

Смешная и трагическая жизнь артиста Никулина (18.12.1921-21.08.1997) К столетию со дня рождения.

Советский и российский артист цирка, цирковой режиссёр, киноактёр, телеведущий, директор цирка на Цветном бульваре. Герой Социалистического Труда, народный артист СССР, лауреат Государственной премии РСФСР им. братьев Васильевых. Кавалер двух орденов Ленина. Участник Великой Отечественной войны.



Юрий Никулин родился 18 декабря 1921 года в городе Демидове (Смоленская область). Когда Юре было 4 года, его семья переехала из Демидова в Москву. В столице они устроились в коммунальной квартире. Никулины — отец, мать и сын — спали в одной комнате, где на 9 кв. м. стояли кровать, сундук и стол. Для Юры же родители купили у соседки, вдовы полковника, старую военную раскладушку.

Матери Юрия Никулина пророчили славу на сцене. В молодости Лидия Ивановна выступала в провинциальном театре. Но она отказалась от карьерных амбиций, считая, что должна посвятить жизнь сыну.

Отец Юрия Никулина, Владимир Андреевич, работал в разных газетах репортером, сочинял интермедии и репризы для художественной самодеятельности, цирка и эстрады. Кстати, собирать анекдоты начал еще отец Юрия Никулина, а потом заветная тетрабочка по наследству перешла к сыну.

Когда Юре было 5 лет, отец впервые отвел его в цирк. Яркие костюмы, огромный купол, застеленный красным ковром манеж — все это произвело на мальчика такое неизгладимое впечатление, что **он во что бы то ни стало решил стать клоуном.**



Юрий Никулин в школе.



Он с мамой.



Юра в детстве. Роль в домашней пьесе.

Как и все мальчишки его времени, Юра и его лучший друг Коля Душкин мечтали побывать на войне. Они бегали смотреть на военные проходы и восхищались старшим братом Коли, который вернулся с озера Хасан с медалью.

Однажды друзья по незнанию стащили у местного театра бутафорский стог сена и устроили в нем военный штаб. Правда, тем же вечером в дверь «штаба» постучался милиционер.

«— Где начальник штаба? Я вышел вперед. На голове пожарная каска, руки в старых маминых лайковых перчатках — вполне начальственный вид. — Так, — сказал милиционер. — Стог — быстро в театр. Там

через пять минут начинается спектакль. А сам пойдешь со мной в милицию. Стог мы отнесли, а до милиции дело не дошло. Простили по дороге».

Всего через несколько месяцев после окончания школы весь выпуск Никулина призвали в армию, на советско-финляндский фронт. В армию, как и каждый юноша того времени, он шел радостно:

«Когда нам сообщили, что будем служить под Ленинградом, все дружно закричали «Ура!» Но наш пыл тут же охладил: на границе с Финляндией напряженная обстановка, город на военном положении.»

«Отец, как всегда, рассказывал смешные истории, анекдоты, как будто нам и не предстояла разлука. Мама собирала в дорогу рюкзак, в который положила пирожки, яйца, котлеты, сахар, пакет соли, конфеты, смену белья, ручку-самописку, бумагу, конверты, две толстые общие тетради, сборник песен и мои любимые книги».



*Красноармеец Юрий Никулин
1939-1940гг.*

Сперва в казарме насмеялись над Никулиным: на нем, худом и тонконогом, висела форма, болталась вся обувь. Было, конечно, обидно, но он смеялся со всеми. Без чувства юмора в армии было бы сложно.

Еще до армии он начал собирать свою знаменитую коллекцию анекдотов и как весельчак быстро стал душой любой компании. Те, кто служил, поймут, насколько ценятся в армии такие солдаты. Тем более на войне.

В первые же дни старшина построил новобранцев и спросил: кто хочет посмотреть «Чапаева»? Вперед вышли несколько любителей кино, в том числе и Никулин.

