

Д. Кондратьев

Тайны российских монет



ИЗДАТЕЛЬСТВО
Начала *пресс*



Д. Кондратьев

**ТАЙНЫ
РОССИЙСКИХ
МОНЕТ**



ИЗДАТЕЛЬСТВО
Начала *пресс*
Москва - 1997

ОРЕЛ, ЛЕНТА И ЗОЛОТОЙ МУЖИК

В феврале 1917 года Николай II отрекся от престола, и власть в стране перешла к Временному правительству, которое, как уже было отмечено, продолжило чеканку серебряных монет мелких номиналов с царскими регалиями. Не стало оно приостанавливать и выпуск бумажных денег дореволюционного образца — государственных кредитных билетов, которые начали называть “романовскими”.

Вскоре в соответствии с указом от 26 апреля 1917 года помимо “романовских” в обращении появились собственные бумажные деньги Временного правительства — кредитные билеты достоинством 250 и 1000 рублей. Интересен такой факт. Для их оформления был использован ранее не встречавшийся на отечественных денежных знаках символ — крест с загнутыми под прямым углом концами, то есть свастика. Помимо свастики на купюрах достоинством 250 рублей помещен герб Временного правительства — орел без монархических атрибутов, а на билетах достоинством 1000 рублей — Таврический дворец в Санкт-Петербурге, где с 1905 года заседала Государственная дума. Поэтому новые купюры прозвали “думскими”.

Однако в условиях продолжающейся войны, дальнейшего увеличения государственных расходов и нарастающей инфляции Временному правительству требовалось все больше и больше денег. Выпуск “романовских” и “думских” кредитных билетов, не говоря уже о металлических монетах, — слишком трудоемок. Срочно были нужны более простые в производстве денежные знаки. И вот в соответствии с указом от 23 августа 1917 года в обращении появился еще один тип бумажных денег — государственные казначейские знаки достоинством 20 и 40 рублей. Для их изготовления решили использовать оборудование для печатания так называемых марок консульской пошлины, которые выпускались до Февральской революции. Надпись “Консульская пошлина” заменили на “Казначейский знак”, добавили “Обязателен к обращению наравне с кредитными билетами”, внесли еще некоторые изменения — и новые деньги готовы. В историю они вошли под прозвищем “керенки”.



Государственный кредитный билет 1917 года достоинством 250 рублей и одна из сторон медной монеты достоинством 1 рубль, отчеканенной в 1918 году армавирским отделением Государственного банка. На них изображен герб Временного правительства — двуглавый орел без монархических атрибутов, прозванный из-за этого “общипанным”. Автором этого символа является известный художник Иван Билибин. За орлом на купюре четко просматривается свастика — древний шумерский знак, символизирующий благополучие и процветание. Интересно, что в 1919 году и двуглавый орел, и свастика появились на советских кредитных билетах достоинством 5000 и 10 000 рублей. Дело в том, что для их печати использовались клише, изготовленные еще при Временном правительстве. Само собой разумеется, в те времена еще никто не подозревал, что с 30-х годов XX века свастика будет ассоциироваться исключительно с фашизмом.



Казначейский знак Временного правительства достоинством 40 рублей. Примерно таким же был внешний вид казначейских знаков в 20 рублей. Народ прозвал их “керенками”, поскольку тогда Временное правительство возглавлял Александр Керенский. В обращение такие деньги поступали неразрезанными листами по 40 денежных знаков на каждом. Отрезать купюры приходилось уже вручную.



Зарисовка лицевой и оборотной сторон
кавказской монеты 1918 года.



Зарисовка лицевой и оборотной сторон
неутвержденной советской монеты 1918 года.



Монетовидный медный жетон 1921 года, отчеканенный
киевским кооперативом "Разум и совесть".



Монетовидный жетон 1922 года,
отчеканенный Петроградской шорно-футлярной
и чемоданной фабрикой.

Таким образом Временное правительство смогло резко увеличить объемы эмиссии. С марта по октябрь 1917 года (то есть за 8 месяцев) оно выпустило больше бумажных денежных знаков, нежели правительство Николая II за 32 месяца первой мировой войны. К тому же помимо общегосударственных денег в России появились локальные средства обращения — боны, чеки, марки и прочие денежные суррогаты, которые начали эмитировать губернии, уезды, города, заводы, кооперативы.

