

## Поздняя любовь маршала Толбухина и .... Фаины Раневской

А все началось как в старом анекдоте. Помните: из ресторана вываливается пьяный, и увидев человека в золотой фуражке и в брюках с лампасами кричит: - Швейцар! Такси!

Тот ему отвечает: - Я не швейцар. Я адмирал. – Адмирал!? Тогда катер к подъезду!



Фаина Раневская в 1947 году была в Тбилиси. Пошла с компанией в ресторан, поужинать, но недожаренная семга ей не понравилась, и она ушла.

Когда выходила ей галантно придержал дверь человек в золотой фуражке и в брюках с лампасами.

– Ах, благодарю! Здесь такие двери, что без помощи швейцара я всегда боюсь быть зажатой между створками.

– Но я, извините, не швейцар, – прозвучал слегка обиженный голос.

Раневская подняла глаза. Перед ней стоял высокий, почти огромный военный.

– Боже мой! Товарищ генерал, простите великодушно!

– Я не генерал. – опять обиженным детским тоном ответил военный – Я – маршал.

Раневская внимательно взглянула на него. Она уже давным-давно не видела вот таких больших, сильных, уверенных в себе мужчин, которые могли бы так вот обижаться. Почти как дети.

– Так это сам маршал открывал мне двери? В жизни не забуду! – без всякого притворства воскликнула удивленная Раневская.

Должно быть, Толбухин был тронут искренностью актрисы, потому что немедленно предложил:

– Меня ждет машина. Я могу вас подвезти. Куда вам нужно?

– Ой, что вы, премного благодарна. Но после всех ароматов ресторана мне просто обязательно нужно проветриться на вечернем воздухе Тбилиси. Или в моих волосах навсегда останется запах жареной рыбы.

Сумерки уже сгустились, в свете неяркого фонаря Толбухин как-то пристально взглянул на Раневскую и с некоторой робостью сказал:

– Простите, вы очень похожи на актрису, которая играла в фильме...

– И на какую же? – спросила Раневская, стараясь скрыть разочарование. Наверняка понравившийся ей военный вспомнит фильм «Подкидыш» и уже порядком опостылевшую ей фразу «Муля, не нервируй меня».



Такая известность уже порядком достала великую актрису. Нормально не могла пройти по улице. Взрослые улыбались ей вслед, дети бегали за ней, выкрикивая: «Муля, не нервируй меня». Однажды она повернулась к ним и не выдержав проникновенно произнесла: «Дети! Идите в жопу». Неужели и этот огромный военный сейчас брякнет про Мулю.

Но тот неожиданно смутился, совсем как мальчишка. Раневская не могла не увидеть его виноватую улыбку. Словно признаваясь в чем-то нехорошем, неприличном для мужчины его ранга и звания, он смущенно ответил:

– Я совсем случайно увидел сказку. Там была такая актриса... героиня. Мачеха. Мне было ее жаль. Вы похожи на нее.



– Как? – Фаина Раневская остановилась. – Вам понравилась моя мачеха?

– Так вы – Раневская?

– Вы запомнили мою фамилию?

– Профессиональное.

Они стояли друг против друга. Этот короткий диалог был для них сродни самому искреннему признанию. Сказка вдруг невероятным образом сблизила людей, сразу оголила их чувства до той самой степени, когда всякие вопросы в отношении друг друга почти исчезают.

– Разрешите мне погулять вместе с вами? – робко проговорил Толбухин.

– С удовольствием! – весело ответила Раневская. – С таким маршалом, который любит сказки, я готова гулять всю ночь.

Весь вечер до глубокой ночи они бродили по старому Тбилиси. Гуляли, разговаривали, смеялись.

Для Фаины Раневской эта встреча буквально перевернула мир. Перед ней был мужчина, воин, под командованием которого находились сотни тысяч солдат. Он приказывал им, посылал их в бой, вершил сотни тысяч судеб.



При всем этом неожиданно мягкий, почти робкий мужчина. Она чувствовала, что маленький романтичный ребенок сидит глубоко-глубоко внутри грозного маршала. Фаина Георгиевна была просто счастлива, что смогла увидеть его, что именно ей он, ребенок, открылся.

Они стали встречаться. «Он дивный! Он необыкновенно чудный человек», – делилась однажды Раневская со своей подругой впечатлением о Толбухине. Их встречи не были ослеплены какой-то необыкновенной страстью. Это было больше похоже на романтические встречи двух совсем юных, неопытных студентов, где каждый дорожил внутренним миром другого, хранил его, защищал от суровой реальности окружения. Старались оставаться вдвоем. Избегали людных мест, где оба были бы на виду. И не потому что боялись каких-то слухов и сплетен. Им хорошо было вдвоем.

