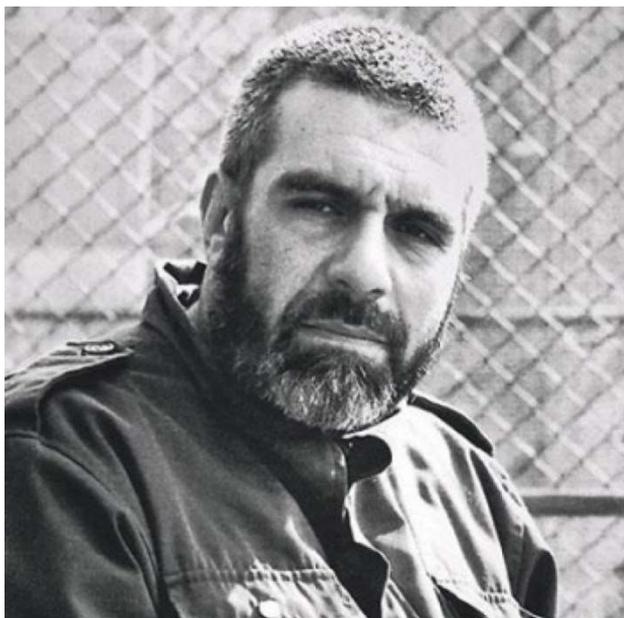


Сергей Довлатов (03.09.1941-24.08.1990)

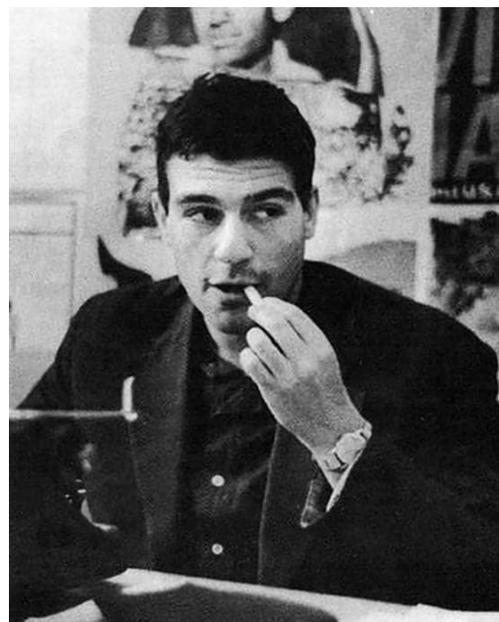
Сергей Довлатов – советский и американский писатель, журналист, произведения которого были в СССР под запретом. Однако в настоящее время в сотню книг, которую Министерство образования России рекомендовало для самостоятельного чтения, входят и четыре произведения Довлатова. Сейчас Довлатов — самый читаемый советский писатель второй половины XX века, его произведения разобраны на цитаты и ушли в народ.



Сергей Довлатов родился в Уфе 3 сентября 1941 года. Его родители были ленинградцами, которым удалось своевременно, вместе со своим театром, эвакуироваться из блокадного города. Отец мальчика, Донат Мечик, служил режиссером-постановщиком, мама, Нора Довлатова, была актрисой. После завершения актерской карьеры она занимала должность корректора в издательстве.

В 1944 году родители Сергея возвращаются в родной город, но их семейная жизнь не сложилась, они расстались. Впоследствии писатель и сам говорил, что его семья была не очень дружной. Мальчик остался с мамой. Детство и юность будущего писателя прошли в северной столице. В раннем возрасте он очень любил мечтать и фантазировать, отличался ярко выраженным пристрастием к гуманитарным предметам, писал стихи. По тем предметам, которые его мало интересовали, учился на «тройки».

В газете «Ленинские искры» в 1952 году опубликовали сразу четыре его стихотворения. Маленькому поэту на тот момент было только одиннадцать лет. Три стихотворения он посвятил животным, а четвертое – великому вождю, товарищу Сталину. Когда Сергей стал постарше, у него появился другой кумир – Эрнест Хемингуэй. Юноша просто зачитывался его произведениями.



После окончания средней школы молодой человек поступает в Ленинградский университет. Он учится на филологическом факультете, на отделении финского языка.

Юноша не отличался большим старанием в учебе, по этой причине на третьем курсе его отчислили за неуспеваемость.

За годы учебы он очень сдружился с начинающими поэтами: Евгением Рейном, Иосифом Бродским, Анатолием Найманом.



