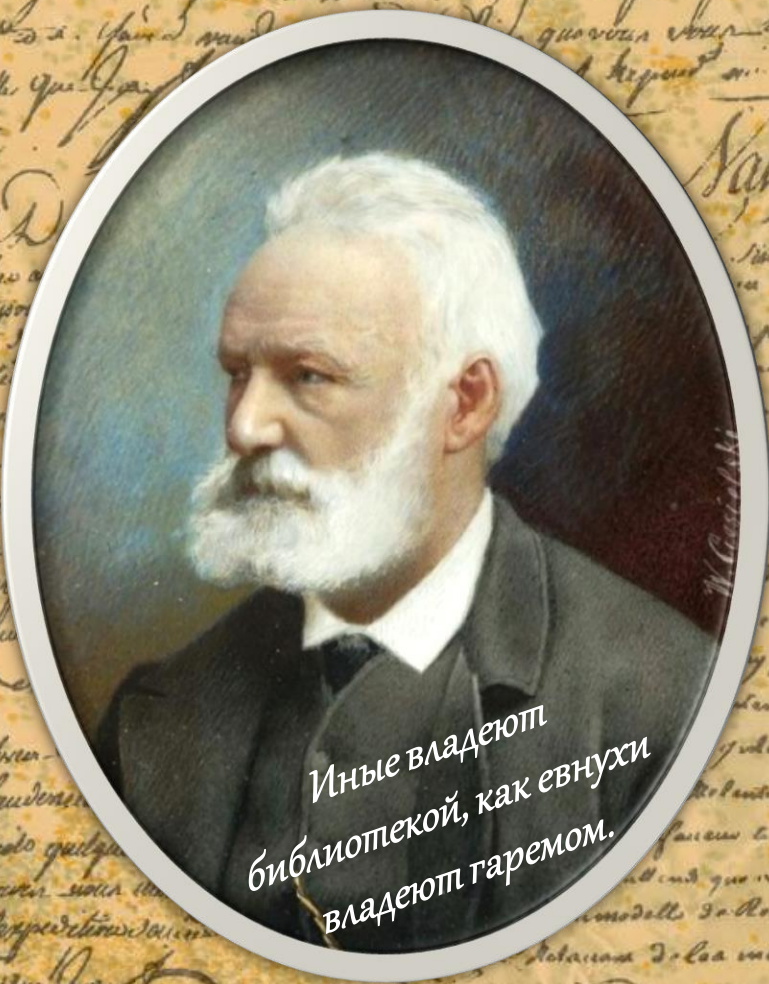
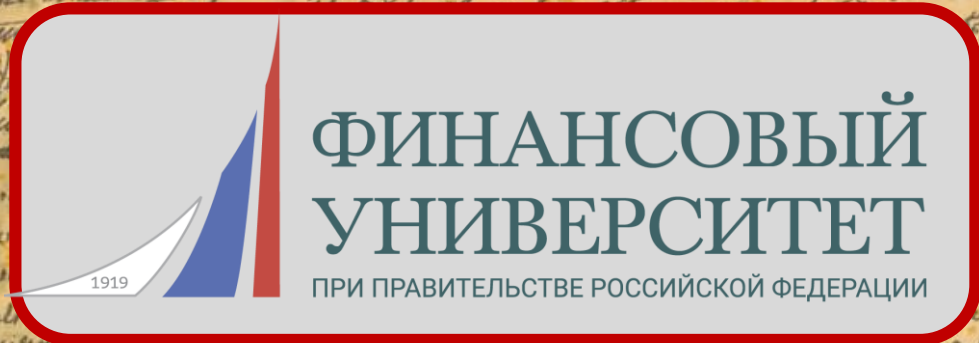


