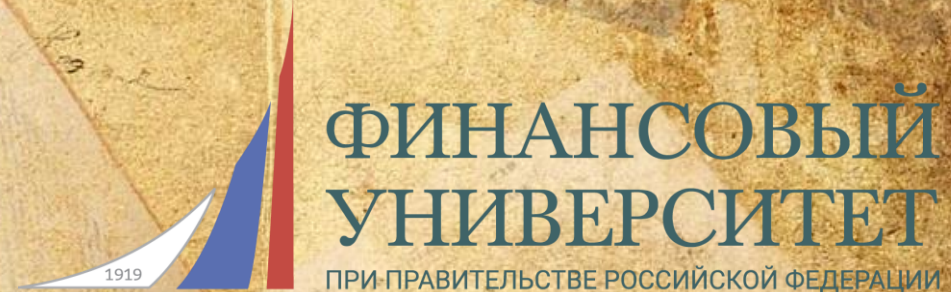


Библиотечно-информационный
комплекс представляет

Виртуальную презентацию



*„Мы любим иногда,
не ведая о том, но
часто бред пустой
любовью мы зовем.“*

Мольер на московской сцене

(к 400-летию Жана Батиста Мольера)



МОЛЬЕР (наст. имя и фам. Жан Батист Поклен, Roquelin), французский комедиограф, актер, театральный деятель, реформатор сценического искусства. Служил при дворе Людовика XIV. Опираясь на традиции народного театра и достижения классицизма, создал жанр социально-бытовой комедии, в которой буффонада, плебейский юмор сочетались с изяществом и артистизмом.

*"Цель комедии состоит в изображении
человеческих недостатков, и в особенности
недостатков современных нам людей."*

J.B. P Molière !.

15.01.1622-17.02.1673

Тартюф, или Обманщик

На сцене театра Ленком



Комедийная пьеса Мольера, написанная в 1664 году, широко ставилась на сценах театров по всему миру и сохраняется в репертуаре до нашего времени.

На сцене театра
на Таганке



На сцене театра
МХАТ им. А. Чехова



Невероятно актуальная тема, которая касается сегодня всех. «Тартюф» повествует о том, как в сердце счастливой и свободной семьи проскользнул авантюрист и самозванец.

На сцене МТЮЗ
«Брак поневоле. Мольер во
флигеле»

Брак поневоле

Одноактная театральная балетная
комедия Мольера (проза) и Люлли (музыка),
поставленная 29 января 1664 года.

Мольер сатирически походит к проблемам
«учёности» и философии. По сюжету 52-летний
Сганарель ищет совета у самых образованных
мужей города, следует ли ему жениться на молодой
Доримене, но те лишь больше запутывают его,
уходя от прямых ответов.

Тематизация беспомощности, никчемности героя подсказала
форму спектакля: лирическая клоунада. Актер проводит линию
трепетного клоуна-старика через весь спектакль, и сопереживание
этому трогательному, как бы вечно извиняющемуся персонажу
к финалу только возрастает. В отличие от развязки пьесы, финал
спектакля так и не приходит к счастливому разрешению
(Сганарель подслушивает, что Доримена на самом деле выходит
за него замуж по расчету). Герой возвращается к исходной точке —
он по-прежнему забытый и одинокий.



На сцене театра Сатирикон

Дон Жуан



Первым исполнителем роли Сганареля был сам Мольер

В 1665 г. Мольер бросает новый вызов обществу и духовенству. Он берёт популярный во Франции сюжет о севильском распутнике Дон Жуане и создает на его основе дерзкую, по своему времени, комедию нравов.

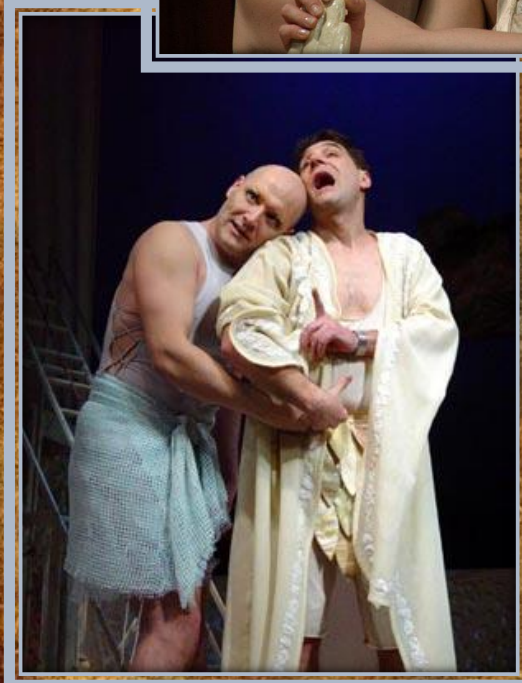
Современное прочтение классического сюжета Мольера. Энергия, техногенность, гротеск, сюрреализм. На сцене высококлассное изобретение – вращающаяся железная башня, на которой происходит всё действие. В искрометных диалогах с Дон Жуаном Сганарель неустанно предостерегает господина, «сластолюбца и всесветного жениха», от новых пороков. В неистовом музыкальном сопровождении и световом сценическом решении Дон Жуан бросает небесам вызов за вызовом, неутомимо исследуя пределы дозволенного. Здесь, на башне, возникает и ось любви, и линия жизни, и вертикаль смерти, здесь классика идет в ногу со временем.

Амфитрион

На сцене театра им. Евгения
Вахтангова



Античная комедия о
супружеских взаимоотношениях.
Комедия, написанная в 1668 году, не
потеряла своей актуальности и
сегодня. Она так же современна,
как и несколько веков назад.



