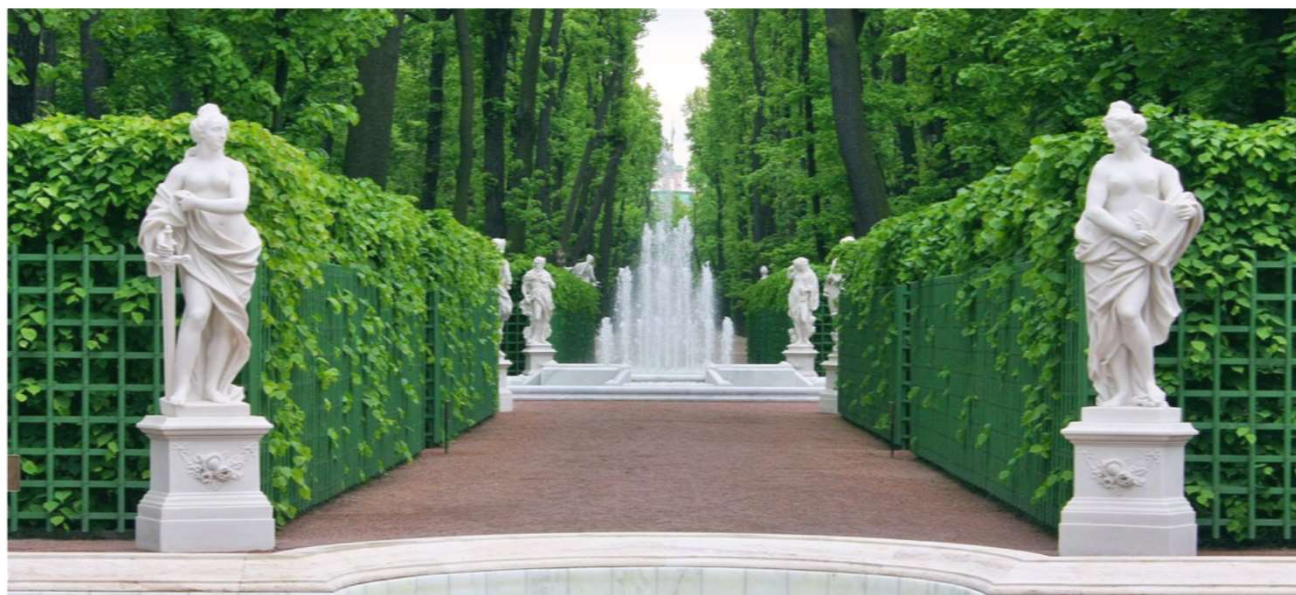
*Михаил Веллер написал произведение:
«Легенды Невского Проспекта»*