Библиотечно-информационный
комплекс представляет
Виртуальную презентацию

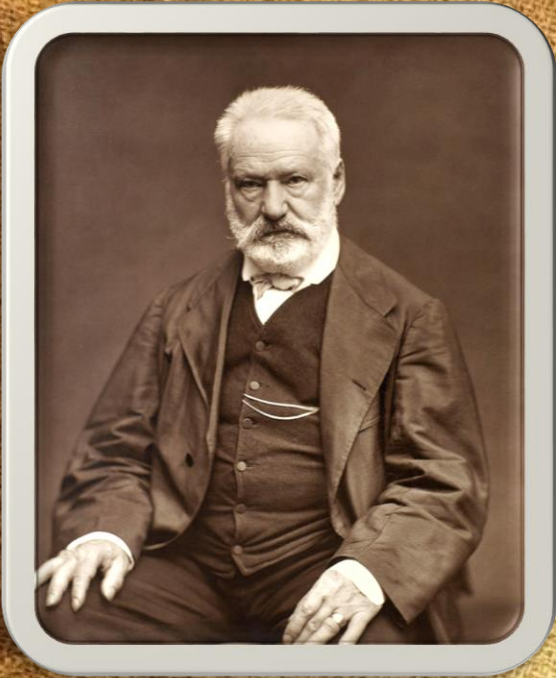


Иные владеют
библиотекой, как евнухи
владеют гаремом.

Виктор Гюго –
теоретик
французского романтизма

КНИГИ ИЗ ФОНДОВ
Библиотечно-информационного
комплекса
Финансового университета

26.02.1802-22.05.1885



Виктор Гюго – французский писатель (поэт, прозаик и драматург), одна из главных фигур французского романтизма, политический и общественный деятель. Сенатор Франции от департамента Сена (1876–1885). Член Французской академии (1841).

Бессмертные произведения писателя вошли в сокровищницу мирового литературного достояния. Гюго стал примером того, насколько свободным и честным может быть писатель. Будучи активным общественным деятелем, литератор осуждал неравенство в обществе и отвергал несправедливые законы.

Труды Гюго были наполнены романтизмом, но в них четко прослеживалась социальная или политическая нить. Это было главным отличием творчества автора от романтизма англичанина Байрона, в произведениях которого преобладала человеческая сущность.

В 1845 году писатель удостоился звания пэра. Войдя в палату почтенных мужей, он боролся за возвращение Бонапартов на родину, отстаивал интересы Польши, защищал авторские права.

После революции 1848 года Гюго основал издание «Evénement» в котором выступал в защиту свободы печати. Через год литератор избрался в Законодательное собрание Франции, и постепенно его умеренно-либеральные взгляды сделались крайне республиканскими. Автор романов был сторонником всеобщей подачи голосов и противником пересмотра статей конституции.

Виктор выступил активным участником борьбы с государственным переворотом 1851 года. Он лично принимал участие в боях на баррикадах и чудом избежал расправы, успев скрыться в Бельгии.

Гюго помогал революционеру Гарибальди собирать средства на оппозиционную деятельность, выступал в защиту политзаключенных разных стран, часто переписывался с русским писателем и политиком левого толка Герценом.



Персональная серия французского писателя Виктора Гюго, в рамках которой выборочно изданы художественная проза, поэзия, публицистика и драматургия.

