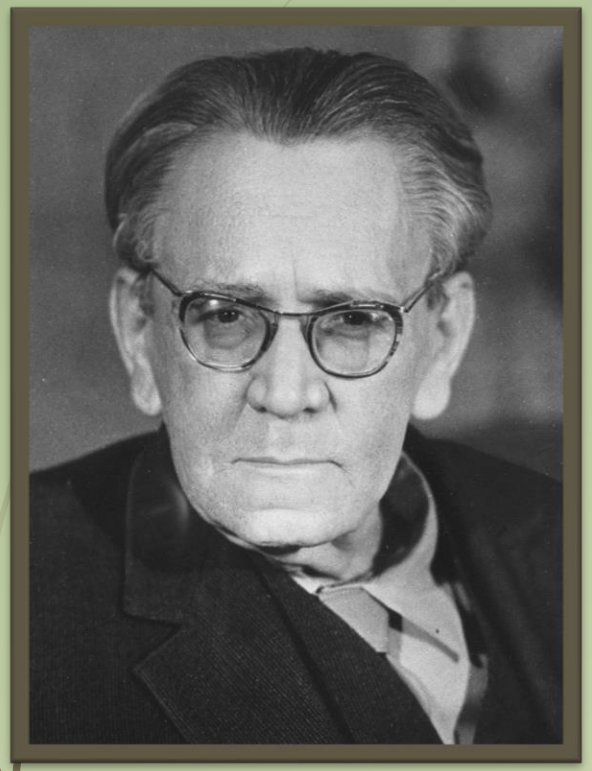
Библиотечно-информационный комплекс

Представляет виртуальную презентацию

ФИНАНСОВЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ПРИ ПРАВИТЕЛЬСТВЕ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ



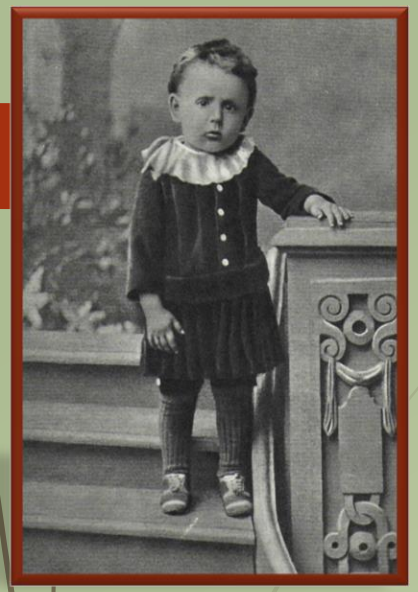
03.11.1887 — 04.07.1964

к 135 - летию Маршака

Самуил Яковлевич Маршак — русский советский поэт, драматург и переводчик, литературный критик, сценарист. Автор популярных детских книг. Лауреат Ленинской (1963) и четырёх Сталинских премий (1942, 1946, 1949, 1951).

«Сочинять стихи я начал еще до того, как научился писать»

Презентацию подготовила зав.сектором БИК Тричко Г.Н.



Родился Самуил Маршак 3 ноября 1887 года в воронежской слободе в еврейской семье. Фамилия «Маршак» принадлежала представителям одного из древнейших родов-исследователей Талмуда.

В 1900-м году Маршаки поселились в Острогожске. Детям из еврейских семей было трудно попасть на учебу в гимназию. Поэтому, когда вся семья засобиралась в Петербург, где отец нашел себе новую работу, Самуил остался в Острогожске.