«Привели нас на кухню, и мы до ночи чистили картошку. Это и называлось „смотреть „Чапаева““. В фильме, как известно, есть сцена с картошкой. Утром мой приятель Коля Борисов поинтересовался: как, мол, „Чапаев“? — Отлично, — ответил я. — Нам еще показали два киножурнала, поэтому поздно и вернулись. На „Лебединое озеро“ из строя вышли четверо. Среди них и Коля Борисов. Они мыли полы».

Так совсем молодым пацаном Юрий Никулин попал на русско-финскую войну. Через месяц ему исполнилось 18 лет. В этот день он впервые выпил положенные бойцам сто грамм водки в день. До этого тоже пробовал, но не понравилось, поэтому порцию горячительного он менял на кусок сала, которое к водке полагалось.



Юрий Никулин и его фронтовые друзья

Перед первым боем, проникнувшись фразой красноармейца - помощника политрука *«Молодежи у нас много, а комсомольцев мало»*, Юра написал в заявление о вступлении: *«Хочу идти в бой комсомольцем»*.

Батарея, на которой служил Юрий Никулин, стояла под Сестрорецком. И хотя эта война окончилась для него достаточно спокойно (командование, наверное, все-таки не спешило бросать в мясорубку пацанов), но без приключений молодой боец не остался. Протягивая зимой кабель, Никулин уснул в поле и чуть не отморозил ноги; с тех пор они замерзали даже при легком холоде. Позже он переболел плевритом, и его на год перевели в санчасть.

После окончания Советско-Финляндской войны, весной 1940-го, в ожидании демобилизации служили «довольно весело»: слушали пластинки (Лидия Русланова, Изабелла Юрьева, Вадим Козина, Леонид Утесов), болели за футбол, устраивали концерты – у некоторых ребят были с собой музыкальные инструменты. Юра Никулин уже себе и чемоданчик из фанеры подготовил для поездки домой, - к маме, по которой он очень скучал. Однако до дома добраться ему не удалось:

«В ночь на 22 июня на наблюдательном пункте нарушилась связь с командованием дивизиона. (...) Наступило утро. Мы спокойно позавтракали. По случаю воскресенья, взяв трехлитровый бидон, пошли на станцию покупать для всех пива. Подходим к станции, а нас останавливает пожилой мужчина и спрашивает:

— Товарищи военные, правду говорят, что война началась?

— От вас первого слышим, — спокойно отвечаем мы. — Никакой войны нет. Видите-за пивом идем. Какая уж тут война! — сказали мы и улыбнулись.» Так началась вторая его война.

«В первый же день войны я с грустью подумал о своем чемоданчике, в котором лежали записная книжка с анекдотами, книги, фотография динамовцев, письма из дома и от нее — от той самой девочки, которую я полюбил в школе. Я понимал: о демобилизации и думать нечего».

За четыре года Юрий Никулин из молодого пацана превратится в настоящего солдата. Будет воевать под Ленинградом, станет командиром отделения разведки, побывает в блокадном городе и поймет, что это гораздо страшнее, чем на фронте. Будет контужен и несколько раз окажется на волосок от гибели. По его собственным словам, ему на войне везло. Особенно остро это ощущалось, когда он видел тех, кого везение обходило стороной:

«Смерть на войне, казалось бы, не должна потрясать. Но каждый раз это потрясало. Я видел поля, на которых лежали рядами убитые люди: как шли они в атаку, так и скосил их всех пулемет. Я видел тела, разорванные снарядами и бомбами, но самое обидное — нелепая смерть, когда убивает шальная пуля, случайно попавший осколок...»

Судьба, похоже, действительно хранила будущего артиста. Особенно потряс его один случай, который можно было бы назвать комичным, если бы он не был настолько страшным.

Летом 1944 года под Изборском группу разведчиков, в которую входил Никулин, на грузовике с разным «боевым имуществом» - катушками кабеля и т.п. отправили в поселок, из которого немцев, как им сказали, как раз недавно выбили. Бойцы спокойно ехали, не обращая внимания на людей, которые почему-то махали им руками, лежа в поле у дороги. И только въехав в деревню, поняли – немцы еще здесь. Винтовки под катушками, а фашисты уже бегут с автоматами. Вся группа, не сговариваясь, спрыгнула с кузова и бегом в рожь.

