

## *Мандельштам Иосиф Эмильевич.*

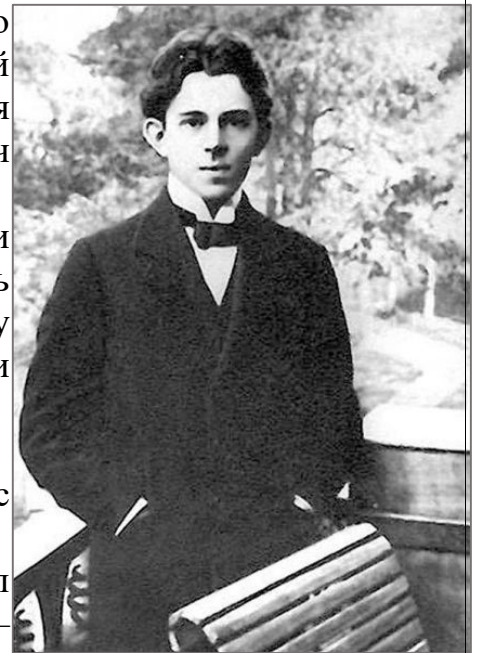
*130 лет со дня рождения (15 января 1891 — 28 декабря 1938 гг.)*

Иосиф Мандельштам - один из великих поэтов серебряного века родился 15 января 1891 года в г.Варшаве в еврейской купеческой семье. Мать - Флора Овсеевна Вербловская была музыкантом, а отец - Эмиль Бениаминович Мандельштам занимался перчаточным делом.

В 1897 году семья переехала в Петербург. Родители стремились дать детям хорошее образование и познакомить их с культурной жизнью Северной столицы, поэтому Мандельштамы поселились между Петербургом и Павловском.

Со старшим сыном Осипом занимались гувернантки, он с раннего детства учил иностранные языки.

В 1900–1907 годах Осип Мандельштам получал образование в Тенишевском коммерческом училище — одной из лучших столичных школ.



Здесь использовали новейшие методики преподавания, ученики издавали журнал, организовывали концерты, ставили спектакли. В училище Осип Мандельштам увлекся театром, музыкой и написал свои первые стихи. Родители не одобряли поэтических опытов сына, но его поддерживал директор и преподаватель словесности, поэт-символист Владимир Гиппиус.

После окончания училища Мандельштам уехал за границу. Он слушал лекции в Сорбонне и Гейдельбергском университете Германии. В Париже будущий поэт познакомился с Николаем Гумилевым — позже они стали близкими друзьями. Мандельштам увлекался французской поэзией, изучал романскую филологию в Гейдельбергском университете Германии, путешествовал по Италии и Швейцарии.

Иногда Мандельштам приезжал в Петербург, где знакомился с русскими поэтами, посещал литературные лекции в «Башне» у Вячеслава Иванова и в 1910 году впервые напечатал свои стихотворения в журнале «Аполлон».

Начиная с 1911 года финансовое положение Эмиля Мандельштама пошатнулось, у него не оставалось средств для обучения сына в Европе. Осип был вынужден вернуться в Петербург и поступить на историко-филологический факультет.

Своей специализацией молодой человек выбрал романо-германское отделение. Учился не очень старательно, диплом по специальности так и не получил.

Познакомившись с Николаем Гумилевым и Анной Ахматовой, Мандельштам становится постоянным участником заседаний «Цеха поэтов». В 1913 году увидел свет дебютный сборник стихов поэта – «Камень», который затем дописывался и переиздавался в 1916 и 1921 годах.



*Чулков Г., Петровых М., Ахматова А., Мандельштам О.*

Из сборника стихов "Камень"

*«Невыразимая печаль...»*

*Невыразимая печаль  
Открыла два огромных глаза,  
Цветочная проснулась ваза  
И выплеснула свой хрусталь.*

*Вся комната напоена  
Истомой – сладкое лекарство!  
Такое маленькое царство  
Так много поглотило сна.*

*Немного красного вина,  
Немного солнечного мая —  
И, тоненький бисквит ломая,  
Тончайших пальцев белизна.  
<1909>*

Со своей супругой – Надеждой Хазиной, Осип познакомился в Киеве, в 1919-м году, и

Молодые люди встретились в кафе «Х.Л.А.М.», Надя сразу понравилась Осипу своей образованностью и начитанностью.