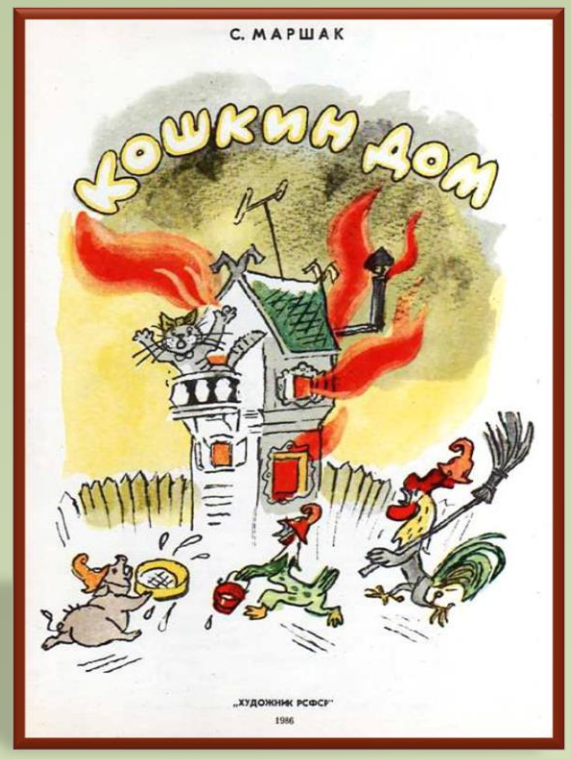
Самуил приезжал к родителям в Петербург при первой же возможности. Во время одной из таких поездок он познакомился с известным искусствоведом Владимиром Стасовым. Стасов, прочтя стихи, записанные в тетради, сумел оценить его поэтический талант и приложить максимум усилий для того, чтобы Самуил получил место в одной из питерских гимназий.

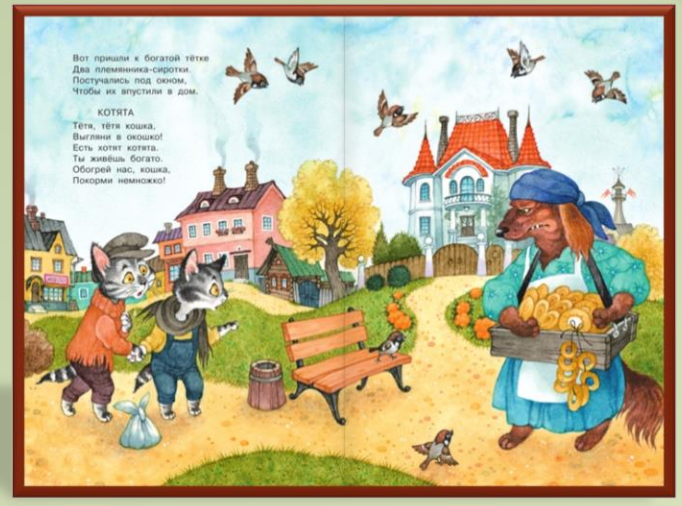
Первый раз произведения поэта увидели свет в 1907-м. Свои первые произведения Маршак писал для взрослых читателей. С приходом советской власти Маршак начал писать детские стихи, чтобы не подвергать свою семью репрессиям и гонениям.

На сегодняшний день детская литература богата разнообразным перечнем книг. Но тем не менее произведения С. Я. Маршака продолжают захватывать как детское, так и взрослое воображение.

Кошкин дом

«Кошкин дом» — сатирическая сказка-пьеса Самуила Маршака, написанная во время работы в Краснодаре. Была издана в сборнике **1922** года «Театр для детей». В основе пьесы Маршака «Кошкин дом» лежит фольклорная песенка для детей «Тили-тили-тили-бом. Загорелся кошкин дом». В 1958 году состоялась премьера мультфильма-оперы «Кошкин дом». Режиссёром стал Леонид Амальрик, над адаптацией сказки работал драматург Николай Эрдман. Мультфильм был удостоен премии «Серебряный Георгий» на X международном фестивале фильмов для детей и юношества в Венеции.





100 лет

Сказка о глупом мышонке

Впервые «Сказка о глупом мышонке» была напечатана в 1923 году в издательстве «Синяя Птица» с иллюстрациями Владимира Конашевича. Со второго по шестое издание сказка выходила с иллюстрациями Владимира Лебедева.