Они часто и подолгу гуляли тихими вечерними улицами города. Днем, при наличии такой возможности, Толбухин увозил Раневскую в горы. Там, возле быстрых холодных речек, они устраивали небольшой пикник, пили красное вино, говорили на самые разные темы.

Нельзя сказать, что Толбухин стал для Раневской идеалом мужчины. Но он был, пожалуй, единственным ее знакомым, о котором она никогда не говорила в игривом, шутливом, ироничном тоне. О любом человеке она могла пошутить, найти в его характере некую черту для своей незлобивой или очень острой иронии.

Но о Толбухине Фаина Георгиевна всегда отзывалась с величайшим уважением и с какой-то невероятной материнской нежностью. Кто знает, может быть, для нее Толбухин был одновременно и мужчиной, и сыном.



В августе у Раневской был день рождения. Шел 1947 год. Много позже, когда пройдет почти два десятка лет после этого дня, Фаина Раневская в разговоре со своей подругой признается:

– Милая! У меня в жизни был такой день рождения, который я могу назвать необыкновенно счастливым. Давно... в сорок седьмом году. Но я помню его каждую минуту.



Больше ничего про этот день Фаина Раневская не рассказывала. Говорила только, что ей было еще весело. И говорила про подарок, который ей сделал Федор Толбухин. Маршал прошедший всю войну покоривший и освободивший шесть государств (больше чем кто-то из других советских полководцев) мог осыпать возлюбленную золотом, мехами, драгоценностями, трофейными шмотками...

Маршал Толбухин подарил Раневской игрушечную заводную машинку. Двое зрелых, пятидесятилетних людей, сидели на полу и играли с машинкой. Для Раневской это был самый лучший подарок – дороже алмазов и палантинов из соболей.

Прошло еще два года. Все это время они очень часто встречались. Толбухин как командующий Закавказским военным округом часто посещал Москву по делам, и тогда это были вечера, наполненные нежностью и искренним уважением друг друга. Несколько раз Фаина Раневская приезжала в Тбилиси. Они долго не могли быть в разлуке.

А в 1949 году маршал Советского Союза Федор Иванович Толбухин умер.

Есть конспирологическая версия, что коварный Берия по приказу Сталина отравил полководца. Я не буду писать оды Сталину, отмечу что он хоть и был жестоким тираном, но идиотом однозначно не был. Лишатся в преддверии холодной войны, одного из лучших маршалов и дипломатов...

Оно ему надо было.? Просто Федор Толбухин несмотря на кажущееся здоровье был очень больным человеком. Мало кто знает, что всю войну он прошел с сахарным

диабетом, под инъекциями инсулина, которые по приказу Сталина ему доставляли из Америки. Для диабетика I группы, пройти войну это уже великий подвиг. Сколько нервов, сколько здоровья он потерял никому неизвестно.

Жестокий удар судьбы Раневская приняла молча. Ей помогли с пропуском на похороны. Мало кто узнал в тихой, скорбной женщине под вуалью, великую Фаину Раневскую.

Пройдут десятилетия и Алексей Щеглов, внук лучшей подруги Раневской Павлы Вульф, напишет книгу воспоминаний о своей семье. И там будут строки о том самом дне, когда тихая и как-то потускневшая Фаина Георгиевна подарила ему самый завидный подарок: заводную игрушечную машинку... Ту самую, которую ей когда-то подарил ее любимый Феденька Толбухин.

Она умерла в 1984 году. Единственным существом, скрасившим в старости её одиночество, был пёс по кличке Мальчик — подобранная ею на улице дворняжка.

*Бывало, знаете ли, сядет у окна,  
И смотрит, смотрит, смотрит в небо синее:  
Дескать, когда умру - я встречу его там,  
И вновь тогда он назовет меня по имени!  
Какая, в сущности, смешная вышла жизнь,  
Хотя, что может быть красивее,  
Чем сидеть на облаке - и, свесив ножки вниз,  
Друг друга называть по имени!*



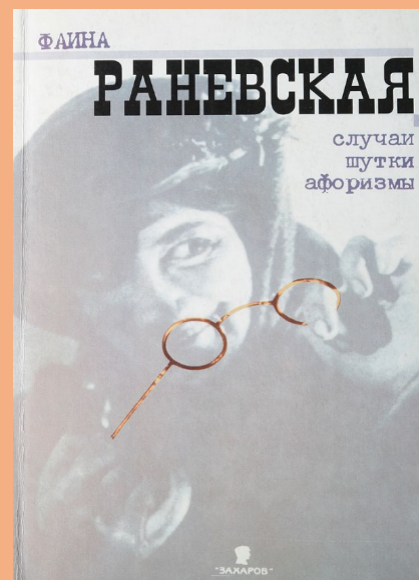
Источник: [https://zen.yandex.ru/media/history\\_river/pozdniaia-liubov-marshala-tolbuhina-i-fainy-ranevskoi-5fdb602b7c919e46c0bcc015](https://zen.yandex.ru/media/history_river/pozdniaia-liubov-marshala-tolbuhina-i-fainy-ranevskoi-5fdb602b7c919e46c0bcc015)