«Что нас спасло? Наверное, немцы тоже что-то не поняли: не могли же они допустить, что среди русских нашлось несколько идиотов, которые заехали к ним в деревню без оружия. Может быть, издали они приняли нас за своих, потому что один немец долго стоял на краю поля и все время кричал в нашу сторону:

— Ганс, Ганс!...

Лежим мы во ржи, а я, стараясь подавить дыхание, невольно рассматривая каких-то ползающих букашек, думаю: «Ах, как глупо я сейчас погибну...»

Удивительное везение – немцы вскоре ушли, и наши бойцы смогли спокойно уехать. Винтовки, правда, они сразу достали, как только добрались до грузовика. Оказалось, что в эту деревню их послали по ошибке. Просто перепутали!...



С боевыми товарищами. Юрий Никулин - в верхнем ряду, третий слева

В своей книге «Почти серьезно», рассказывая об этой части жизни, он писал: *«Не могу сказать, что я отношусь к храбрым людям. Нет, мне бывало страшно. Все дело в том, как этот страх проявляется. С одними случались истерики - они плакали, кричали, убегали. Другие переносили внешне все спокойно».*

Война для Юрия Владимировича закончилась в Латвии — его дивизион, принявший участие в уничтожении группировки немцев в Прибалтике, победу встретил в латышском городе Джуксте. После окончания военных действий зенитчики разместились в Восточной Пруссии. Домой он вернулся лишь 18 мая 1946.

Двадцатипятилетнему ветерану войны, награжденному медалями «За оборону Ленинграда», «За отвагу», «За победу над Германией», было о чем рассказать своим друзьям и родителям. Однако известно, что Никулин, подобно многим фронтовикам, изо всех сил стремился забыть о пролитой крови, о гибели боевых товарищей и о том, как смерть, по меньшей мере, трижды чудесным образом миновала его.

После возвращения в Москву Юрий Владимирович предпринял попытки поступить в ГИТИС, в Институт кинематографии и в театральное училище им. Щепкина. Во всех местах его постигла неудача, и осенью 1946 он совершил последнее усилие — подал документы в студию Камерного театра, а также в студию клоунады Цирка на Цветном бульваре.

На этот раз фортуна оказалась благосклонна к нему — выдержав конкурс, Никулин был принят сразу в оба заведения. Послушавшись совета отца, сказавшего, что цирковые артисты имеют гораздо больше возможностей для самостоятельного творчества, Юрий Владимирович принял судьбоносное решение стать клоуном.

Впервые на манеж цирка Юрий Никулин вышел 25 октября 1948 года – с Борисом Романовым они исполнили репризу «Натурщик и халтурщик».

Клоуном цирка Никулин стал в 1949 году, и первое время выступал ассистентом популярного клоуна Карандаша, а позже работал в паре с комедиантом и акробатом Михаилом Шуйдиным.



*Юрий Никулин и
Татьяна Николаевна Никулина*

Огромные ботинки, короткие полосатые штаны, белая рубашка, пиджак, галстук и неизменная улыбка на лице – таким Юрия Никулина помнят люди, имевшие счастье видеть его на манеже.

Однажды клоуну Карандашу, у которого Юрий работал ассистентом, для номера потребовалась лошадь. Трех девушек из Тимирязевского училища, занимавшихся ее дрессировкой, пригласили посмотреть выступление в цирке. Среди них была и будущая жена артиста.

Во время исполнения номера произошел несчастный случай: **Никулин попал под ноги скакуна**. Окровавленного циркача отвезли в больницу.

Таня одной из первых приехала навестить пострадавшего. Так завязалась их дружба. А через полгода ухаживаний, прогулок и встреч молодые люди поженились.

