

Советские ёлочные игрушки. Клинская ёлочная фабрика - "Ёлочка"



Даже те, кто не занимается коллекционированием ёлочных игрушек или других вещей эпохи СССР, слышал о клинской игрушке и видел в магазинах характерную темно зеленую этикетку клинской фабрики "Ёлочка"...

Это производство уникально тем, что, начавшись далеко в заоблачной истории, в 19 веке, оно дожило до наших дней, перенеся все события и потрясения века двадцатого и продолжает работать, функционировать и выпускать замечательные игрушки в огромных количествах. Оно не рухнуло, не растворилось во времени и проблемах, не стерлось, а имя его не забылось и продолжает звучать. Причем не архивной информацией, а живым звуком...

КАК ВСЁ НАЧИНАЛОСЬ

Клинский край издавна был знаменит стеклодувным ремеслом и заслуженно считается одним из центров изготовления ёлочных игрушек в России.



Ремесло в Клину зародилось около 1848 года. В то время князь Александр Меншиков (внук того самого светлейшего Меншикова), открыл в своем имении стекольный завод с целью производства ламп, пузырьков и бутылочек для парфюмерных и аптекарских целей.

Предприимчивые и самые активные мастера-крестьяне, занятые на этом производстве, быстро поняли, что оно не требует дорогого оборудования и закупая на собственной фабрике материалы (а сырье было не очень дорогим, вполне доступным крестьянскому кошельку) стали параллельно заниматься этим дома. Изготавливать в кустарных условиях различные украшения, серьги, бусы.



Иллюстрация с сайта https://auction.ru/offer/busy_elochnye_bolee_24_m_15_nitok_iz_ssr_4-i23041024915157.html#2

"... Чтобы начать "пустяшный" промысел на дому, требовалось купить керосиновую горелку, соединенную с мехами кожаной трубкой. Вскоре этим бизнесом в Клину занялись десятки мастеров, а самые предприимчивые открыли мастерские, где работал уже не только хозяин, но и наемные работники..." (с)

В 1887 году крестьяне Векшин и Орлов первыми освоили секрет изготовления не цельнолитых, а "дутых" стеклянных бус. Упомянутый год специалисты взяли за точку отсчета и дату зарождения данного "ёлочного" ремесленного дела. Клинская же земля - стала считаться "колыбелью" елочного ремесла.

Клинские мастера-стеклодувы чрезвычайно быстро поставили производство на поток. Причем масштабов оно достигло весьма и весьма ощутимых. Уже в 1896 году стеклянные бусы в качестве именно ёлочного украшения были представлены на Шестнадцатой Всероссийской промышленной и художественной выставке в Нижнем Новгороде. Слава Клинских ёлочных игрушек вышла за пределы города...



20 ВЕК

В первой половине века двадцатого (после революции) частные предприятия были ликвидированы. Одиночки объединялись в артели. Так было даже проще выживать и работать. В это время даже открывается фабрично - заводское училище в селе Воздвиженское, выпускающее стеклодувов, специализирующихся на медицинской аппаратуре и ёлочных украшениях. Размах производства, как мы видим, был громаден. Требовались и требовались новые мастера, специалисты.

"Творческое варьирование в поиске новых форм, превосходное чувствование материала, овладение новыми приёмами дутья позволили кроме традиционных бус освоить выпуск шаров, сосулёк, получаемых свободной выдувкой, а применение впервые форм — изделия заданной конфигурации в виде сказочных фигурок" (с)

Во время Великой Отечественной Войны производство сильно пострадало. Много технических помещений были сожжены, численность работников снизилась... Все мы знаем, какого пришлось в те годы этому краю... После освобождения от немцев их быстро стали восстанавливать и налаживать, но игрушки отошли на второй план. На первый, конечно же, вышло изготовление необходимой медицинской, фармацевтической ёмкости/тары.

Довоенного уровня стеклодувное производство достигло лишь в 50-е годы. В связи с расширением сельскохозяйственного производства, артели стали объединяться в фабрики. Клинские - в том числе. В 70-е годы фабрики объединили в единое производство, получившее известное широкой общественности название фабрика "Ёлочка". И все это перешло в подчинение Министерству местной промышленности. Если совсем точно, то "Ёлочка" в Высоковске была создана на основе Высоковской, Решетниковской, Круговской, а позже Клинской артелей.

Кстати, в Клину вообще хорошо развито стекольное производство в принципе. Ровно как и в близлежащих местах. Например, в соседнем городе Солнечногорске, самый крупный завод - тоже стекольный.



Основные трудности производства, пережившего даже войну, еще впереди. И пришли они (естественно и ожидаемо), после перестройки, в "святые 90-е".

Падает спрос, так как снижается покупательская способность. Продукция раскупается и уходит в необходимом для содержания производства количестве лишь в сезон, да и то, гораздо меньше чем раньше.