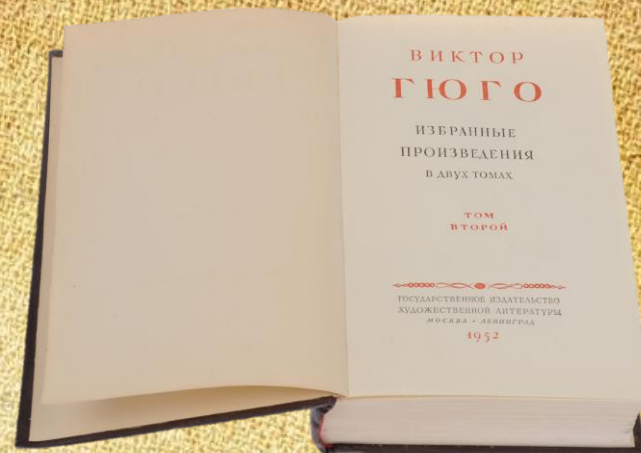
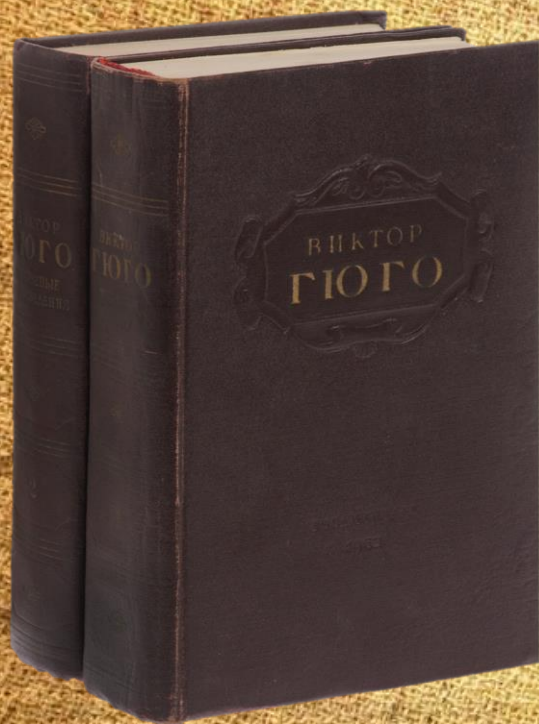
Серию открывает статья Владимира Николаева о жизни и творчестве Виктора Гюго. Издания снабжены комментариями и справочными материалами.

Гюго, Виктор (1802-1885).

Собрание сочинений [Текст] : В 15-ти т. : [Пер. с фр.] / [Под ред. В. Н. Николаева и др.] ; [Вступ. ст. В. Н. Николаева, с. 5-34]. - Москва : Госпитиздат, 1953-1956. - 15 т.; 20 см.

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.





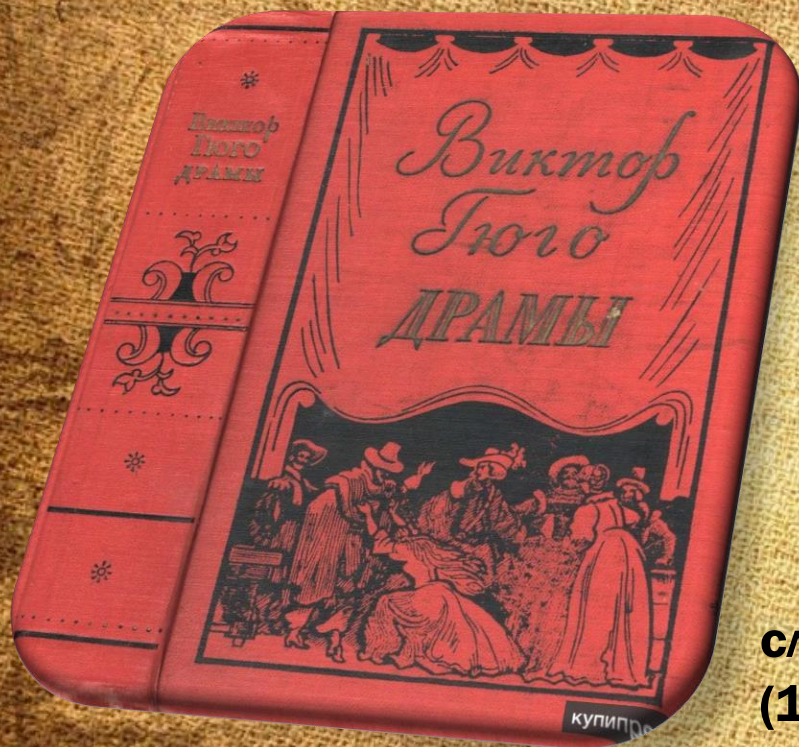
Т. 1: [Собор Парижской Богоматери] [Текст]; [Человек, который смеется]. - 1952. - XVI, 928 с.

Т. 2: Девяносто третий год [Текст]; Предисловие к "Кромвелю"; Король забавляется; Рюи Блаз; Поэзия; Публицистика. - 1952. - 874 с.

Гюго, Виктор (1802-1885).

Избранные произведения [Текст] : В 2-х т. : [Пер. с фр.] / [Вступ. ст. И. Анисимова]. - Москва ; Ленинград : Гослитиздат, 1952. - 2 т.; 23 см.