В кино Юрий Никулин все же попал – благодаря цирку. В 1958 году для съемок картины «Девушка с гитарой» режиссер Александр Файнциммер искал комедийного актера на роль пиротехника, и более всего ему подошел именно Юрий Никулин. Несмотря на незначительность роли, зрители заметили и запомнили веселого и смешного парня. Заметили его и кинорежиссеры – следом поступили предложения сыграть в фильмах «Неподдающиеся» и «Яша Топорков».



Кадр из фильма " Девушка с гитарой"



*Юрий Никулин в фильме
"Когда деревья были большими"*

Харизму и актерский талант Никулина заметили и режиссер Эльдар Рязанов, и пригласил Юрия Никулина в свой «Малый Театр», но артист отказался, объяснив это тем, что начинать карьеру актера в 40 лет неразумно.

Но продолжал сниматься в кино в небольших ролях.



Юрий Никулин, Евгений Моргунов, Георгий Вицин в фильме " Пёс Барбос и необычный кросс"

В то же время на одном из представлений Никулина побывал Георгий Вицин. Посмеявшись от души в цирке, на следующий день он рассказал о талантливом комедианте режиссеру Леониду Гайдаю, снимавшему короткометражку «Пес Барбос и необычный кросс» о приключениях пса и троицы преступников – Труса, Балбеса и Бывалого. Стоило Гайдаю увидеть Никулина, как он тут же произнес: «Ну, Балбеса искать не надо. Никулин – то что надо».

И здесь в карьере Никулина свою роль сыграл Его Величество Случай, ведь изначально на роль Балбеса был утвержден Сергей Филиппов, но он уехал на гастроли с театром.

Соглашаясь на роль Балбеса, Никулин и не подозревал, что однажды проснется знаменитым – после выхода картины на экраны в 1961 году Юрий Никулин стал звездой экрана, и люди толпами шли в цирк, чтобы вживую увидеть талантливого артиста.



После столь оглушительного успеха последовало предложение на съемки в комедии «Человек ниоткуда», а позже – в серьезном фильме «Когда деревья были большими», где Никулин впервые смог показать свой дар драматического актера.

Зритель очень любил Юрия Никулина за многочисленные комедийные роли. Слава Никулина росла с каждым новым фильмом Гайдая про Труса, Балбеса и Бывалого. В 1965 году свет увидело продолжение фильма – «Операция "Ы" и другие приключения Шурика», в 1966 году – культовый фильм «Кавказская пленница, или Новые приключения Шурика». Никулин снова предстал в образе Балбеса, который так полюбился советскому зрителю.



В 1968 году на экраны вышел фильм Леонида Гайдая «Бриллиантовая рука». Сценарий и образ Семена Горбункова писали специально под Юрия Владимировича, а в съемках фильма приняли участие его жена и сын – это он идет с удочкой, когда его пинает герой Андрея Миронова.

Актерский талант Никулина проявлялся и в его второстепенных ролях, делая их яркими и запоминающимися зрителям. Такими были роли в фильмах Александра Митты «Без страха и упрека», в комедии Гайдая «Деловые люди» (новелла «Родственные души»). Никулин снялся и в киножурнале «Фитиль» - в короткометражке «Влип».

Западали зрителю в душу и драматические, серьезные роли Юрия Никулина. Такой стала и роль младшего лейтенанта Глазычева в фильме «Ко мне, Мухтар!», вышедшем на экраны в 1964 году.

В 1971 году Юрий Никулин сыграл в еще одном всенародно любимом фильме – комедии Эльдара Рязанова «Старики-разбойники».

В кино Никулин снимался вплоть до 1983 года. Из последних серьезных работ следует отметить драму «Чучело», а одной из последних комических ролей – роль дяди Юры в юмористическом киножурнале «Ералаш».



Отдельным рядом в фильмографии Юрия Никулина стоят роли в фильмах о войне. Он сыграл в фильме «Они сражались на Родину» Сергея Бондарчука, сыграл военного журналиста Лопатина в картине «Двадцать дней без войны» режиссера Алексея Германа-старшего.