Результат - сокращения, упразднение.. Но все же, именно клинское производство из кризиса выберется. Будет создано (АОО)акционерное общество открытого типа «Ёлочка».

В нулевых годах, производство посетил *Художественно - экспертный совет Московской области по народным художественным промыслам*. Изучив традиции, бумаги и базу, историческо-информационную составляющую, все материалы...Совет присвоил данному делу, особый статус.... Художественно - экспертным советом Московской области по народным художественным промыслам, стеклянные ёлочные изделия (украшения) ОАО «Ёлочки» были отнесены к **изделиям народных художественных промыслов**.



Стеклодувный цех. Рабочие места. Фото: АиФ Алексей Виссарионов

ТЕХНОЛОГИИ И ПРОИЗВОДСТВО

В результате технического перевооружения участки выдувания переводятся с керосина на жидкий, а позднее природный газ. На данный момент времени большую часть работы умельцы по-прежнему выполняют вручную. Тонкие трубки из стекла нагреваются в пламени горелок, затем выдувается игрушка. Ежедневно каждый стеклодув выдувает по несколько сотен игрушек.



А вот с обучением нынче, в 21 веке, плохо. Сейчас на стеклодувов не обучают. Готовить работников приходится самим, на производстве. Ну, плюс, работает преемственность поколений от родителей-детям, что конечно же замечательно в принципе, а в плане такого тонкого (во всех смыслах), деликатного дела - особенно. Ведь вопрос в сакральности и традициях... Творческий ручной труд развивается в соответствии с самобытными народными традициями. Складываются династии стеклодувов. Именно династии хранят традиции Клинского стекольного мастерства.

ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ КЛИНСКИХ ИГРУШЕК



Первые стеклодувные изделия, созданные еще при Меншикове, претерпели много изменений. Ведь мастера работали на улучшение такой продукции. Каждый вносил свое, улучшал, видоизменял...И при этом сохранился *СТИЛЬ* в самом широком смысле и понимании...



Нынче изделия повторяются в различных вариантах. Наглядным Результат творческой фантазии - самоварчики, чайники, выполненные в национальных художественных традициях и несущих смысловое содержание.



Фигурки, олицетворяющие мир животных и являются персонажами многих сказок.

А вот с пластиком мастера работать отказались. Про это в своем интервью коммерческий директор "Ёлочки" сказала так:

"...Все-таки стекло есть стекло. Оно легкое, изящное. А пластик — материал мертвый. И теперь у нас на производстве даже материалы китайские не используются. Все, включая краски, — экологически чистое"



Ни убавить, ни прибавить не смогу. Ну что ж, спасибо мастерам за это. Стекло действительно есть стекло. Материал не только живой, но и дышащий, чувствующий... Это совершенно верно и от меня, как покупателя - низкий поклон этим мудрым мыслям и верному решению, которое сохранило изготовление игрушек из дурацкого пластика, дешевого прежде всего в моральном, культурном и эстетическом смысле.

КЛИНСКОЕ ПОДВОРЬЕ. МУЗЕЙНЫЙ КОМПЛЕКС

Чтобы никому не казалось, что сделать украшение из стекла это простое занятие "на раз-два" (а у нас люди очень любят так думать о том, что не является их личной профессией и о том, во что им самим погружаться лень), фабрика создала выставочный комплекс "Клинское подворье". По сути - музей.



Здесь можно узнать, например, о наличии разных цехов...Стеклодувного, цеха металлизации, цех покраски... Расскажут о покраске, о том, как придается изделиям блеск из частиц металла-алюминия...



Всего в музее 12 залов: голландский, изба-мастера, индустриальный, стеклодувный, художественной росписи, зал Щелкунчика, зал 40-х - 60- гг, современная игрушка, от Новолетия до Рождества, Зал дедов Морозов, Ледяная почта, Парадный зал, зал проведения мастер-классов, театральный "Игрушка-Петрушка" и зал фирменного магазина.



К сожалению, нет индивидуального посещения - только с экскурсией и экскурсоводом. Экскурсии проводятся каждый час с тем количеством человек, какое собственно набралось.

Музей очень позитивный и эстетичный. Старым советским игрушкам посвящено несколько залов, причем не только Клинским. Экспозиция насчитывает десятки наименований фабрик, артелей, заводов...



Все, что было известно в советское время, всё здесь имеется. Узнаете, вспомните, улыбнетесь)



Музей находится по адресу г.Клин, Староямская ул.4 В пешей доступности от станции ж/д.

Источник: <https://zen.yandex.ru/media/id/5a7dc61f58166996d2970888/sovetskie-elochnye-igrushki-istoriia-klinskaia-elochnaia-fabrika-elochka-5e5eb03c134ebf5fba293a11>