Основной фонд Ленинградский пр-т, 49



В сборник вошли избранные драмы великого французского писателя, драматурга, поэта и общественного деятеля XIX века Виктора Гюго (1802–1885) в переводах одних из лучших мастеров русской классической переводческой школы: А. Ахматовой, Т. Щепкиной-Куперник, М. Лозинского, П. Антокольского, и др.

«Великое движение» в литературе Гюго считал «прямым следствием 1789 года». Так предисловие к драме Гюго «Кромвель» (1827) стало одним из важнейших манифестов романтизма. Манифест этот возник тогда, когда созрела решимость «ударить молотом по теориям, поэтикам и системам». Такая решимость Гюго проистекала из его убеждения в том, что «в нашу эпоху свобода проникает всюду, подобно свету».

Гюго, Виктор (1802-1885).

Драмы [Текст] / [Вступ. статья М. Трескунова, с. 3-44] ;

[Ред. переводов и коммент. А. Смирнова]. - Москва :

Искусство, 1958. - 783 с., 1 л. портр.; 23 см.

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.



Блестящая хроника излома Великой Французской революции - и одновременно увлекательный исторический роман, полный приключений и неожиданных сюжетных поворотов. Итак, в Париже "правит бал" Директория... А на глухом побережье Северной Франции высаживается отряд роялистов... "Девяносто третий год" - шедевр исторической прозы Гюго, последний роман Виктора Гюго. Автор верит, что изменение общества произойдет путем перерождения человека изнутри.

Гюго, Виктор (1802-1885).

Девяносто третий год [Текст] : Роман / [Пер. М. Шишмаревой] ; [Послесл. И. Лилеевой]. - [Москва] : [Моск. рабочий], 1953. - 392 с. : ил.; 20 см. - (Библиотека для юношества).

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.



Гюго, Виктор (1802-1885).

Девяносто третий год [Текст] : Роман / [Пер. М. Шишмаревой] ; [Послесл. И. Лилеевой]. - [Москва] : [Детская литература], 1980. - 272 с. : ил.; 32 см. - (Школьная библиотека).

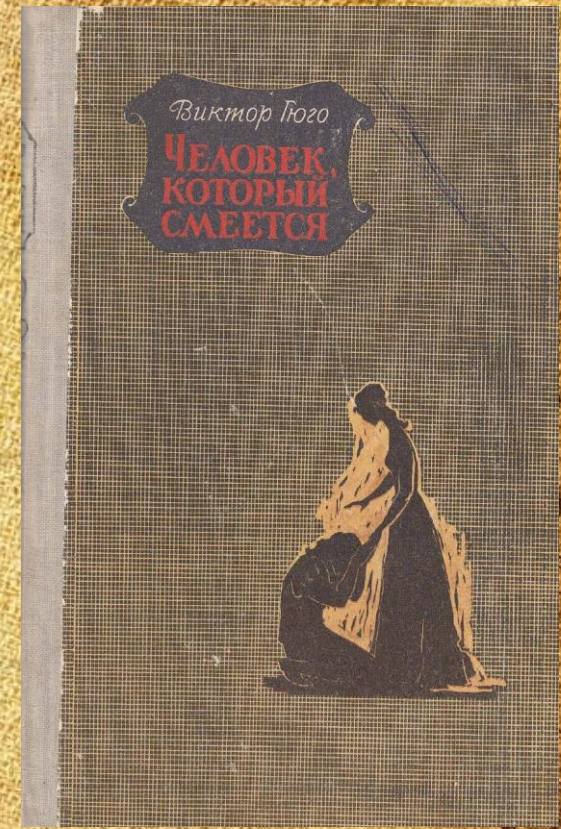
Основной фонд Ленинградский пр-т 49

Гюго, В.М. Девяносто третий год / Гюго В.М. : Художественная классика, 2019. — 590 с. — URL:

<https://book.ru/book/933369> — Текст : электронный



Исторический роман Виктора Гюго, написанный в 1860-х годах. Главный герой романа — Гуинплен, ещё мальчиком умышленно изуродованный компрачикосами. Действие происходит в Англии конца XVII — начала XVIII века. По ходу действия главный герой, повторяя судьбу Золушки, из ярмарочного актёра становится пэром Англии. Роман увидел свет в 1869 году и в том же году был переведён на русский язык.