Влюбленный поэт ухаживал красиво, дарил любимой букеты водяных лилий, и было видно, что молодые люди серьезно увлечены друг другом.

А в 1922 году Осип и Надежда поженились. В это же время Мандельштам принимает активное участие в литературной жизни Петербурга, знакомится с Б. Лившицем, Мариной Цветаевой. А в 1922 году он издает вторую книгу "Tristia"

### *Декабрист*

*"Тому свидетельство языческий сенат -  
Сии дела не умирают."*

*Он раскурил чубук и запахнул халат,  
А рядом в шахматы играют.*

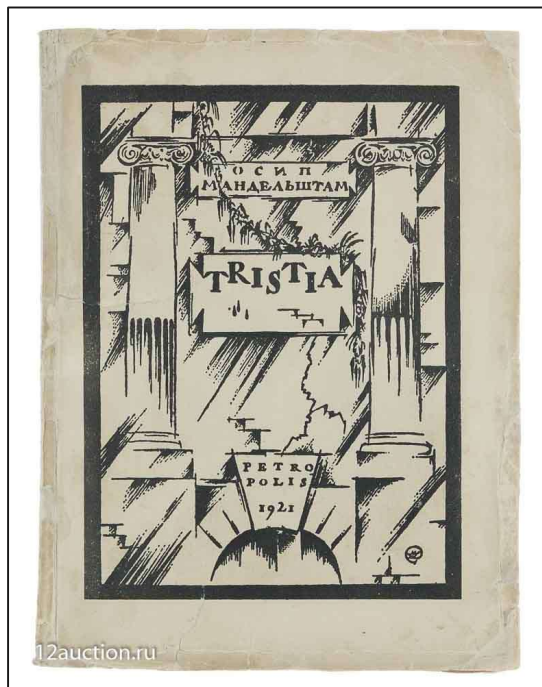
*Честолюбивый сон он променял на сруб  
В глухом урочище Сибири  
И вычурный чубук у ядовитых губ,  
Сказавших правду в скорбном мире.*

*Шумели в первый раз германские дубы,  
Европа плакала в тенетах,  
Квадриги черные вставляли на дыбы  
На триумфальных поворотах.*

*Бывало, голубой в стаканах пунши горит,  
С широким шумом самовара  
Подруга рейнская тихонько говорит,  
Вольнолюбивая гитара.*

*Еще волнуются живые голоса  
О сладкой вольности гражданства,  
Но жертвы не хотят слепые небеса,  
Вернее труд и постоянство.  
Все перепуталось, и некому сказать,  
Что, постепенно холодея,  
Все перепуталось, и сладко повторять:  
Россия, Лета, Лорелея.*

<1917>



Начиная с 1925 года ему начинают отказывать в печати стихов. В следующие пять лет он почти ушел от поэзии. В эти годы Осип Мандельштам выпустил много литературоведческих статей, автобиографическую повесть "Шум времени", книгу прозы "Египетская марка", произведения для детей "Примус", "Шары", "Два трамвая".

Много переводил - Франческа Петрарку и Огюста Барбье, Рене Шикеле и Иосифа Гришашвили, Макса Бартеля и Жана Расина. Итальянский язык Осип Мандельштам изучил самостоятельно. Он прочитал оригинальный текст "Божественной комедии" и написал эссе "разговор с Данте"

В 1928 году выпускается последний сборник поэта "Стихотворения" и сборник статей "О поэзии".

В 1930 он путешествует по Кавказу, куда поэт уехал в командировку по заданию члена Политбюро ЦК ВКП(б) Николая Бухарина. В Ереване Мандельштам знакомится с ученым Борисом Кузиным, который оказал на поэта большое влияние. И, хотя Мандельштам почти нигде не печатался, создано в эти годы было много.

По возвращении он напишет свое из лучших стихотворений "**Ленинград**".

### **Ленинград**

*Я вернулся в мой город, знакомый до слез,  
До прожилок, до детских припухлых желез.*

*Ты вернулся сюда, — так глотай же скорей  
Рыбий жир ленинградских речных фонарей.*

*Узнавай же скорее декабрьский денек,  
Где к зловещему дегтю подмешан желток.*

*Петербург, я еще не хочу умирать:  
У тебя телефонов моих номера.*

*Петербург, у меня еще есть адреса,  
По которым найду мертвецов голоса.*

*Я на лестнице черной живу, и в висок  
Ударяет мне вырванный с мясом звонок.*

*И всю ночь напролет жду гостей дорогих,  
Шевеля кандалами цепочек дверных.*



**Надежда Мандельштам, Наталья Штемпель,  
Осип Мандельштам, Марина Ярцева**

В 1933 году в ленинградском журнале «Звезда» вышло «Путешествие в Армению» Мандельштама. Он позволил себе и откровенные, порой резкие описания молодой Советской республики и колкости в адрес известных «общественников». Вскоре вышли разгромные критические статьи — в «Литературной газете» и «Правде».