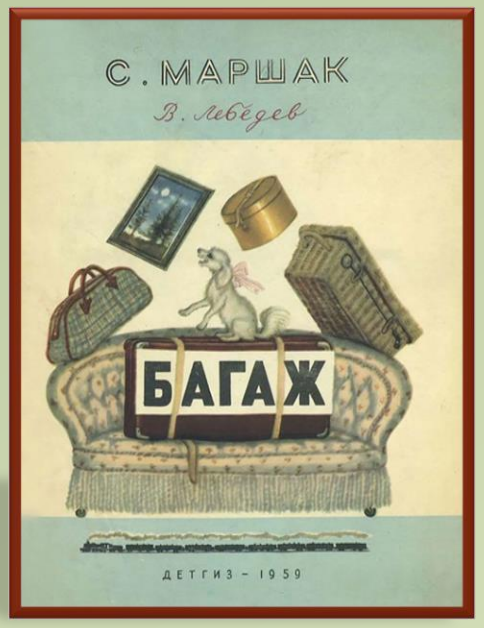
Летом 1923 года старший сын Самуила Маршака — шестилетний Иммануэль нуждался в срочном лечении. Денег на лечение у семьи не было. Самуил Яковлевич подрядился написать детскую сказку в стихах и написал её за одну ночь. Написание стихотворения «Сказка о глупом мышонке» спасло жизнь сыну Маршака.

Произведение написано в стихотворной форме и имеет внутри себя мотив колыбельной. Мышонок обладает детской глупостью, так как не может правильно оценить «сладкое» пение врага. За внешней простотой сказки скрывается поучительный смысл: непослушание приводит к беде.

В 1955 году Самуил Маршак написал продолжение **— «Сказку об умном мышонке»**, в которой рассказываются дальнейшие приключения мышонка, заснувшего под пение кошки.

Багаж

В основу сюжета стихотворения **« Багаж»** Самуила Маршака легла подлинная история про даму, которая, сдав в багажное отделение большое количество вещей и маленькую собачку, по прибытии в Житомир получила «огромного взъерошенного пса». Произведение было впервые опубликовано в сборнике «Советские ребята» (Госиздат, 1926) и одновременно — в книге «Багаж» (издательство «Радуга», 1926). Первым иллюстратором «Багажа» был художник Владимир Лебедев. На протяжении десятилетий персонажи стихотворения, запечатлённые живописцем, менялись в зависимости от его настроения и интереса к различным творческим методам.



Кот и лодыри

Сатирическое стихотворение **«Кот и лодыри»** Самуила Маршака создано в 1933 году. Именно сатирическая подача элементарных жизненных ситуаций позволяет ребенку сделать собственный вывод и сформировать мораль.

Кот и лодыри

Собирались лодыри
На урок,
А попали лодыри
На каток.

Толстый ранец с книжками
На спине,
А коньки под мышками
На ремне.

Видят, видят лодыри:
Из ворот
Хмурый и ободранный
Кот идёт.

Спрашивают лодыри
У него:
— Ты чего нахмурился,
Отчего?

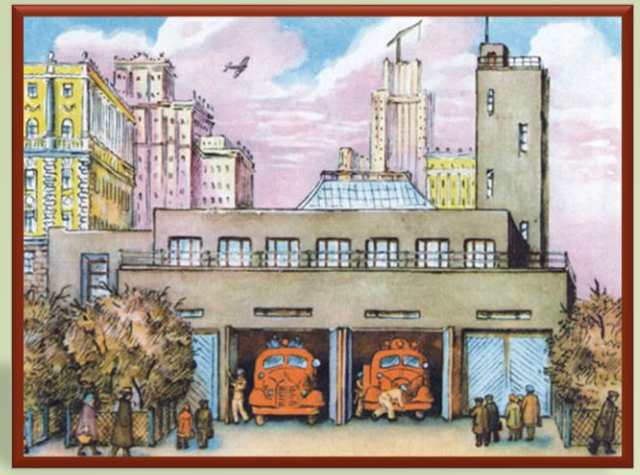
Замяукал жалобно
Серый кот:
— Мне, коту усатому,
Скоро год.

И красив я, лодыри,
И умён,
А письму и грамоте
Не учён.

Школа не построена
Для котят.
Научить нас грамоте
Не хотят.