Гюго, Виктор (1802-1885).

Человек, который смеется [Текст] :

[Роман] : Пер. с фр. / Пер. А. Рудковской ;
[Предисл. М. Яхонтовой, с. 3-18]. - Москва
Гослитиздат, 1950. - 680 с.; 21 см.

Гюго, Виктор.
Человек, который смеется [Текст] :
[Роман] : [Пер. с фр.] / [Послесп. М.
Трескунова] ; [Примеч. А. Андрес]. - Фрунзе :
Кыргызстан, 1969. - 671 с. : ил.; 21 см.

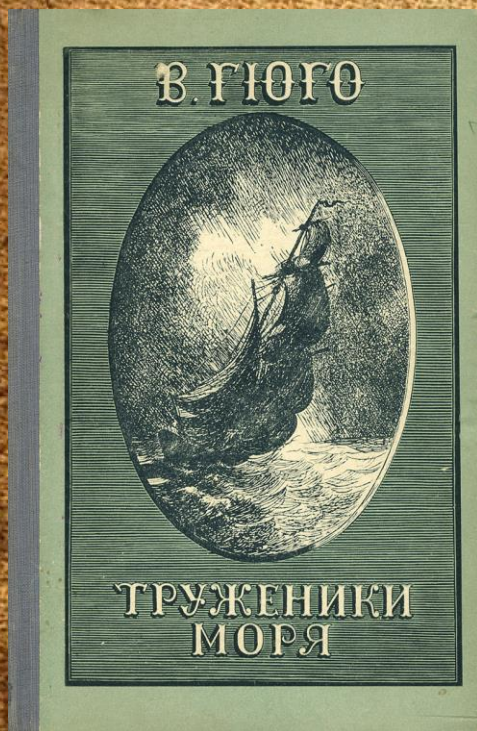
В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.

Основной фонд Ленинградский пр-т, 49

Гюго, В.М. Человек, который смеется / Гюго
В.М.. Издательство Юрайт, 2020. — 529 с. —

URL: <https://urait.ru/bcode/458665> Текст — : электронный

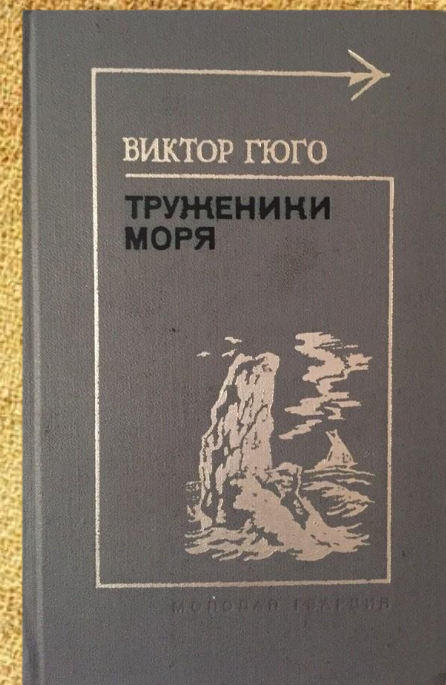
URL: <https://urait.ru/bcode/497552> , 2022 — 529 с. .



Роман Виктора Гюго, написан во время изгнания писателя на острове Гернси, опубликован в 1866 году. На Норманские острова Гюго попал после совершения государственного переворота во Франции 2 декабря 1851 года.

В произведении описывается подвиг рыбака, ценой невероятных лишений победившего в борьбе с силами природы, но отказавшегося от вознаграждения за эту победу ради любви.

Стоит отметить, что «Труженики моря» – это не просто история, это энциклопедия Ламаншского архипелага: его география, геология, природа, флора и фауна, история, быт, нравы, традиции, лингвистика. Гюго вложил в произведение и описание характера персонажей, и рассуждения о морали и человеческой природе.



Гюго, Виктор.