Летний сад
"Летний сад», А. А. Ахматова

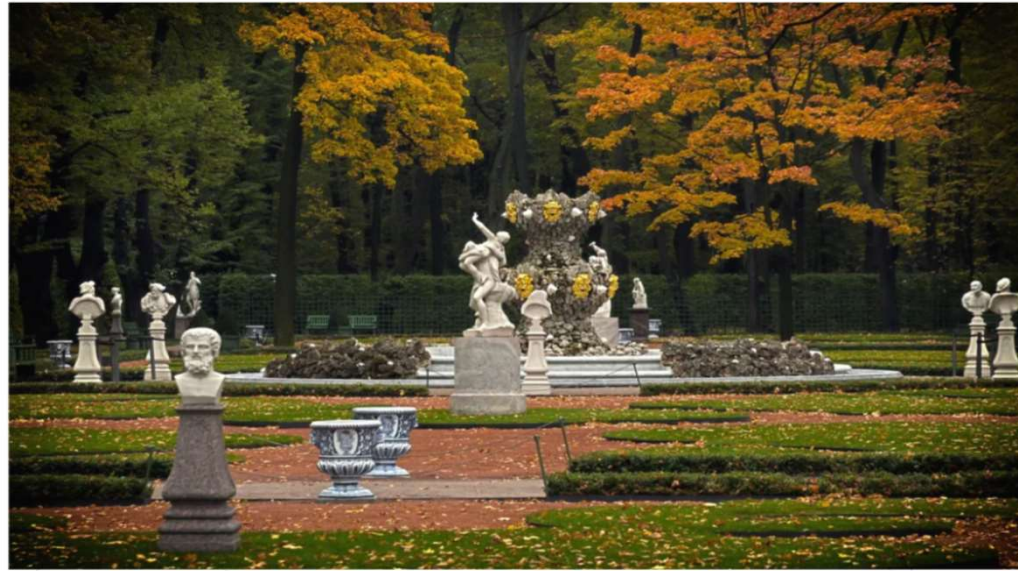


Произведение «Летний сад» Анна Ахматова написала в поздний период своего творчества в 1959 году. Хотя стихотворение проникнуто печальными размышлениями поэтессы о давно ушедшей молодости, которая уже никогда не вернётся, Анна Андреевна Ахматова создала настоящий гимн этому знаменитому парку Петербурга.

В произведении четко прослеживается двойственность образов: «статуи помнят» — «я их... помню»; «царственные липы» — «мачты корабельные»; «лебедь» — отраженный в воде «двойник»; «врагов и друзей». Это противопоставление подчеркивает различие между прошлым и настоящим, старым Петербургом и современным Ленинградом.



В целом произведение «Летний сад» содержит два смысловых уровня. На первом Ахматова предается воспоминаниям о своей духовной родине. На протяжении всей жизни поэтесса не скрывала своего восхищения перед строгой красотой старинного Санкт-Петербурга.



*На втором уровне воспоминания переходят в другое измерение.
Реальный Летний сад превращается в таинственный Эдем.
Еще в юности Ахматова писала, что в ее сознании было
несколько Петербургов. Один из них надежно хранил память о
поэтессе. В последние годы жизни она мечтала вернуться в этот
самой дорогой её сердцу город на Неве.*

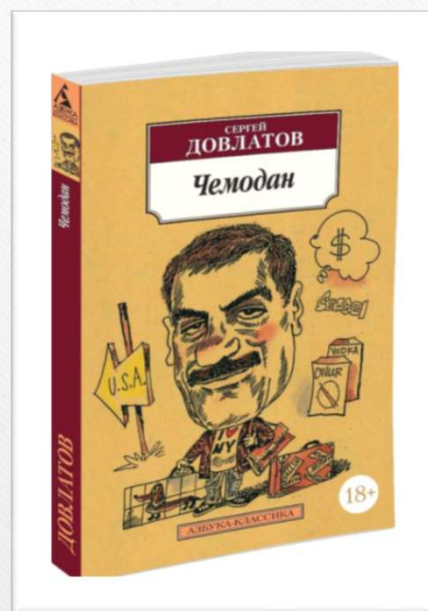
Станция метро «Ломоносовская»
«Чемодан», С. Д. Довлатов



Место: улица Бабушкина / переулок Матюшенко / улица Полярников

Местом посещения могут стать многие места из произведений Довлатова: и филфак СПбГУ Сергея Донатовича «Филиал», и дом самого писателя: «Заповедник», «Наши» и гостиница «Октябрьская» тот же «Чемодан».

Но с «Ломоносовской» связана самая смешная глава из «Чемодана», рассказывающая о бригаде рабочих, которым главный герой, то есть сам писатель, помогает устанавливать барельеф Ломоносова, а потом на праздничном банкете крадёт у главы горисполкома ботинки.



Слово «чемодан» в произведении писателя имеет не только бытовой смысл — оно становится вместилищем большей части жизни автопсихологического героя повести.

«Чемодан» — сборник рассказов Сергея Довлатова, выпущенный в 1986 году издательством «Эрмитаж» (Энн-Арбор).