Пожар

Стихотворение Самуила Маршака «Пожар» было написано в 1923 году для дошкольников. Произведению почти 100 лет, но его тема актуальна и на сегодняшний день. Тема — ознакомление детей с правилами пожарной безопасности и последствиями их нарушения, знакомство с профессией пожарного.



Мастер-ломастер

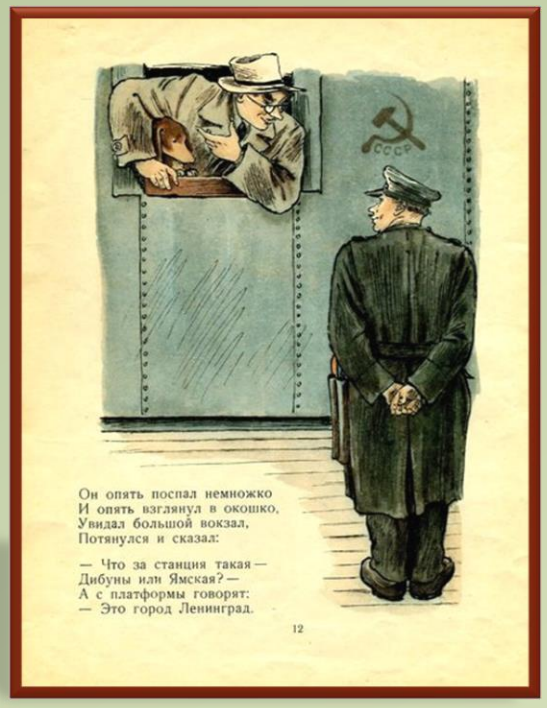
Стихотворение «Мастер-ломастер» создано не позднее 1927 года. Это не бодрая «производственная» поэзия для самых маленьких. Автор не опускается на условный уровень восприятия ребенка, а напротив, поднимает его над этой планкой, расширяет кругозор, знакомит с разными явлениями, сторонами жизни. Иллюстратором был А. Пахомов.

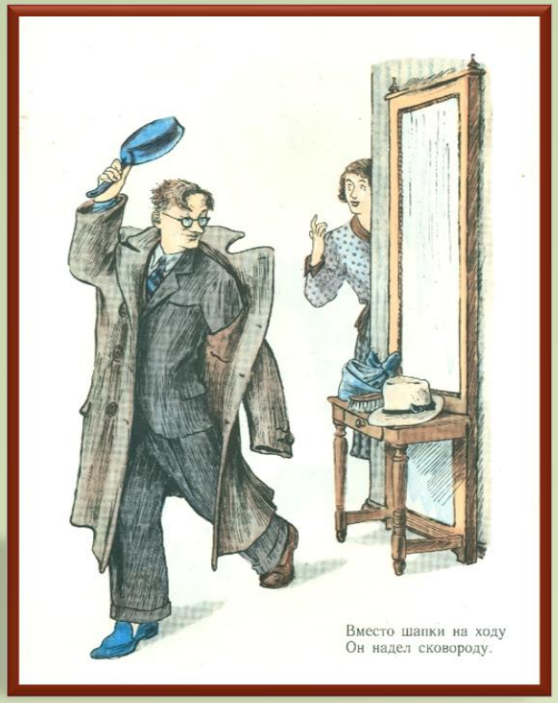
Усатый полосатый

«Усатый-полосатый» Самуила Маршака впервые появился на страницах журнала «Еж» в 1929 году. Окончательный вариант сложился к середине 1950-х годов с рисунками В. Лебедева. В стихотворении рассказывается о том, как девочка заботилась о своем котенке, как она это делала. Понимал ли ее котенок, и сколько юная хозяйка совершила ошибок в воспитании?