Труженики моря [Текст] / Виктор Гюго ; [Пер. с фр. А. Худадовой] ; Предисл.: М. Трескунов.

"Виктор Гюго и его роман "Труженики моря", с. 5-22 ; [Ил.: В. Козлинский]. - Москва : Гослитиздат, 1950 - 481, [7] с. : ил. ; 21 см.

Основной фонд Ленинградский пр-т, 49

Гюго, Виктор (1802-1885).

Труженики моря [Текст] : Роман, стихи : [Для школьного возраста] / Виктор Гюго ; [Предисл. И. Лилеевой ; Худож. Н.Т. Кривов]. - Москва : Мол. гвардия, 1977. - 448 с., 1 л. ил. : ил. ; 21 см. - (Тебе в дорогу, романтик).

Основной фонд Ленинградский пр-т, 49



Эта поэма Виктора Гюго была написана в трагический для автора период, когда президент Французской республики Луи-Наполеон Бонапарт, племянник Наполеона I, совершил государственный переворот, распустил Национальное собрание, арестовав лидеров оппозиции. В кровавые дни декабря 1851 года погибло много безоружных, невинных людей. В. Гюго, как истинный патриот, не мог остаться в стороне.

Стихи Виктора Гюго передали дух романтической эпохи. Они были в основном посвящены причинам 19-го века. Многие затрагивали религиозные темы. Первоначально они были роялистами, но вскоре стали бонапартистами, республиканцами и либералами. Стихи Гюго о природе свидетельствуют о продолжающемся поиске великого возвышенного.



Гюго, Виктор (1802-1885).

Возмездие [Текст] / Пер. с фр. Г.

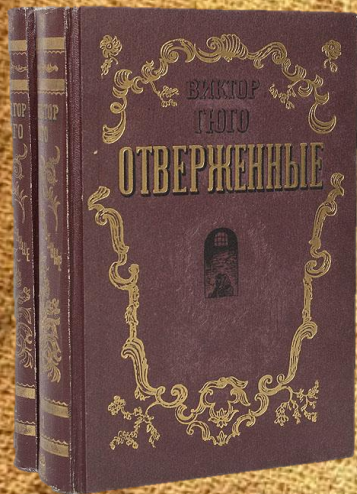
Шенгели ; [Ред. пер., предисл. и коммент.

Ю. Данилина] ; [Ил.: Ф. Константинов]. -

[Москва] : [Гослитиздат], [1953]. - 212 с., 1

л. портр. : ил., портр.; 27 см

Гюго, В.М. Стихотворения 1950 / Гюго В.М. :
Художественная классика, 2019. — 73 с. — URL:
<https://book.ru/book/933370> — Текст : электронный



Ярким событием в творчестве французского литератора стало создание в 1862 году романа «Отверженные». Сюжет построен на основе актуальных событий окружающего мира: нищеты и голода, проституции и рабовладения, произвола власти.

Главным действующим лицом произведения стал молодой человек по имени Жан, который украл в лавке хлеб для того, чтобы спасти от голода близких. За столь незначительное преступление мужчину уперли в тюрьму почти на двадцать лет, отбыв которые он вышел на свободу никому не нужным изгоем.

Охватывая широкие временные рамки (с 1815 до 1832), произведение является исторической драмой, постоянно отсылающей читателя к актуальным событиям того времени. Виктор Гюго подвергает критике политику эпохи Реставрации, нищее социальное положение большинства населения. Он придаёт своим персонажам республиканские настроения, что делает роман революционным и антимонархическим.



Гюго, Виктор.

Отверженные [Текст] / Виктор Гюго ; [Пер. с фр. С.И. Рошаль] ; ; - Москва : Художественная литература, 1953. - Т.1 - 778 с.; Т.2 - 578 с с.; 21 см.

Знаковое творение великого француза – роман «Собор Парижской Богоматери». Этот роман стал новаторским: во французской литературе он стал первым произведением, основанным на реальных исторических фактах.