Надо отметить, что руководство Госкино не хотело брать на эту роль Юрия Никулина, но это привело в ярость автора одноименной книги Константина Симонова, который заявил, что видит в этой роли только Никулина, и Юрий Владимирович был утвержден.

Не очень хотел участвовать в съёмках и сам Никулин. И только личный долгий разговор с автором сценария, знаменитым Константином Симоновым, заставил его согласиться.

Жизнь показала, что они не ошиблись. Картина, созданная на «Ленфильме» в 1976-м, стала одной из самых правдивых. Ну а Никулин, сполна хлебнув горя войны, призывал не «зацикливаться» на неурядицах и проблемах. Помнить, что доброта и смех – универсальное лекарство от многих невзгод. Он доказал это собственным примером.

Был ярым коллекционером анекдотов. В его записной книжке насчитывалось свыше шести тысяч анекдотов, которые всегда рассказывал при удобном случае.

В 1981 году он стал главным режиссером цирка, а год спустя – директором. Под его руководством Московский цирк процветал, для него было построено новое, более современное, здание. Всего же родному цирку Юрий Никулин отдал почти 50 лет своей жизни.

В 1996 году он основал благотворительный фонд «Цирк и милосердие», который был призван помогать начинающим артистам цирка, а также артистам, посвятившим развлечениям людей всю свою жизнь.

Со своей женой, Татьяной Никулиной, Юрий Владимирович прожил вплоть до своей смерти, в личной жизни он был счастлив. В 1956 году у них родился Максим.

Вместе семья Никулиных снималась в нескольких фильмах, а со временем сын продолжил дело родителей и стал работать в цирке. В семье единственного сына Юрия Никулина – трое детей. Всех внуков великий актер и клоун застал при жизни: Марию (1981), Юрия (1986) и Максима (1988). В 2009 году у тезки деда родился правнук Станислав.

В 1997 году в возрасте 75 лет Юрий Никулин умер из-за осложнений после операции на сердце. Похоронен на Новодевичьем кладбище.



3 сентября 2000 года открыт памятник Юрию Никулину у здания цирка на Цветном бульваре.





Цитаты Юрия Никулина

* * * Если каждый из нас сумеет сделать счастливым другого человека, хотя бы одного, на земле все будут счастливы.

* * * А если кто-то просто улыбнется, мне и это будет радостно сознавать. Потому что даже после небольшой улыбки в организме обязательно дохнет один маленький микроб.

* * * Никогда не мстите подлым людям. Просто станьте счастливыми. И они это не переживут.

* * * Я буду счастлив, если обо мне потом скажут: «Он был добрый человек». Это не значит, что я всегда добрый. Но доброта — на первом месте.

* * * Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение.

* * * А сейчас мы проедем эту большую стену, и вы увидите район, где все бросили пить и курить. Мы оживились. Кинулись к окнам автобуса. Кончилась стена, и мы увидели огромное городское кладбище.

* * * Когда я устал ухаживать за своей женой, она гордо объявила близким: познакомилась с артистом. Все просветлели: а из какого театра? «Он в цирке работает. Клоуном»

* * * Жизнь так полна и щедрa, что человек всегда найдет, где досыта нахлебаться.

* * * Громче всего требуют тишины.

* * * Никогда не мстите подлым людям. Просто станьте счастливыми. Они этого не переживут.

* * * Жизнь у людей отнимает страшно много времени.

* * * Слабый всегда уступает дорогу сильному, и только самый сильный уступает дорогу всем.

* * * Это самое страшное, когда люди убивают людей.

* * * В первые дни войны на нашу территорию забрасывались немцы, переодетые в форму работников милиции, советских военных, железнодорожников. Многих из них ловили. Рассказывали, произошел и такой случай. Немец, переодетый в советскую военную форму, шел по Сестрорецку. На него неожиданно из-за угла вышел советский генерал. Немец растерялся и вместо того, чтобы отдать приветствие под козырек, выкинул руку вперед, как это делали фашисты. Его тут же схватили.