Вот какой рассеянный

«Вот какой рассеянный» — стихотворение Самуила Маршака, вышедшее в 1930 году. Прототипом собирательного образа послужил советский физикохимик И. А. Каблуков, который славился своей непрактичностью и рассеянностью. В произведении в юмористической форме рассказывается о поездке рассеянного человека от ленинградской улицы Бассейной в Москву. Главная мысль стихотворения в том, что рассеянность не приносит человеку ничего хорошего. Герой не исправляется к концу произведения и не делает соответствующих выводов. Эти выводы должен сделать сам маленький читатель и понять, чтобы не стать предметом насмешек, надо быть всегда очень внимательным.





Почта

Произведение **«Почта»** Самуила Маршака впервые появилось в осеннем номере журнала «Дружные ребята» в 1927 году. Стихотворение повествует о бешеной гонке заказного письма за путешествующим детским писателем Б. Житковым, другом Маршака. Автор поражает воображение советского ребенка одним только перечислением стран, имен и названий. На первый план здесь выходит не просто человек, а его полезная функция, в данном случае, труд почтальона.

Где обедал воробей

Дебют истории **«Где обедал воробей»** Самуила Маршака состоялся в журнале «Чиж» в 1934 году. Смышленая птичка наших широт освоилась в зоопарке среди экзотических зверей. Из великого почтения к царю зверей, визиты он начинает с клетки со львом, а в финале крокодилу пришла в голову гениальная мысль отобедать самим воробьем. Но воробей оставил зубастого с носом.

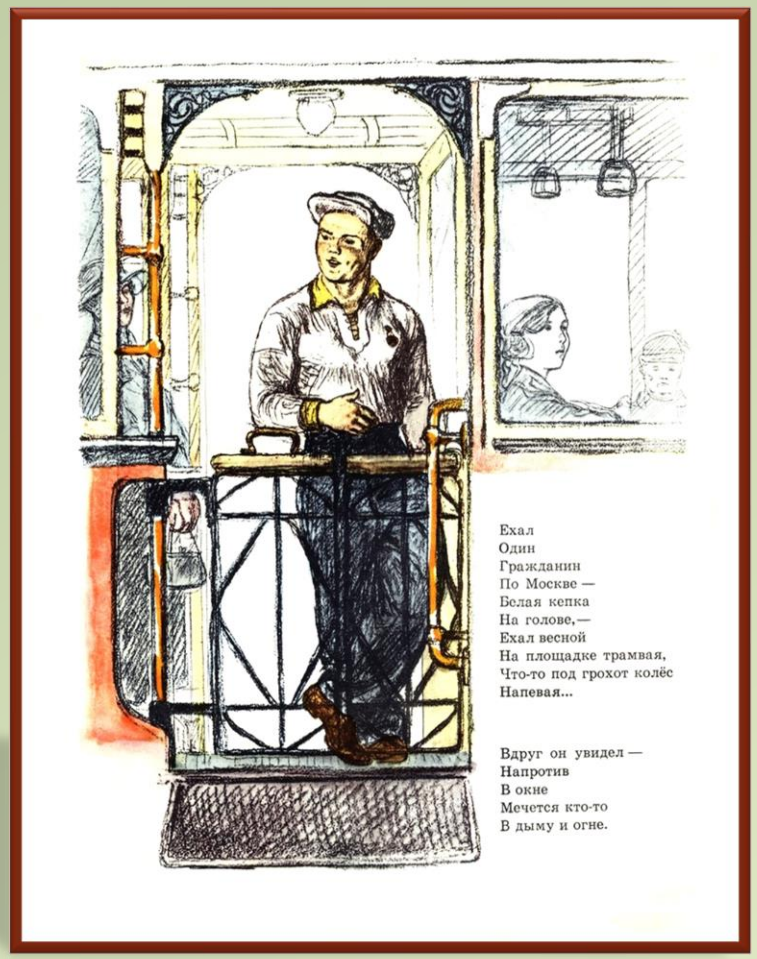
«Где обедал воробей» С. Маршака – материал для знакомства детей с окружающим миром, развития речи и эмоционального интеллекта.

Рассказ о неизвестном герое

Поэма Маршака **« Рассказ о неизвестном герое»** впервые была опубликована в газете «Правда» (9 октября 1937 года), в том же году — в журнале «Мурзилка» (№ 12, декабрь, 1937).