Набережная реки Фонтанки
«Бедные люди», Ф. М. Достоевский



Место: набережная реки Фонтанки



Во времена Фёдора Достоевского именно на Фонтанке заканчивался уютный центр столицы Российской империи и начинались рабочие окраины. Сейчас Фонтанка — одна из главных достопримечательностей Петербурга с массой самых изысканных, известных и красивейших памятников на обоих берегах.

Достоевский в «Бедных людях» писал о Фонтанке как о мрачном месте.



Произведения Ф. М. Достоевского сегодня знают и читают люди во всём мире. А при жизни писатель постоянно испытывал нужду, был в долгах, не имел даже собственного жилья, постоянно ютился на съёмных квартирах, часто сам и с семьёй переезжал с одного адреса на другой, отчего Достоевских мест в Петербурге много.

Перечислить все точные адреса, где останавливался Фёдор Михайлович Достоевский в Санкт-Петербурге и где проживали герои его бессмертных произведений, затруднительно.

Сенная площадь
«Преступление и наказание», Ф. М. Достоевский
«Вчерашний день часу в шестом», Н. А. Некрасов



Сенная площадь была центром торговли, средоточием городской бедноты, чревом Петербурга и одним из самых отнюдь не совсем хороших мест в тогдашней столице Российской империи.