Осенью того же года появилось знаменитое сегодня стихотворений Мандельштама — **«Мы живем, под собою, не чуя страны...»**, которое являлось эпиграммой на Сталина.

На Мандельштама донесли. В 1934 году его и жену выслали в Чердынь-на-Каме. Позже — благодаря заступничеству Николая Бухарина и некоторых поэтов — Мандельштам с женой смогли переехать в Воронеж. Здесь он работал в журналах, газетах, театрах, писал стихи. Они были опубликованы в сборниках «Воронежские тетради». Заработанных денег катастрофически не хватало, но друзья и родственники поддерживали семью. В этом городе семья Мандельштамов знакомится с Натальей Евгеньевной Штемпель, преподавателем литературы в местном авиационном техникуме.



Очень часто Наталья Евгеньевна будет являться первой слушательницей стихов поэта. Жизнь в Воронеже, даст ему новые силы для творчества к нему вернется поэзия и будут созданы "воронежские тетради"

**Мы живем, под собою, не чужа страны ...**

**х х х**

*Мы живем, под собою не чужа страны,  
Наши речи за десять шагов не слышны,  
А где хватит на полразговорца,  
Там припомнят кремлевского горца.  
Его толстые пальцы, как черви, жирны,  
А слова, как пудовые гири, верны,  
Тараканьи смеются усища,  
И сияют его голенища.*

*А вокруг него сброд тонкошеих вождей,  
Он играет услугами полулюдей.  
Кто свистит, кто мяучит, кто хнычет,  
Он один лишь бабачит и тычет,  
Как подкову, кует за указом указ:*

*Кому в пах, кому в лоб, кому в бровь, кому в глаз.  
Что ни казнь у него — то малина  
И широкая грудь осетина.*

*Еще не умер ты, еще ты не один,  
Покуда с нищенкой-подругой  
Ты наслаждаешься величием равнин  
И мглой, и холодом, и вьюгой.*

*В роскошной бедности, в могучей нищете  
Живи спокоен и утешен.  
Благословенны дни и ночи те,  
И сладкогласный труд безгрешен.*

*Несчастлив тот, кого, как тень его,  
Пугает лай и ветер косит,  
И беден тот, кто сам полуживой  
У тени милостыню просит.*

<15 — 16 января 1937>

**Чернозем**

**х х х**

*Переуважена, перечерна, вся в холе,  
Вся в холках маленьких, вся воздух и призор,  
Вся рассыпаючись, вся образуя хор, —  
Комочки влажные моей земли и воли...*

*В дни ранней пахоты черна до синевы,  
И безоружная в ней зиждется работа —  
Тысячехолмие распаханной молвы:  
Знать, безокружное в окружности есть что-то.*

*И все-таки, земля — проруха и обух.  
Не умолить ее, как в ноги ей ни бухай:  
Гниющей флейтою настраживает слух,  
Кларнетом утренним зазябливает ухо...*

*Как на лемех приятен жирный пласт,  
Как степь лежит в апрельском провороте!  
Ну, здравствуй, чернозем: будь мужествен, глазаст..  
Черноречивое молчание в работе.*

*Как подарок запоздалый  
Ощутима мной зима:  
Я люблю ее сначала  
Неуверенный размах.*

*Хороша она испугом,  
Как начало грозных дел, —  
Перед всем безлесным кругом  
Даже ворон оробел.*

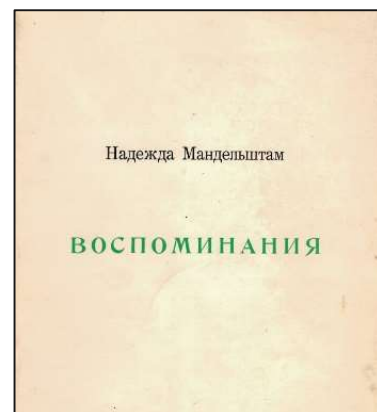
*Но сильнее всего непрочно-  
Выпуклых голубизна —  
Полукруглый лед височный  
Речек, баюющих без сна...*