Поводом к написанию этого стихотворения стала публикация в «Правде» — о происшествии, имевшем место в Москве в 1936 году: «Вчера днем в одной из квартир четвертого этажа дома № 20 по Рождественскому бульвару в Москве взорвалась керосинка. Пламя сразу охватило комнату, в которой гладила белье 24-летняя М. П. Аникеева… Аникеева закричала о помощи. Неожиданно для всех из проходившего мимо вагона трамвая выскочил на мостовую какой-то гражданин…. Одной рукой держась за трубу, он другой обхватил испуганную Аникееву….. Передав Аникееву работникам пожарной команды, гражданин незаметно вышел из дома и остался неизвестным.»

В газете «Правда» от 14 июля 1936 года было названо имя и приведена фотография героя, это оказался студент рабфака Василий Михайлович Бурацкий, 27 лет, кандидат в члены ВКП(б), бывший красноармеец, в армии научившийся «не теряться в минуту опасности».



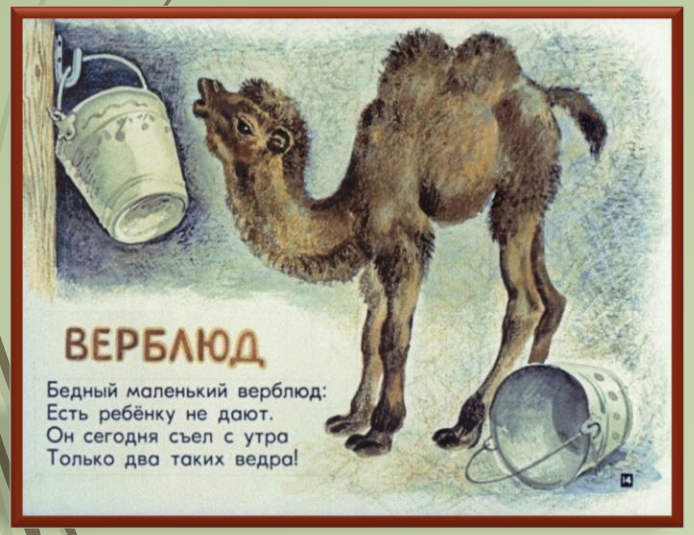
Двенадцать месяцев

«Двенадцать месяцев» — драматическая сказка (пьеса-сказка) Самуила Маршака, написанная в 1942—1943 годах для МХАТа. Премьера состоялась 10 марта 1945 года на сцене Свердловского дворца пионеров, позже спектакль ставили в Московском театре юного зрителя в 1947 году и во МХАТе в 1948 году. Источником для сюжета послужила чешская легенда о двенадцати месяцах. По мотивам пьесы в 1956 году на советской студии «Союзмультфильм» был выпущен одноимённый мультфильм, в 1972 году одноимённый художественный фильм, а в 1980 году японской студией «Тоэй» был создан одноимённый анимационный фильм.

Дети в клетке

«Детки в клетке» — стихотворение Самуила Маршака, с которым стоит познакомить ребенка перед походом в зоопарк. Вместе со своими маленькими читателями автор прогуливается между клетками в зоопарке и предлагает взглянуть на его обитателей. Весело и непринуждённо происходит знакомство с птицами и зверями, а в паре строк выделяются их отличительные черты.

Текст стихотворений неоднократно менялся автором. С. Я. Маршак писал в 1946 году: книга «постепенно совершенствовалась, и только текст последних изданий я считаю вполне законченным».



«Детки в клетке» стали книгой, с которой поэт начал путь в детскую литературу. Сборник стихов впервые был опубликован в 1923 году.

Круглый год

Дебют стихотворения **«Круглый год»** Самуила Маршака в печати состоялся в новогоднем выпуске «Комсомольской правды» в 1945 году. В нем нашлось место описанию каждого месяца и его особенностей в поэтической форме.

Ежели вы вежливы

«Ежели вы вежливы» — стихотворение Самуила Маршака, которое приходит на помощь родителям в воспитании подрастающего поколения. В коротком стихотворении доступно и на примере самого ребенка объясняется, как проявлять вежливость.