После Октябрьской революции эмиссия частных денег приобрела характер стихийного бедствия. В России появилось такое обилие денежных знаков, что сегодня вряд ли можно восстановить даже их названия. Собственные денежные знаки выпускали красноармейцы, белогвардейцы, банды. Это был золотой век бумажных денег. Только в каталогах, посвященных 1917–1922 годам, можно найти более трех тысяч разнообразных денежных суррогатов. А вот монеты практически не чеканились.

Уникальным исключением являются кавказские металлические боны 1918 года с изображением рукопожатия и армавирские монеты того же года с гербом Временного правительства. В 1921 году металлические боны с надписью "Пуд хлеба — рубль труда" чеканил киевский кооператив "Разум и совесть", а в 1922-м — Петроградская шорно-футлярная фабрика. Однако это были локальные деньги, использовавшиеся лишь в пределах отдельных территорий и предприятий.

Тем не менее попытки начать чеканку единых общегосударственных монет для всей территории России (точнее, той ее части, которая контролировалась Красной Армией) предпринимались. Еще в 1918 году большевиками были разработаны рисунки металлических монет достоинством 1, 2, 3 и 5 рублей. Однако из-за экономических трудностей ввести их не удалось. К тому же в те времена многие горячие головы предлагали вообще отказаться от денег и перейти к натуральному распределению основных промышленных и сельскохозяйственных продуктов.

И все же в августе 1921 года чеканку общегосударственных монет возобновили. Петроградский монетный двор начал изготавливать серебряные 1 рубль, 50, 20, 15 и 10 копеек с изображением герба Российской Советской Федеративной Социалистической Республики (РСФСР). В обращение эти монеты поступили



Различные варианты оформления советских гербов и монет:
вверху слева — герб РСФСР, созданный в соответствии с Конституцией РСФСР, которая была утверждена в 1918 году (монеты с таким гербом чеканились в 1921-1923 годах);

вверху справа — герб СССР, созданный в соответствии с Конституцией СССР 1924 года и чеканившийся на советских монетах 1924-1936 годов (особенность герба — семь витков ленты, обрамляющей колосья и символизирующей единство семи республик, входивших в состав СССР);

в центре — герб СССР, созданный в соответствии с Конституцией СССР 1936 года и чеканившийся на советских монетах 1937-1946 годов (число витков, символизирующих количество входивших в состав СССР республик, — одиннадцать);

внизу слева — герб СССР с шестнадцатью витками ленты (монеты с таким гербом чеканились в 1948-1956 годах);

внизу справа — герб СССР, остававшийся без изменений вплоть до распада СССР в 1991 году. Число витков — пятнадцать. Монеты с таким гербом чеканились в 1957-1991 годах.





Верхний ряд — серебряные монеты достоинством 1 рубль (1924 год чеканки) с изображением рабочего и крестьянина и 50 копеек (1927 год) с изображением кузнеца; нижний ряд — проектные рисунки, представленные Антоном Васютинским на конкурс 1925 года, с изображением матроса (лицевая сторона монеты достоинством 1 копейка), красноармейца (2 копейки), рабочего (3 копейки) и крестьянина (5 копеек).

в 1924 году. Тогда же начали чеканить и медную мелочь: 1, 2, 3, 5 и 1/2 копейки.

В дальнейшем для изготовления советских монет использовали и другие металлы, в частности никель. Появлялись и исчезали новые номиналы, менялись вес, размер, внешний облик монет. Так, с 1924 года на всех советских денежных знаках начали изображать герб Союза Советских Социалистических Республик (СССР). И хотя он на долгие годы стал бессменным атрибутом практически всех советских общегосударственных монет, его внешний вид время от времени менялся.

Нельзя не отметить и несостоявшиеся проекты. В начале 1925 года Народный комиссариат финансов объявил среди известных советских художников закрытый конкурс на разработку проектных рисунков для нового типа общегосударственных монет. Не удовлетворившись результатами, конкурс сделали открытым и рисунки стали принимать буквально от всех желающих. Предлагали, например, монеты с такими лозунгами: “Не тратить попусту”, “На борьбу с разрухой”. Но все

проекты признали неудовлетворительными, и монеты так и остались безликими, хотя многие предложения были весьма и весьма интересными. Например, проектные рисунки Антона Васютинского, на которых изображены матрос, красноармеец, рабочий и крестьянин. Появившись эти образы на монетах, они могли бы с успехом дополнить рисунки на рублях (рабочий и крестьянин) и полтинниках (кузнец).