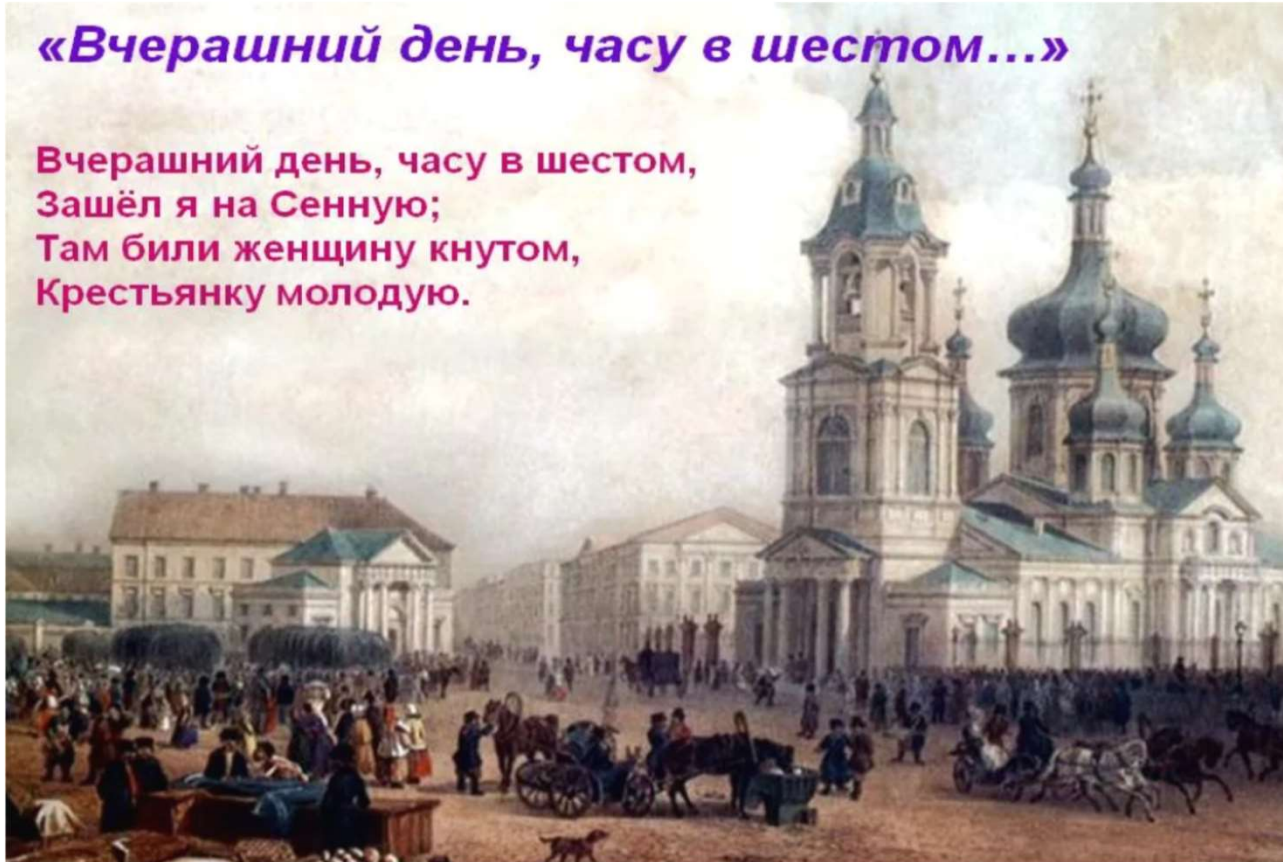


Родион Раскольников из «Преступления и наказания» Достоевского часто бывал на Сенной площади.

На Сенной площади Раскольников замышляет убийство процентщицы — Алёны Ивановны, и на Сенную площадь он возвращается спустя несколько дней после убийства. На Сенной площади тогда стояла церковь во имя Успения Пресвятой Богородицы, или как храм в народе называли Спас-на-Сенной. С 1923 года — собор. Увы, в 1961 году в разгар очередной антирелигиозной кампании был взорван вместе с соседним доходным домом. Именно возле Спаса-на-Сенной Родиона Раскольникова постигло осознание ужаса своего преступления. Вечером 20 июля Раскольников приходит на Сенную площадь, где целует землю, и сразу же отправляется в полицейскую контору, где сознается в убийстве.

«Вчерашний день, часу в шестом...»

Вчерашний день, часу в шестом,
Зашёл я на Сенную;
Там били женщину кнутом,
Крестьянку молодую.



Среди прочего, На Сенной площади проводились и телесные наказания, которые не отменили даже во время реформ. Одну из таких экзекуций наблюдал поэт Николай Некрасов, оказавшись однажды на Сенной площади Петербурга.

Некрасов стал свидетелем избиения кнутом молодой крестьянки. Это было обыденным, признаваемым справедливым явлением. В отношении крепостных крестьян не существовало строгого законодательства. Подневольные люди полностью зависели от произвола своих хозяев.

Парадный подъезд на Литейном
«Размышления у парадного подъезда», Н. А. Некрасов



Место: Литейный проспект, 37/39

Дом, описанный Николаем Алексеевичем Некрасовым, хорошо сохранился до наших дней. Красивейшее двухэтажное здание с цокольным этажом выполнено в духе архитектуры итальянского Возрождения. Его балкон поддерживают кариакиды, пьедесталами для которых служат четырёхгранные столбы.

Удивительно изящно решение не только главного и дворовых фасадов, но также вестибюля и парадной лестницы. Память о первом владельце особняка штаб-ротмистре Петре Егоровиче, который был сыном денщика Петра I, осталась в имени дома.

Его частенько называют дом Пашкова.

Дом был построен по проекту Г. А. Боссе. На Литейном проспекте, 37/39 прохожего ждёт прекрасное здание, возведённое в стиле итальянского Ренессанса. Здание было в свое время предназначено для графа Пашкова. А когда напротив него поселился Николай Некрасов на Литейный проспект, 36, в нём жил министр государственных имуществ Муравьев, к которому постоянно приходили просители, в том числе и от деревенской бедноты, среди которых было немало и ходоков-крестьян из российской глубинки.

Оборванных и голодных людей от красивого крыльца дома отгоняли дворники и городовые, чтобы они не портили внешний вид. Эту картину Некрасов видел своими глазами из окон квартиры № 4, расположенной в доме напротив на Литейном, 36. Там поэт прожил почти двадцать лет жизни с 1857 по 1877 гг.