Азбука в стихах и картинках

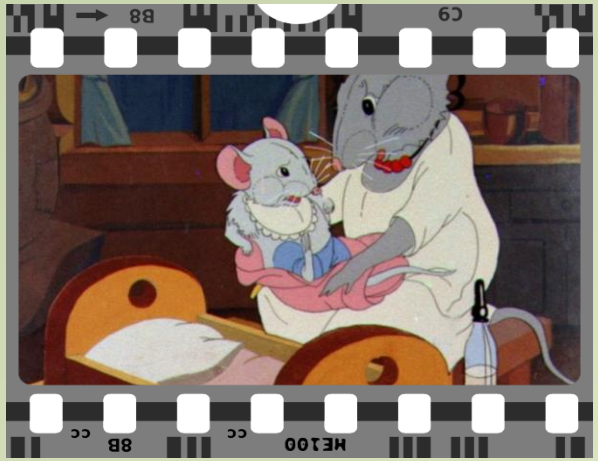
Стихи **«Про все на свете»** Самуила Яковлевича Маршака впервые были напечатаны в журнале «Чиж» в 1939 году. Целью создания стихотворения было желание предложить детям «весело учиться грамоте», облегчить запоминание, познакомить с окружающим миром во всем его многообразии. На каждую букву алфавита поэт написал двустишие, а рядом разместилась иллюстрация, созданная В. Конашевичем.

Весёлый счёт

Стихотворение **«Весёлый счёт»** написано не позднее 1958 года. По жанру – урок в игровой форме. Яркий образный ряд позволяет ребенку быстрее усвоить азы счета, расстановке нолей в десятках и сотнях, знакомит с днями недели, развивает воображение и чувство юмора ребенка.

Мультфильмы, снятые по произведениям Маршака

1929 — Почта
1938 — Кошкин дом
1940 — Сказка о глупом мышонке
1945 — Теремок
1956— Двенадцать месяцев
1958 — Кошкин дом
1960 — Про козла
1963 — Мистер Твистер
1964 — Почта
1970 — Быль-небылица
1975 — Вот какой рассеянный
1978 — Чудеса в решете
1979 — Гришкины книжки
1980 — Двенадцать месяцев
1981 — Сказка о глупом мышонке
1982 — Старуха, дверь закрой!
1982 — Отчего кошку назвали кошкой
1985 — Королевский бутерброд
1985 — Пудель
1987 — Верь-не-верь



https://ru.wikipedia.org/

На протяжении всей жизни Маршак очень много переводил. Целые тома в собраниях его сочинений занимают переложения из английских и шотландских поэтов, начиная с полного перевода сонетов Шекспира и кончая образцами детской поэзии. Его переводы, как правило, и сегодня остаются либо непревзойденными, либо одними из лучших. Итогом большого творческого опыта писателя стал сборник статей «Воспитание словом», вышедший в 1961 году.

Самуил Яковлевич не только писал детские книжки. Он был выдающимся редактором, организатором детской литературы. Он объединил вокруг себя таких талантливых детских писателей и поэтов, как Агния Барто, Сергей Михалков, Борис Житков, Аркадий Гайдар, Леонид Пантелеев и многих других и помог создать первое в мире издательство детской книги.

Исчезнет мир в тот самый час,
Когда исчезну я,
Как он угас для ваших глаз,
Ушедшие друзья.
Не станет солнца и луны,
Поблекнут все цветы.
Не будет даже тишины,
Не станет темноты…
Нет, будет мир существовать,
И пусть меня в нём нет,
Но я успел весь мир обнять,
Все миллионы лет.
Я думал, чувствовал, я жил
И всё, что мог, постиг,
И этим право заслужил
На свой бессмертный миг.

1963

В годы Великой Отечественной войны С.Я. Маршак печатал в газетах сатирические эпиграммы, пародии, памфлеты, высмеивавшие и обличавшие врага.

http://litcult.ru/

http://www.ndbmarshak.ru/