* * * Летели из Австралии домой. На винтомоторном самолете. Тридцать шесть часов!
Я тогда хорошо понял, почему Австралия никогда не воевала.

* * * Порой что-то отложишь на завтра и с ужасом думаешь: а завтра это же
практически через несколько часов!

* * * Слышать смех – радость. Вызвать смех – гордость для меня.

* * * Много доброго можно сделать, если у тебя хорошее настроение.

* * * Я всегда радовался, когда вызывал смех у людей. Кто смеется добрым смехом,
заражает добротой и других. После такого смеха иной становится атмосфера: мы
забываем многие жизненные неприятности, неудобства.

* * * Больше я не выхожу на арену. Еще мог бы поработать, но, как сказал Леонид
Утесов, лучше уйти со сцены на три года раньше, чем на один день позже.

* * * Мне приходили письма с самыми невероятными адресами. «Москва, самый
Большой Театр. Никулину», «Москва. Кремль. Никулину». А был и такой адрес:
«Почтальон, передайте это письмо артисту Никулину, который играл во многих
кинах». И все эти письма дошли до адресата.

* * * Заканчивая книгу, я хочу обратиться к молодым — ко всем, кто начинает свой
путь: нужно верить в себя, добиваться, искать, пробовать, ошибаться. Не гнаться за
успехом, но постоянно работать, учиться.

* * * Популярным меня сделало кино. Публика видела во мне балбеса, а я публике
подыгрывал.

* * * Прекрасно отношусь к своей популярности. Сижу как-то раз на скамейке. Идет
женщина, ведет сопливого мальчика. Вдруг останавливается напротив меня как
вкопанная и восклицает, обращаясь к сыну: «Узнаешь?!» Он ковыряет в носу и
молчит. Она: «Узнаешь? Ну?» Молчит. «Юрий... Ну, Юрий...» Молчит. Она: «Ну,
вспоминай... Юрий...» Мальчик выдавливает: «Гагарин». Она возмущенно и
расстроено: «Ну, какой же ты! Юрий Попов». Я молчу. Радуюсь.

* * * Счастье — это очень просто. Я утром встаю. Мы с женой пьем кофе. Завтракаем.
И я иду на работу в цирк. Потом я работаю в цирке. Вечером возвращаюсь домой. Мы
с женой ужинаем. Пьем чай. И я иду спать.

* * * Мое любимое занятие — жить.

* * * По одной колее ночью из двух городов навстречу друг другу выходят два поезда.
Они несутся друг на друга, не зная, что едут по одной колее. И все-таки они не
встречаются. А знаете, почему? Не судьба.



* * * В последнее время я часто вспоминаю слова Карандаша: «Влезть на гору легче, чем потом на ней удержаться».

* * * Отвечая о царствовании Ивана Грозного, я серьезно рассказывал абсолютно вымышленные, дикие истории из жизни царя. И когда ошарашенный учитель под хохот класса спрашивал меня, откуда мне это известно, я отвечал, что где-то читал.

* * * Одна и та же шутка в различных жизненных ситуациях звучит по-разному. Есть шутки, которые живут долго, а есть как мотыльки – только один день.

* * * Хуже водки, лучше нету!

* * * Больше я не выхожу на арену. Ещё мог бы поработать, но, как сказал Леонид Утёсов, лучше уйти со сцены на три года раньше, чем на один день позже.

... И под конец - забавная история от Юрия Никулина, который был лучшим рассказчиком смешных историй и анекдотов:

Держала экзамен девушка, которой дали задание сыграть воровку. Председатель комиссии положил на стол свои часы и попросил девушку якобы их украсть.

– Да как вы смеете давать такие этюды?! – возмутилась девушка. – Я комсомолка, а вы меня заставляете воровать. Я буду жаловаться...

Она долго кричала, стучала кулаками по столу, а потом, расплакавшись, выбежала из комнаты, хлопнув дверью.

Члены комиссии растерялись. Сидели в недоумении. Кто-то из них сказал:

– А может быть, и верно, зря обидели девушку?..