Спустившись с Олимпа Юпитер, сраженный
красотой Алкмены - молодой жены фиванского
полководца - Амфитриона , является к ней в
образе ее мужа. Однако вскоре с войны
возвращается настоящий Амфитрион.
Дальнейшие события разворачиваются на фоне
череды смешных и нелепых ситуаций,
происходящих в доме обманутого полководца, и в
которых замешаны он сам, Алкмена, его слуги -
Созий и Клеантида и сами боги.



Скупой

На сцене театра
Армена Джигарханяна



Комедия написана в 1668 году. Первая постановка: 9 сентября 1668 года. В роли Гарпагона — сам Мольер.



На сцене театра
Российской Армии

В угодую жанру своего времени, требовавшему, чтобы в характере героя преобладала только одна черта, Мольер создал через поэтическое и юмористическое преувеличение настолько выразительный характер Гарпагона — скупца с болезненной страстью к обогащению, вплоть до потери человеческого облика, что имя Гарпагон стало употребительным в значении «скряга»

На сцене театра
им. В. Маяковского



Школа жён

Первым исполнителем роли был сам Мольер.

Для постановки комедии Жан-Батиста Мольера «Школа жён» театр взял перевод Дмитрия Быкова. Созданный Быковым текст не только делает доступной нам поэтическую лексику 17-го века, но и в своём блистательном слоге раскрывает всю глубину психологии мольеровских персонажей, скрытую за внешней простотой сюжета и бравурным юмором.



Богатый господин Арнольф, проведший, по всему, бурную молодость, решает, наконец, жениться. Чтобы не стать рогоносцем, он «выращивает» себе будущую жену из бедной девочки в монастыре, полагаясь на её чистоту, наивность и бесхитростность. Поселив юную Агнесу в доме напротив под присмотром слуг, он вдруг обнаруживает, что какой-то юный щёголь в его отсутствие общается с девушкой, целует ей руки и говорит разные слова.

Лекарь поневоле

Яркая, гротесковая, стремительная комедия была написана Мольером в 1666 году.

На сцене театра Сатирикон



Авантюрист и пройдоха Сганарель пытается перехитрить соседей, и они принимают его за чудо-лекаря.

Сганарель успешно справляется со своим новым амплуа, а кроме того он делает и добрые дела — помогает влюблённой паре воссоединиться. Не забывает новый врач и о хлебе насущном — простодушные пациенты щедро ему платят, и теперь его кошелёк не то чтобы звенит, а дополна набит золотыми монетами.

Пьеса – вроде бы несерьёзная, легкая вещица об абсурдности вранья, но тоже имеет не одну «одёжку»: во все времена один пытается перехитрить другого, выйти сухим из воды и любым способом соединиться с любимой.

Жорж Данден, или Одуроченный муж

На сцене МХАТ
им. М. Горького



Трёхактная театральная комедия Мольера с балетом Люлли, показанная публике 18 июля 1668 года. В первых постановках в роли Дандена выступал сам Мольер

Главный персонаж Данден стал синонимом простака, попавшего впросак и страдавшего оттого, что его неразумные желания были исполнены. Всю жизнь Данден мечтал породниться с аристократами, а когда мечта сбылась, бедняга вдруг понял, что жизнь его счастливее не стала.

Фраза «Ты этого хотел, Жорж Данден!» («*Tu l'as voulu, Georges Dandin!*») из этой пьесы стала крылатой.

Проделки Скапена

На сцене театра Сатирикон
Плутни Скапена



В 1670 году сам Мольер в роли Скапена вышел на сцену в свеженapisанном фарсе про ловкого слугу.

«Проделки Скапена» подарили миру фразу: «Кой черт понес его на эту галеру».

И хотя счастливая развязка комедии происходит по воле, это нисколько не умаляет заслуг Скапена. Его изощренные выдумки и виртуозное умение всех облапошить без вреда для окружающих — выше всяческих похвал.



«С одной стороны — это игровой театр высшего класса и невероятная божественная забава, где много просто веселого, смешного и замечательно изобретенного, — комментирует Константин Райкин, — а кроме того, здесь такой мощнейший, мудрый невероятно острый сатирический и философский заряд, который точно затрагивает современную реальность».

Мещанин во дворянстве

На сцене театра
им. Евгения Вахтангова

Впервые комедия была представлена 14 октября 1670 года в присутствии короля Людовика XIV с участием Мольера в роли Журдена.

Смешной, милый, радостный – «Мещанин во дворянстве» - один из любимых московских спектаклей.



Журден- сметливый, по-мужицки грубоватый, но в то же время простодушный, с еще не потухшей детской любознательностью и мальчишеской влюбчивостью человек. Однако неглупого человека распирала neodолимая жажда величия. Это вызывало неудержимый хохот служанки Николь — главной затейницей одурачивания хозяина в паре с бойким Ковьелем.



МНИМЫЙ БОЛЬНОЙ

На сцене Малого театра



«Мнимый больной» – последняя и, может быть, самая загадочная пьеса великого Мольера. Пьесу называют жемчужиной в его творчестве, самым «смешным» его сценическим творением. Можно играть ее как сатиру на врачей или уморительно смешной фарс. А можно посочувствовать одинокому чудаку, который в хлопотах о своем здоровье хочет укрыться от равнодушия окружающего мира...



На сцене театра им. Евгения Вахтангова

17 февраля 1673 года на четвертом представлении новой пьесы, Мольер, игравший главную роль в своей постановке, не без труда смог выйти на сцену парижского Пале-Рояля. Доиграв в представлении, он почувствовал себя еще хуже. Вечером знаменитый актер умер.