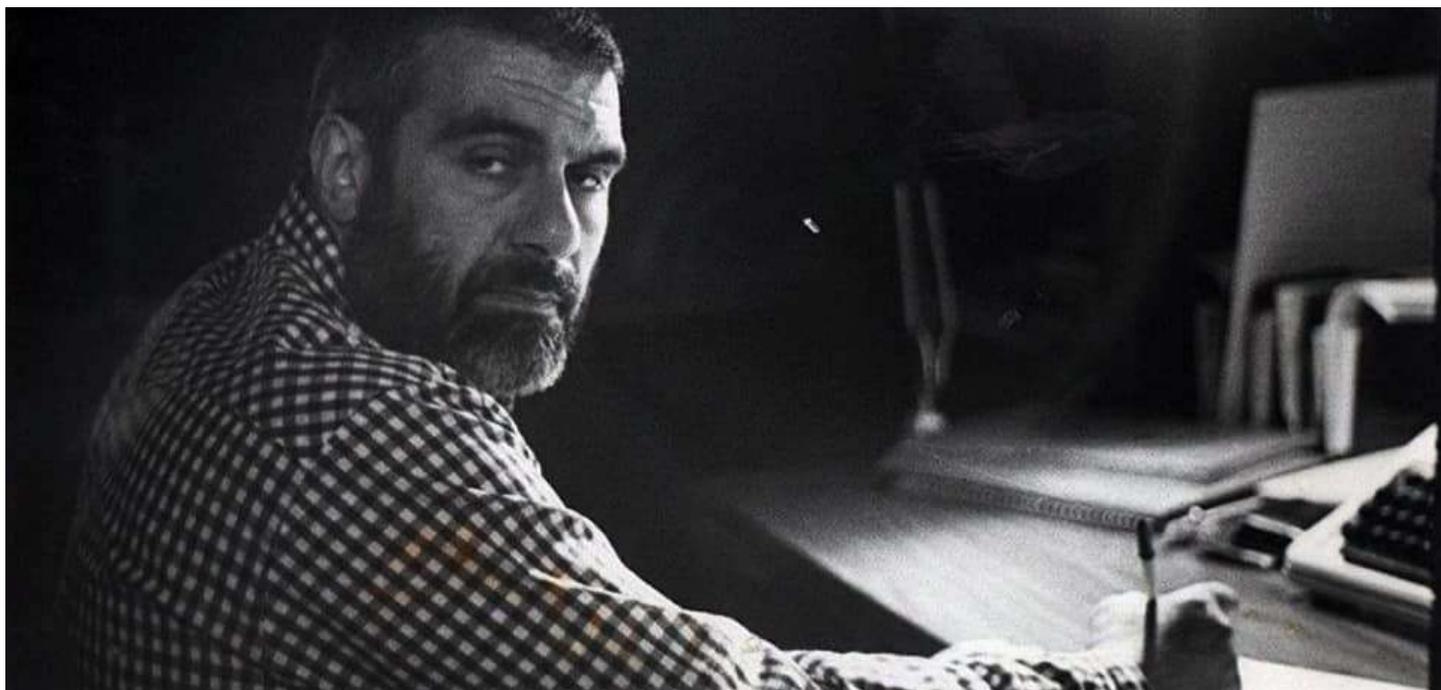
После отчисления бывшего студента сразу же призвали на действительную службу. Он попал в войска системы охраны исправительно-трудовых лагерей, служил на севере Коми АССР. Впечатления от этой службы были самыми мрачными, они способствовали появлению и укреплению диссидентского настроения у будущего писателя. Довлатов видел собственными глазами, насколько бодрые лозунги, звучащие по телевидению и радио, расходятся с реальной жизнью людей.

Через три года срок службы закончился, Довлатов вернулся в родной город. На службе он не терял времени даром и, совсем как молодой Лев Толстой, привез с собой целый свиток рассказов и изменившееся мировоззрение. Мечтатель и фантазер, познакомившийся с реальной жизнью, стал совершенно иным, более выдержанным и серьезным. Молодой человек вновь поступает в Ленинградский университет. Но теперь он выбирает другой факультет – журналистику. Через некоторое время Сергей становится репортером питерской газеты «За кадры верфям».

Он много общается со своими коллегами из группы прозаиков «Горожане», дружит с Владимиром Марамзиным, Борисом Вахтиным, Игорем Ефимовым. Писательница Вера Панова предложила Сергею стать ее личным помощником, и некоторое время он занимался этой работой. К тому моменту Довлатов еще не успел определиться со своим собственным путем. По этой причине журналист, по приглашению своих знакомых, становится сотрудником Комбината живописно-оформительского искусства. Освоив профессию камнереза, он зарабатывал хорошие деньги.