<29 — 30 декабря 1936>

<Апрель 1935>

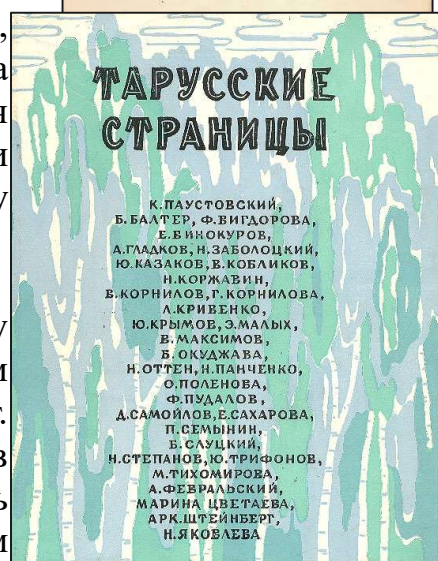
В 1937 году ему разрешают вернуться в Москву, но " дело Мандельштама" еще не закрыто. Нездоровый интерес к поэту поддерживается негативным отношением к его творчеству со стороны коллег из Союза писателей, его вопрос выносится на заседание наркома внутренних дел. Много так называемых «доброжелателей» характеризуют стихи Осипа как клеветнические и похабные. В итоге это привело к тому, что в 1938-м Мандельштама снова арестовали и на этот раз он должен был находиться в ссылке на Дальнем Востоке.

Поэт умер 27 декабря 1938 года, не дожив до своего 48-летия всего несколько дней. Причиной смерти назвали эпидемию сыпного тифа. Похоронен он был в братской могиле лагеря. Реабилитировали Осипа Мандельштама уже после смерти. В 1956-м по делу за 1938 год, и в 1987-м по делу за 1934 год.



### Жена поэта

После гибели мужа Надежда Яковлевна, опасаясь ареста, несколько раз меняет место жительства. Кроме того, она посвящает свою жизнь сохранению поэтического наследия мужа. Опасаясь обысков и ареста вместе с рукописями Осипа Мандельштама, она заучивает его стихи и прозу наизусть.



Начало Великой Отечественной войны застало Надежду Яковлевну в г. Калинин (ныне г. Тверь), откуда ей с трудом удалось эвакуироваться в Среднюю Азию. В 1942 году в г. Ташкент она экстерном сдает экзамены и поступает в университет. И с 1944 года она начинает преподавать английский язык в Среднеазиатском государственном университете.

В 1949 году Надежда Яковлевна переезжает из Ташкента в Ульяновск и преподает в местном пединституте.

С сентября 1955 по 20 июля 1958 года Н. Я. Мандельштам преподавала в Чувашском педагогическом институте, где заведовала кафедрой английского языка. В 1956 году под руководством В. М. Жирмунского она защитила кандидатскую диссертацию по английской филологии на тему «Функции винительного падежа по материалам англо-саксонских поэтических памятников».

Летом 1958 года Н. Я. Мандельштам выходит на пенсию и перебирается в Тарусу, небольшой город, находящийся в 101 км от Москвы, что давало возможность селиться там бывшим политическим заключённым. Это сделало Тарусу популярным местом у диссидентствующей интеллигенции.

Неформальным лидером в среде местной интеллигенции был К. Г. Паустовский,



который, имея связи в Москве, смог привлечь внимание властей к проблемам провинциального города. В Тарусе Н. Я. Мандельштам начала писать свои «Воспоминания». В 1961 году, воспользовавшись послаблениями сверху, в Калуге издали сборник «Тарусские страницы», где Н. Я. Мандельштам опубликовалась под псевдонимом «Яковлева».

В 1962 году, неудовлетворённая скромной пенсией, она устраивается преподавателем факультета иностранных языков в Псковский государственный педагогический институт, где работает до 1964 года.

В ноябре 1965 года Надежде Яковлевне удаётся перебраться в собственную московскую однокомнатную квартиру на Большой Черёмушкинской улице, где она и прожила до конца жизни. В своей небольшой квартире она устроила что-то вроде общественно-литературного салона, который регулярно посещала столичная интеллигенция (Ю. Фрейдин, А. Синявский, В. Шаламов, В. Муравьёв, С. Аверинцев, Б. Мессерер, Б. Ахмадулина и др.), а также западные слависты (К. Браун (англ. Brown), Дж. Малмстад (англ. Malmstad), Пегги Трупин (англ. Troupin) и др.), интересовавшиеся русской литературой и творчеством О. Э. Мандельштама.