Книги в фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета:

**Фаина Раневская: Случаи, шутки, афоризмы: Ред.-сост. И. В. Захаров. — Москва: "Захаров", 1998.**

Описание: Фаина Георгиевна Раневская была и остается одной из любимейших и почитаемых зрителями актрис российского кино и театра. Но знаменита она не только актерскими работами: ее злой язык и неисчерпаемое остроумие бесконечно ценилось ее друзьями... Конечно, в книге ее яркие и беспощадно точные экспромты звучат совсем иначе... Но этот смех - смех живого человека. Смех, который продлевает жизнь.

Книга представлена в фонде библиотеки по адресу: Ленинградский проспект, 49



**Раневская Ф. Дневник на клочках /Подгот. текста, вступ. ст. и публикац. Ю. Данилина .— СПб : Ретро, 2002.**

Описание: Ее архив - может быть, самая убедительная иллюстрация ее жизни: разбросанный, "неухоженный", но захватывающе интересный, талантливый, умный...

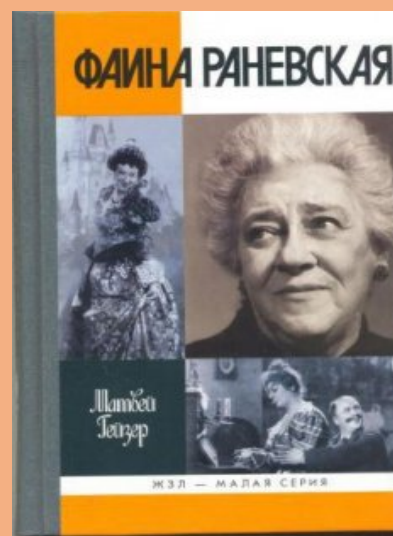
Книга представлена в фонде библиотеки по адресу: Ленинградский проспект, 49



**Гейзер М. Фаина Раневская / М. Гейзер .— 3-е изд., испр. .— Москва: Молодая гвардия, 2012. — (Жизнь замечательных людей)**

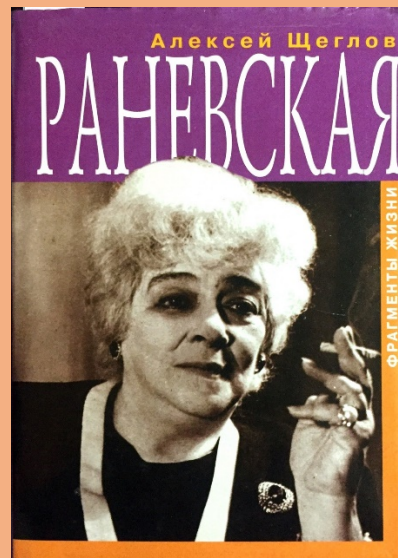
Описание: Эта книга представляет собой первое полноценное жизнеописание Раневской, созданное писателем Матвеем Гейзером на основе дневников и писем самой Фаины Георгиевны и воспоминаний знавших ее людей.

Книга представлена в фонде библиотеки по адресу: Ленинградский проспект, 49



**Щеглов А.В. Раневская: Фрагменты жизни /А.В. Щеглов.— Москва: "Захаров", 1998.**

Описание: Жизнь ее была долгой. С проблесками счастья. С годами уныния, десятилетиями тоски, одиночества. Ей было неуютно в собственном теле, в отпущенной Богом судьбе. Она не боролась - жила. Трагедия несовпадения, переживаемая ежесекундно, создала феномен, именуемый - Раневская. Она говорила: "У меня хватило ума глупо прожить жизнь". Великая, мужественная глупость - не идти на сближение с чуждым миром. Дети кричали ей вслед: "Муля, не нервируй меня!". Она отгоняла их, бранилась. Друзья - один за другим - уходили в небытие. Оставались фотографии. Постылое "Муля!.." слышалось со всех сторон. Ее любили зрители. Но не любило время. Откусывало по кусочку от пространства вокруг. Пока не подобралось вплотную.



Фаина Раневская провела на сцене почти семьдесят лет. Столько же она пробыла членом семьи Вульфов после эмиграции ее родителей в 1917 году. Новую семью Раневская нашла в доме своей наставницы актрисы Павлы Леонтьевны, ее дочери Ирины, тоже актрисы и режиссера, и родившегося в 1939 году Алексея Щеглова, сына Ирины, которого Раневская называла "эрзац-внуком", а он ее - "Фуфой". Когда отмечалось 100-летие Раневской, вся Москва зачитывалась маленькой мемуарной книжкой Алексея Щеглова о Фаине Георгиевне.