Успех книги привлёк внимание публики к собору, который в то время собирались снести либо перестроить, и позволил сохранить его в неприкосновенности. Романтические описания средневековой архитектуры способствовали популяризации движения за сохранение и реставрацию готических памятников. В этой книге Гюго высказал свою личную общественно-политическую позицию: на протяжении всей сознательной жизни он выступал за восстановление исторических архитектурных памятников.

Так и стало готическое парижское здание главным героем романа: власти собирались снести старинный собор. Основной драматической линией книги стала судьба глубоко несчастного Квазимодо, влюбленного в прекрасную Эсмеральду. Девушка, украденная и воспитанная цыганами, единственная во всем городе не смеялась над уродливым карликом.

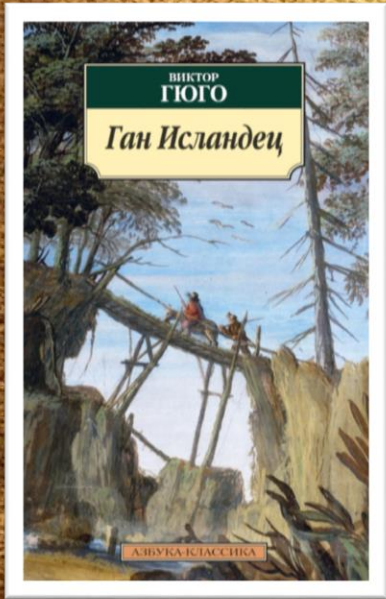
Гюго, Виктор.

Собор Парижской Богоматери [Текст] / Виктор Гюго ; [Пер. с фр. Н.Коган] ; ; - Москва : Художественная литература, 1941. - 445 с.; 21 см.

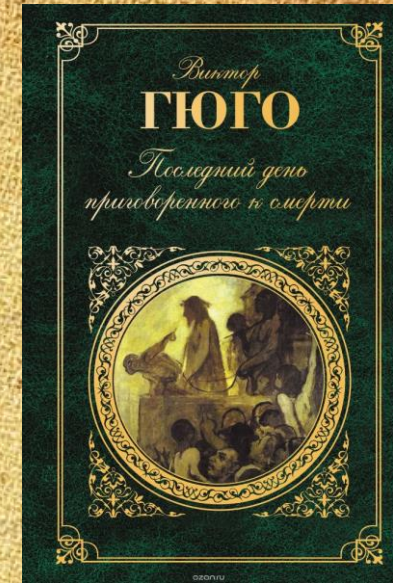
Основной фонд Ленинградский пр-т, 49



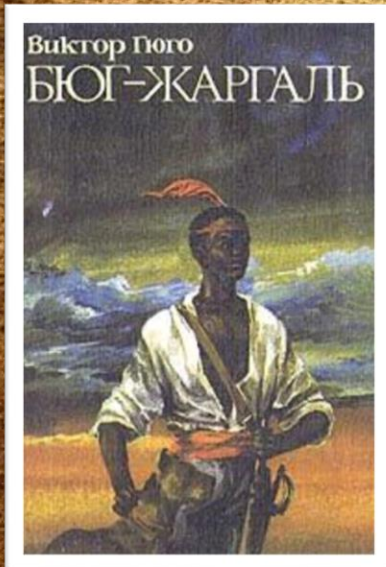
Книги отсутствующие в фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета



События романа «Ган Исландец» разворачиваются в 1699 г. в норвежской части объединенного королевства Дании и Норвегии. Бывший великий канцлер королевства заключен в тюрьму по навету врагов; его дочь разделяет с ним невзгоды. Граф Алефельд нанимает человека-зверя, разбойника Гана-Исландца, чтобы уничтожить канцлера.



«Бюг-Жаргаль» – первый роман Виктора Гюго. События романа развиваются на фоне восстания негров 1791 года во французской колонии Сан-Доминго. Вождь восставших, Бюг-Жаргаль, добр, мудр и справедлив.



В повести «Последний день приговорённого к смерти» зафиксированы мысли человека, осуждённого на смерть. В предисловии Гюго опровергает мнение о недопустимости изображения низменных сторон действительности и выступает за отмену смертной казни.

*Презентацию подготовила зав.сектором
БИК Тричко Г.Н.*