1960-е годы Надежда Яковлевна пишет книгу «Воспоминания» (первое книжное издание: Нью-Йорк, изд-во Чехова, 1970). Тогда же, в середине 1960-х гг., вдова поэта начинает тяжбу с известным искусствоведом, коллекционером и литератором Н. И. Харджиевым. Поссорившись из-за архива О. Э. Мандельштама и интерпретации отдельных стихотворений поэта, Надежда Яковлевна решила сама написать свой комментарий к стихам своего мужа. Эта работа была завершена к середине 1970-х гг.

В начале 1970-х выходит новый том мемуаров Н. Я. — «Вторая книга» (Париж: YMCA-PRESS, 1972), который вызвал неоднозначную реакцию. Незадолго до смерти Мандельштам

з  
а

Многие годы была близкой подругой Анны Ахматовой. После смерти поэтессы в 1966 г написала о ней воспоминания (первая полная публикация — 2007). Драматург А. К. Уладков, читавший черновик рукописи, отмечал неоднозначность трактовки образа Ахматовой у Мандельштам.

е

Прожив долгую, тяжелую и в тоже время интересную жизнь Надежда Яковлевна Мандельштам умерла 29 декабря 1980 года.

м

и

з

д

а

ё





Издания в фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета и электронных ресурсах:



Мандельштам, О.Э. Камень / О.Э. Мандельштам. – Харьков: Фолио, 2003. – 25

Ф. Э. Мандельштам (1938) - великий русский поэт. Его стихи были впервые опубликованы, когда ему было всего девятнадцать лет, а в сорок семь он погиб в пересыльном лагере по дороге на Колыму.

.

–

Р

~



Мандельштам О.Э. Собрание сочинений. В 4 т.Т.1: Стихи и проза 1906-1921 / Сост.: П. Нерлер, А. Никитаев. — М. : Арт-Бизнес-Центр, 1999. — 368с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета: Ленинградский пр-т д.49

В первый том Собрания сочинений О. Мандельштама вошли произведения, написанные не позднее весны 1921 года, что соответствует периодам «Камня» и «Tristia». В издании использованы архивные документы и фотоматериалы.



Мандельштам О.Э. Собрание сочинений. В 4 т.Т.2 : Стихи и проза 1921-1929 / Сост.: П. Нерлер, А. Никитаев. — М. : Арт-Бизнес-Центр, 1993. — 704с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

Во второй том Собрания сочинений О. Мандельштама вошли произведения, написанные в 1921 — 1929 гг., что соответствует периодам «Стихов 1921-1925» и «поэтического безмолвия». В издании использованы архивные документы и фотоматериалы.



Мандельштам О.Э Собрание сочинений. В 4 т.Т.3 : Стихи и проза 1930-1937 / Сост.: П. Нерлер, А. Никитаев. — М. : Арт-Бизнес-Центр, 1994. — 528с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

В третий том Собрания сочинений О. Мандельштама вошли произведения 30-х гг, последнего периода творчества поэта. В издании использованы архивные документы и фотоматериалы.

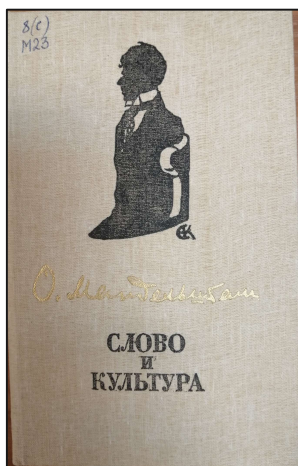




Мандельштам О.Э Собрание сочинений. В 4 т.Т.4 : Письма / Сост.: П. Нерлер и др. — М. : Арт-Бизнес-Центр, 1999 .— 608с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

В четвертый том Собрания сочинений О. Мандельштама вошли письма поэта, стихотворения, проза, переводы, а также информационно-справочные разделы: комментарии, даты жизни и творчества, указатели. В издании использованы архивные документы и фотоматериалы.