Автор - не литератор, а профессор архитектуры. Может быть еще и поэтом в рукописи содержится минимум "размышлизмов", но максимум - прямой речи Фаины Георгиевны, записей из ее дневников, писем, черновых набросков и других "первичных материалов".

Книга представлена в фонде библиотеки по адресу: Ленинградский проспект, 49

**Вульф В. Великие женщины XX века / В. Вульф, С. Чеботарь .— М. : Яуза: Эксмо, 2009.**

Описание: Самое полное издание культовой книги знаменитого телеведущего. Дань светлой памяти величайших женщин XX века, слава которых с годами не меркнет, а становится все ярче. Портретная галерея незабываемых "звезд" экрана и подиума, театра и балета, литературы и политики. Фаина Раневская и Коко Шанель, Одри Хепберн и Мэрилин Монро, принцесса Диана и Жаклин Кеннеди, Любовь Орлова и Грейс Келли, Анна Павлова и Галина Уланова, Марина Цветаева и Анна Ахматова, Гала Дали и Фрида Кало, Эдит Пиаф и Мария Каллас, Грета Гарбо и Марлен Дитрих, Вирджиния Вульф и Франсуаза Саган... Ими восхищались художники. Их воспевали поэты. Они царили в кино и блистали на сцене, творили искусство и вершили историю. Эти несравненные женщины определили лицо своей эпохи. Они - гордость и слава XX столетия, которое не зря величают Женским Веком!



Книга представлена в фонде библиотеки по адресу: Ленинградский проспект, 49





## *Цитаты Фаины Раневской:*

*Нас приучили к одноклеточным словам, куцым мыслям, играй после этого Островского!*

*Думайте и говорите обо мне что пожелаете. Где вы видели кошку, которую бы интересовало, что о ней говорят мыши?*

*Если больной очень хочет жить, врачи бессильны.*

*Под самым красивым хвостом павлина скрывается самая обычная куриная жопа. Так что меньше пафоса, господи*

*Мысли тянутся к началу жизни — значит, жизнь подходит к концу*

*Вы знаете, что такое сниматься в кино? Представьте, что вы моетесь в бане, а туда приводят экскурсию.*

*У Раневской спросили, не знает ли она причины развода знакомой пары. Фаина Георгиевна ответила: — У них были разные вкусы: она любила мужчин, а он — женщин.*

*Я как старая пальма на вокзале — никому не нужна, а выбросить жалко.*

*Всё приятное в этом мире либо вредно, либо аморально, либо ведет к ожирению.*

*Жизнь слишком коротка, чтобы тратить ее на диеты, жадных мужчин и плохое настроение.*

*Когда я начинаю писать мемуары, дальше фразы: «Я родилась в семье бедного нефтепромышленника...», — у меня ничего не получается.*

*Чтобы получить признание — надо, даже необходимо, умереть*

*Оптимизм — это недостаток информации.*

*Я не признаю слова «играть». Играть можно в карты, на скачках, в шашки. На сцене жить нужно.*

*Настоящий мужчина — это мужчина, который точно помнит день рождения женщины и никогда не знает, сколько ей лет. Мужчина, который никогда не помнит дня рождения женщины, но точно знает, сколько ей лет, — это ее муж.*

*Стареть скучно, но это единственный способ жить долго.*

*Я вас ненавижу. Куда бы я ни пришла, все оглядываются и говорят: «Смотри, это Муля, не нервируй меня, идёт».*



*Сегодняшняя молодежь ужасная. Но еще ужаснее то, что мы не принадлежим к ней.*

*Самое страшное — это когда человек уже принадлежит не себе, а своему распаду.*

*Люди сами себе устраивают проблемы — никто не заставляет их выбирать скучные профессии, жениться не на тех людях или покупать неудобные туфли.*

*Талант — это неуверенность в себе и мучительное недовольство собой и своими недостатками, чего я никогда не встречала у посредственности.*

*Четвертый раз смотрю этот фильм и должна вам сказать, что сегодня актеры играли как никогда.*

*Женщина, чтобы преуспеть в жизни, должна обладать двумя качествами. Она должна быть достаточно умна, чтобы нравиться глупым мужчинам, и достаточно глупа, чтобы нравиться мужчинам умным*

*Меня забавляет волнение людей по пустякам, сама была такой же дурой. Теперь перед финишем понимаю ясно, что всё пустое. Нужна только доброта и сострадание.*

*Склероз нельзя вылечить, но о нем можно забыть.*

*Когда Фаину Георгиевну спросили, какие, по ее мнению, женщины склонны к большей верности — брюнетки или блондинки, она не задумываясь ответила: «Седые!»*

*Многие жалуются на свою внешность, и никто — на мозги.*

*Подготовила ведущий библиотекарь Татьяна Алексеевна Свиридова*