**«Дом Пиковой дамы»
«Пиковая дама», А. С. Пушкин**



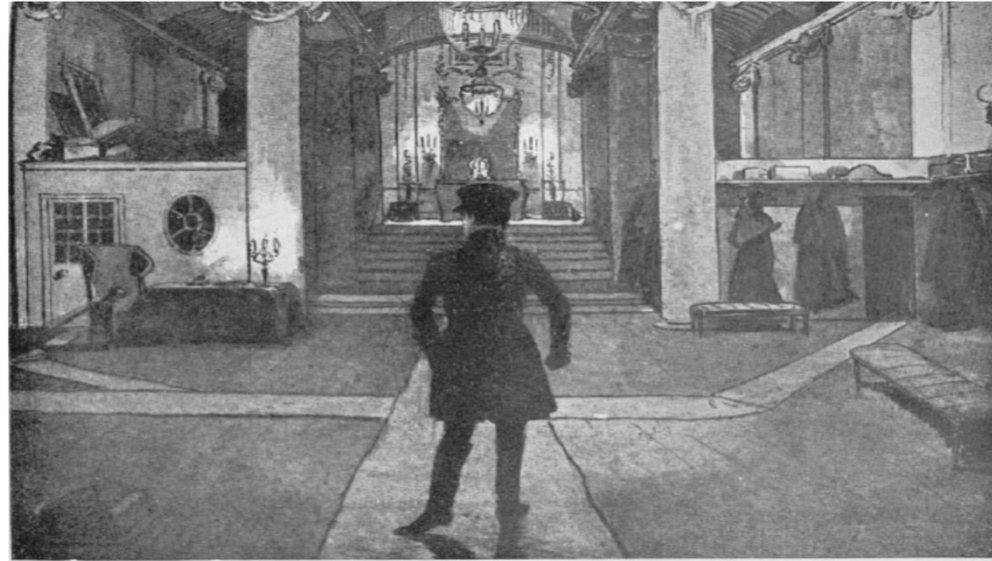
Место: Гороховая улица, 13 /ул. Малая Морская, 10



Один из самых известных литературных персонажей, имевший реальный прототип, это «Пиковая дама» из одноимённой повести Александра Сергеевича Пушкина.

И «Дом Пиковой дамы» действительно существовал.

*Прообразом старухи действительно стала княгиня
Наталья Голицына.*



ГЕРМАНЬ ВЪ ВЕСТИБЮЛЬ ДОМА ГРАФИННИ.

По легенде та подсказала одному из пушкинских знакомых беспроигрышную комбинацию карт — тройку, семерку и туз — и он быстро вернул проигранные деньги. В «Пиковой даме» Пушкина эта история, конечно, не пересказывается дословно, да и конец повести более трагичен. Но тем не менее сюжет вполне узнаваем.



Трёхэтажный особняк на углу Гороховой и малой Морской улиц, построенный в XVIII веке, неоднократно переходил от владельца к владельцу, надстраивался, обрастал флигелями, каменной оградой и даже садом. Но, описанный Пушкиным, он и сегодня узнаваем.

После революции дом перешёл в ведомство Красного креста, и в настоящее время здесь размещается поликлиника.

**Михайловский замок
Ода «Вольность», А. С. Пушкин**



Место: улица Садовая, 2

Из-за этого произведения главный поэт эпохи вскоре отправился в свою первую ссылку. В этой оде он в красках описывает мрачный конец царствования Павла Первого и намекает на причастность к убийству императора его сына Александра Первого.

Молчит Закон — народ молчит,

Падёт преступная секира...

И се — злодейская порфира

На галлах скованных лежит...

*После этого император не выдержал и отправил поэта
подалее от Петербурга.*

Когда на мрачную Неву

Звезда полуночи сверкает,

И беззаботную главу

Спокойный сон отягощает,

Глядит задумчивый певец

На грозно спящий средь тумана

Пустынный памятник тирана,

Забвенью брошенный дворец...

*Продолжение
следует!*