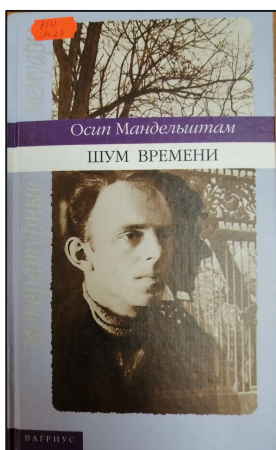


Мандельштам О.Э Слово и культура : Статьи / О.Э. Мандельштам ; сост. и примеч. П. Нерлера ; вступ. ст. М.Я. Полякова .— Москва : Советский писатель, 1987 .— 320 с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

Осип Мандельштам (1891 — 1938) — русский советский поэт. Настоящее издание представляет его как автора критической прозы. Сюда целиком вошли книги О. Мандельштама « О поэзии (1928) и «Разговор о Данте» (1933), а также отдельные статьи и рецензии.

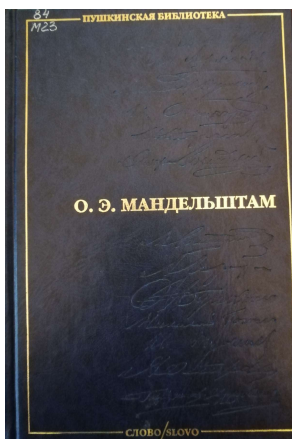
В центре авторского внимания — природа поэтического творчества во взаимодействии с эстетикой и историей литературы.



Мандельштам О.Э. Шум времени /сост.: Б.В. Соколов (предисл., коммент.), Б.С. Мягков. — М. : Искусство, 1995 .— 416 с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета: Ленинградский пр-т д.49

В сборник включены автобиографические повести О. Э. Мандельштама, путевые очерки, воспоминания, философская и критическая проза ("Шум времени", "Четвертая проза", "Путешествие в Армению", "Разговор с Данте" и др.), а также стихотворения, в которых наиболее ярко отразились взгляды поэта на искусство и творчество.

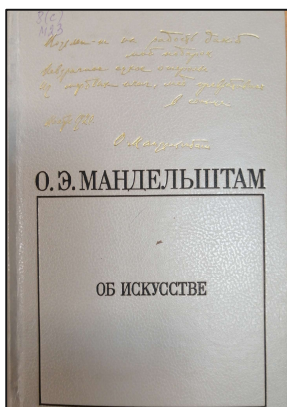


Мандельштам О.Э. Стихотворения. Проза / Сост. Ю.Л.Фрейдин .— М. : СЛОВО/SLOVO, 2001 .— 608с.— (Пушкинская библиотека)

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки  
Финуниверситета: ул.Олеко Дундича д. 23

Настоящее издание — первая попытка представить под одной обложкой практически полное собрание стихотворений Осипа Мандельштама (1891-1938), включая шуточные и детские стихи, а также основные прозаические произведения («Шум времени», «Феодосия», «Египетская марка», «Четвертая роза», «Путешествие в Армению», сборник статей «О поэзии», эссе «Разговор с Данте» и др.). При этом учтены новые текстологические разработки, в ряде случаев помогающие уточнению авторских текстов, освобождению их от редакторских наслоений и типографских ошибок.

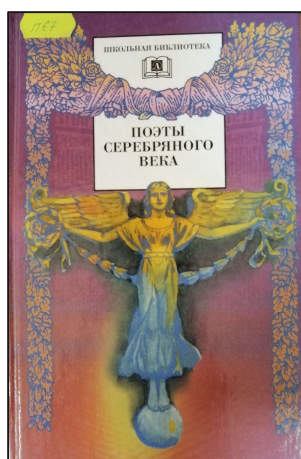
Комментарии, написанные акад. М. Л. Гаспаровым, позволяют лучше понять творческий замысел, биографические обстоятельства, исторические реалии и литературный контекст произведений одного из крупнейших русских поэтов XX века.



Мандельштам О.Э Об искусстве / О.Э. Мандельштам; сост.: Б.В. Соколов (предисл., коммент.), Б.С. Мягков. — М.: Искусство, 1995. — 416 с.

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки  
Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

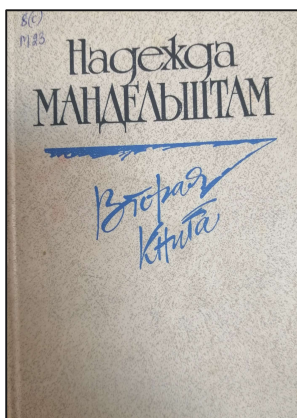
В сборник включены автобиографические повести О.Э. Мандельштама, путевые очерки, воспоминания, философская и критическая проза («Шум времени», «Четвертая проза», «Путешествие в Армению», «Разговор с Данте» и др.), а также стихотворения, в которых наиболее ярко отразились взгляды поэта на искусство и творчество.