Председатель комиссии смотрит, а часов-то его и нет. Он испугался. Но тут открылась дверь, и вошла девушка с часами в руках. Положив их на стол, она спокойно сказала:

– Вы предложили мне сыграть воровку. Я выполнила ваше задание.

Все долго смеялись, а девушку приняли.

В фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета и электронной библиотеке:



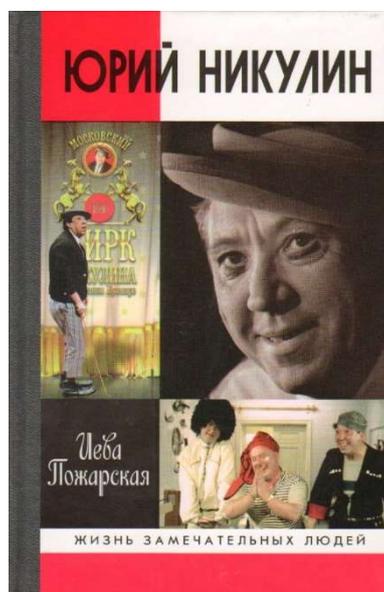
[Никулин, Ю.В.](#)

Почти серьезно. / Ю.В. Никулин. — М. : Вагриус, 1999. — 576 с. : ил. — (Мой 20 век). — 60.00.

Юрий Владимирович Никулин... За этим именем стоят веселые цирковые репризы («Насос», «Лошадки», «Бревно», «Телевизор» и другие), прекрасно сыгранные роли в любимых всеми фильмах (среди них «Пес Барбос и необычный кросс», «Самогонщики», «Кавказская пленница...», «Бриллиантовая рука», «Старик-разбойник», «Они сражались за Родину») и, конечно, Московский цирк на Цветном бульваре, приобретший мировую известность.

Настоящая книга — это чуть ироничный рассказ о себе и серьезный о других: родных и близких, знаменитых и малоизвестных, но невероятно интересных людях цирка и кино. Книга полна юмора. В ней нет неправды. В ней не приукрашивается собственная жизнь и жизнь вообще. «Попытайтесь осчастливить хотя бы одного человека и на земле все остальные будут счастливы», — пишет в своей книге Юрий Никулин. Откройте ее, и вы почувствуете, что он сидит рядом с вами и рассказывает свою историю именно вам.

Хранение - Библиотека по адресу: Ленинградский проспект, 49.



[Пожарская, И.](#)

Юрий Никулин / И. Пожарская. — М. : Молодая гвардия, 2010. — 361 с. — (Жизнь замечательных людей).

Услышав имя Юрия Никулина, каждый из нас непременно улыбнется — одни помнят его блистательную клоунату в Московском цирке на Цветном бульваре, другие много раз смотрели комедийные фильмы с его участием, третьи читали составленные им сборники анекдотов. Между тем жизнь Никулина отнюдь не была легкой. Он прошел фронтовыми дорогами Великой Отечественной, много лет оттачивал свое артистическое мастерство, боролся с непониманием тех, кто считал его умение смешить легковесным и ненужным. А он упрямо шел своим путем, опираясь на поддержку семьи, понимание друзей и любовь миллионов зрителей, которым его добрый юмор внушал оптимизм и веру в людей. Первая биография Юрия Никулина в серии «ЖЗЛ», написанная журналистом Иевой Пожарской, восстанавливает жизненный путь замечательного артиста на основе его мемуаров, интервью, воспоминаний родных и близких.

Хранение - Библиотека по адресу: Ленинградский проспект, 49.

Юрий Никулин И. Пожарская

ЭБС <https://eds.p.ebscohost.com/eds/detail/detail?vid=2&sid=c1465ab4-9b80-4367-8cc1-1c33d703a164%40redis&bdata=Jmxhbmc9cnUmc2l0ZT1lZHMtbG12ZSZzY29wZT1zaXRI#AN=fugrf.RUFABook145598&db=c at07780a>

Каталог библиотеки ФинУниверситета