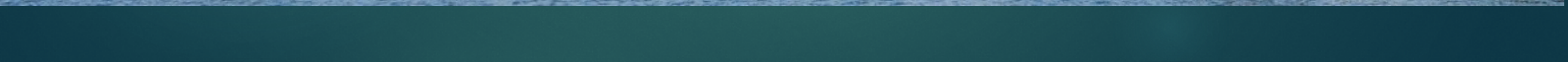




Музей-усадьба Кусково





Имение, где сейчас находится **усадьба Кусково**, было во владении графов Шереметевых больше трёхсот лет: с конца XVI века и до революции 1917 года.

В XVIII веке, при Петре Борисовиче Шереметеве, усадьба по-настоящему расцвела и получила свой нынешний облик. Именно тогда и появились дворец, оранжерея, церковь, колокольня, домики, павильоны, многочисленные скульптуры, был разбит роскошный сад с беседками. Пётр Борисович сделал своё имение местом развлечения всего московского дворянства. В иные времена сюда на балы приезжали до 30 000 человек, а театр Шереметевых считался лучшим в Москве.



Дворец усадьбы Кусково. Дворец – главное сооружение в загородной увеселительной усадьбе графа Петра Борисовича Шереметева в Кускове, строился в 1769-1775 годы под руководством московского архитектора Карла Бланка и был предназначен для торжественного приема гостей в летнее время. Летний дворец графа П.Б. Шереметева в Кускове – редкий образец загородного дома, полностью сохранившего до наших дней архитектурно - пространственное решение, а также подлинные элементы интерьеров: дощатые полы, печи и камины; декоративную живопись, резьбу по дереву и лепнину из папье-маше; зеркала и осветительные приборы.



Художественное убранство и обстановочный комплекс восстановлены согласно описям 1780-90-х годов. По имеющимся образцам и аналогам воссоздано утраченное в XIX веке тканное убранство стен и мебели.

В создании интерьеров принимали участие приглашенные иностранные художники, скульпторы, резчики, а также русские вольные и крепостные мастера. В 1976 - 1983 гг. – проведена комплексная реставрация интерьеров Дворца.





Итальянский домик построили также для приёма гостей, но в более тесной, уютной обстановке, нежели во дворце.

Этот домик был похож на маленький музей усадьбы, здесь хранились раритетные вещи и произведения искусства, которые коллекционировал граф Шереметев.





Грот, где когда-то обедала императрица Екатерина II во время своего визита в Кусково, удивляет изяществом и обилием декоративных элементов.

По задумке архитектора, он отражает сочетание воды и камня. Внутреннее убранство грота сделано из перламутровых ракушек, стены декорированы цветным стеклом.



Павильон Эрмитаж



Павильон Эрмитаж имеет два этажа. На первом располагалась прислуга, на втором отдыхали госгос. попасть туда можно было только при помощи механического лифта. Закуски, напитки подавали специальным подъёмным механизмом. Так никто даже прислуга, не нарушал покоя гостей

Другая необычная постройка усадьбы. Он был местом уединения, если хотелось покинуть шумный бал и спокойно провести время со своей пассией. Попасть в него могли только приближённые к графу люди





Голландский домик на берегу пруда, отделанный внутри керамической плиткой, и ландшафт вокруг очень напоминают тихий уголок где-нибудь в Нидерландах, словно ты находишься не в Москве, а на берегу канала недалеко от Амстердама.



Церковь Спаса Всемилоостливого редкий образец культовой архитектуры анненского барокко.
Церковь была построена 1737-1739 году



Менажереи - нечто вроде зоопарка для птиц - современная реконструкция. Первоначальные менажереи были построены по проекту Ф.Аргунова. Здесь содержались редкие птицы: американские гуси, фазаны, пеликаны. Все водоплавающие птицы жили в пяти одинаковых отапливаемых домиках

Вольер для птиц – это решетчатое строение, напоминающее по форме большую беседку. Нашему взору он представлен в реконструированном на современный лад виде. Закругленная 8-мискатная деревянная крыша держится на восьми. ... Среди необычных архитектурных сооружений усадебных парков Москвы **вольер в Кусково** является настоящей изюминкой, единственным в своем роде объектом, который привлекает одновременно и любителей животного мира, и ценителей зодчества. (Все архитектурные объекты усадьбы **Кусково**).



Американская оранжерея



Была построена неизвестным архитектором в 1750-е годы в северо-восточной части регулярного парка. «Каталог растений» 1786 года разъясняет термин **«Американская оранжерея»** как **постройка «большого тепла»**, которая представляет собой сооружение на каменном фундаменте с различным наклоном крыш, «лежачих и стоячих» оконных рам, ориентированных на юг, юго-восток и юго-запад. В настоящее время в залах оранжереи проходят выставки из фондов Государственного музея керамики.



Евгений Чесноков/www.yamaskva.com

В 1763 году была сооружена **Большая каменная оранжерея** по проекту крепостного архитектора Федора Аргунова - самый большой павильон дворцово-паркового ансамбля усадьбы.

Помимо прямого функционального назначения она использовалась и для приема гостей: наряду с остекленными галереями для растительных экзотов в центре Большой каменной оранжереи был устроен «воксал»

- небольшой круглый зал для танцев с хорами для музыкантов. В боковых ризалитах располагались комнаты для игр и приют садовника.

Сегодня в залах оранжереи развернуты экспозиции Государственного музея керамики.

Государственный музей керамики.



В конце 2019 года свой столетний юбилей отмечает Музей керамики. Основанный на национализированных коллекциях знаменитого московского собирателя Алексея Викуловича Морозова как Музей-выставка русской художественной старины, он претерпел несколько реорганизаций и сменил не одно название. Но неизменным на протяжении века оставалось одно – уникальность и разнообразие его коллекций, по праву считающихся настоящим национальным достоянием.

Юбилейная выставка представляет самые важные страницы деятельности единственного специализированного музея России и историю его коллекций, которые в настоящее время относятся к числу наиболее значительных в России и насчитывают около 40 тысяч предметов, который был участником целого ряда выставок (Франция – Версаль и Лувр, Оттава, Вена, 1993-1995) и выставка «От ампира до авангарда» (Дюссельдорф, 2003 г.). Завершающий раздел посвящен продолжению традиций одного из важнейшего направления музейной работы – комплектованию.



Музей продолжает пополнять свои фонды, формирует новые коллекции. Поступления конца XX – начала XXI века – это приобретения у коллекционеров посредством закупки Департамента культуры г. Москвы и дары современных авторов, работающих с фарфором, керамикой и стеклом.



Во дворце музея-усадьбы Кусково регулярно проходят музыкальные вечера.