Мандельштам О.Э Поэты серебряного века: Стихотворения / И. Анненский [и др.] ; сост. Н.П. Сухова .— М. : Детская литература, 2001 .— 301 с. — (Школьная б-ка)

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки  
Финуниверситета: Ленинградский пр-т д.49

В книгу включены произведения четырнадцати великих русских поэтов серебряного века — И. Анненского, А. Белого, М. Цветаевой, О. Мандельштама, В. Брюсова, З. Гиппиус, Вяч. Иванова, К. Бальмонта, М. Волошина, Н. Гумилева, И. Северянина, Н. Клюева, С. Клычкова, А. Ахматовой.



Мандельштам Н.Я. Вторая книга : Воспоминания / Н.Я. Мандельштам ; подготовка текста, предисл, прим. М.К. Поливанова .— Москва : Московский рабочий, 1990 .— 560 с.

Мандельштам, Н.Я. Вторая книга / Н.Я. Мандельштам. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 764 с. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – URL:

В печатном формате книга представлена в фонде библиотеки Финуниверситета : Ленинградский пр-т д.49

В издании представлена вторая книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына, Велимира Хлебникова и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой. Одно из центральных мест во второй книге уделено взаимоотношениям Надежды Мандельштам с супругом и рассказу о их трагических судьбах.



Мандельштам, Н.Я. Третья книга / Н.Я. Мандельштам. – Москва; Берлин : Директ-Медиа, 2019. – 301 с. : ил. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – электронный.

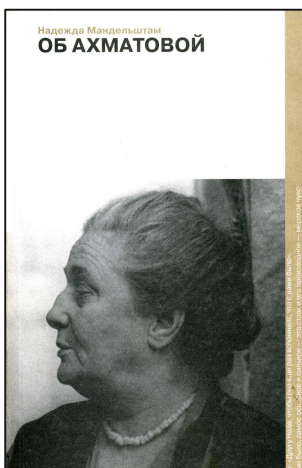
Вниманию читателей представлена третья книга воспоминаний Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое личное отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой и других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой. В издание также вошли очерки и письма Надежды Мандельштам, в которых она с горечью пишет о судьбе творческого наследия супруга в большевистской России. Особое место в книге занимают комментарии к стихам Осипа Мандельштама 1930-1937 гг.





Мандельштам, Н.Я. Воспоминания / Н.Я. Мандельштам. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2018. – 563 с. : ил. – (Мемуары замечательных людей). – Режим доступа: по подписке. – электронный.

В книгу вошли воспоминания Надежды Яковлевны Мандельштам (1899–1980 гг.) – русской писательницы, мемуариста, супруги одного из крупнейших поэтов XX века Осипа Мандельштама. Мемуары являются не только бесценным источником для всех изучающих творчество О. Э. Мандельштама, но и считаются важнейшим свидетельством эпохи социализма в истории нашей страны, и в частности, сталинского времени. Это свидетельства не «только о времени, но и из времени», в которых автор выносит на суд читателей целую эпоху и личности конкретных людей, высказывая свое отношение ко всему происходящему. На страницах книги мы встречаем имена великих современников Н. Я. Мандельштам – Анны Ахматовой, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой, Александра Солженицына и многих других представителей мира искусства и литературы, чьи имена неразрывно связаны с той безвозвратно ушедшей эпохой.



Мандельштам, Н.Я. Об Ахматовой / Н.Я. Мандельштам ; сост. П. Нерлер. – М

о  
Книга Н.Я. Мандельштам «Об Ахматовой» — размышления близкого друга о творческом и жизненном пути поэта, преисполненное любви и омраченное горечью утраты. Это первое научное издание, подготовленное по единственной дошедшей до нас машинописи. Дополнением и своеобразным контекстом к книге служит большой эпистолярный блок — переписка Н.Я. Мандельштам с Анной Ахматовой, Е.К. Лившиц, Н.И. Харджиевым и Н.Е. Штемпель.

В  
О  
Е

*Подготовила библиотекарь Рыбакова Елена Эдуардовна*