Но самой интересной монетой советской эпохи остается золотой червонец, на одной стороне которого изображен сеятель, а на другой — герб РСФСР. Чеканка таких монет началась в конце 1922 года, однако в обращение они практически не попадали, поскольку оседали в банковских кладовых или использовались для заграничных платежей, что объясняет их чрезвычайную редкость. Это, однако, не помешало исследователям посвятить советскому червонцу огромное количество работ.

Но из издания в издание кочует ошибочное утверждение о том, что Васютинский взял за основу для оформления золотого червонца скульптуру Ивана Шадра “Сеятель”. Действи-



Денежный знак 1922 года достоинством 3 червонца с изображением "Сеятеля" работы Ивана Шадра, а также новоделный золотой червонец 1981 года с изображением "Сеятеля" работы Антона Васютинского. Кстати, если царский червонец весил около 3,5 грамма (содержание чистого золота — около 3,4 грамма), то советский — около 8,6 грамма (содержание чистого золота — около 7,7 грамма).

тельно, "Сеятель" Шадра и "Сеятель" Васютинского имеют некоторое сходство. Однако оно ограничивается только общими сюжетными рамками. При более детальном сравнении обнаруживаются значительные различия.

В чем же причина устойчивого заблуждения? Дело в том, что работы Шадра ("Сеятель", "Красноармеец" и другие) действительно использовались для оформления денежных знаков 20-х и 30-х годов, но бумажных. История даже сохранила имя того человека, который стал прототипом для шадринского "Сеятеля". Получив заказ, Иван Шадр специально приехал в деревню Прыговая Екатеринбургской губернии "лепить мужиков для новых денег". Его внимание привлек тридцатилетний Киприян Авдеев, изображение которого вскоре появилось на банкнотах. Дальнейшая судьба Авдеева трагична. Первый председатель

колхоза в деревне Прыговая, в 1937 году он был арестован и скончался в лагерях ГУЛАГа.

А вот судьба золотых червонцев сложилась более удачно. Они чеканились и в 70-х, и в 80-х годах, но теперь уже исключительно для реализации среди коллекционеров. А чтобы эти новоделы не выглядели фальшивкой, на них ставились реальные даты изготовления.

Стоит отметить еще один интересный факт, связанный с золотыми червонцами. Исследователи обратили внимание на то, что в первом издании Большой советской энциклопедии (том 40, страница 104) приводится фотография золотого червонца с изображением герба уже не РСФСР, а СССР. Датирована монета 1925 годом. Как оказалось, это всего лишь пробный экземпляр, который не был утвержден и попал на страницы энциклопедии по чьей-то глупости или недосмотру.



СОДЕРЖАНИЕ

<i>Захаров А.В.</i> Вступительное слово	5
Из Варяг в Греки, или Какую русичи монету пользовали	6
Владимир, а се его злато	9
Без монет	14
Как монета иго побеждала	18
Чешуйки	21
Только для покупки кваса	25
Иван-воитель	27
Денежники Ивана III	31
Не ходити старым денгам	36
Образина королевы, или Вокруг Годунова	39
Нумизматика самозванца	43
Сначала копейка, потом — престол	46
Что стоит за Медным бунтом	48
Алтынъ или цянъ?	54
Давно забытая реформа	57
Борода — лишняя тягота	62
Монета или медаль?	64
Вензель, решетка и гривенник	66
Младенец на монете	69
Для нужд двора	73
Как из пушки монету чеканили	75
Таврическая монета	78
Монеты с соболями	81
Любитель немецкого	83
Странная дата — 180	85
Самый таинственный рубль	86
Семейный рубль	92
Последние монеты царской России	93
Орел, лента и золотой мужик	95
Опять общипанный	100
Из чего делают монеты	101
Монеты-гиганты	105
Монеты для коллекционеров	108
Монеты для памяти	113
Заключение	124