Через некоторое время Довлатов уезжает в Прибалтику. Здесь он служит во многих издательствах, среди которых — «Советская Эстония», «Вечерний Таллин», «Моряк Эстонии». Чтобы прописаться в Таллине, Довлатову пришлось в течение нескольких

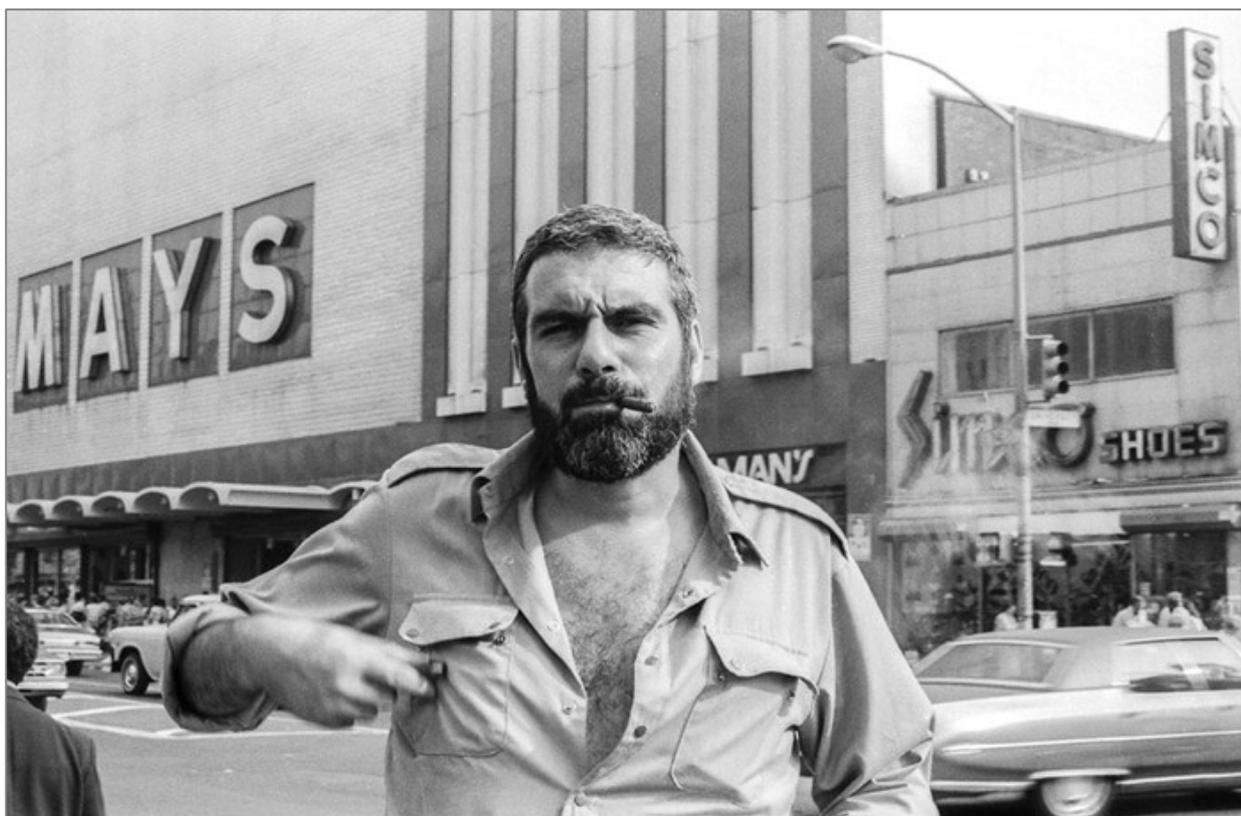
месяцев работать кочегаром. После этого он переезжает в село Михайловское Псковской области, где работает экскурсоводом. В музее-заповеднике А.С. Пушкина писатель прожил два летних сезона.



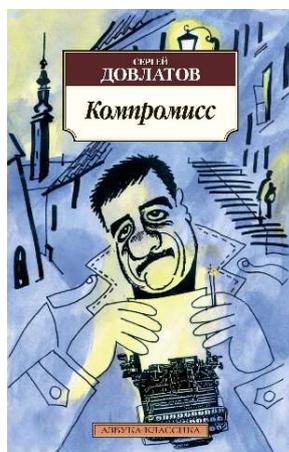
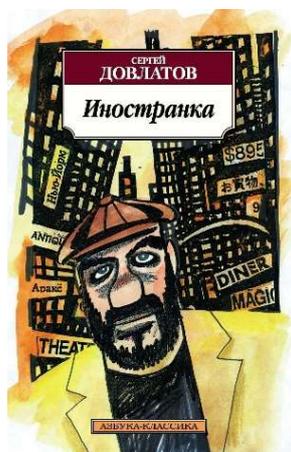
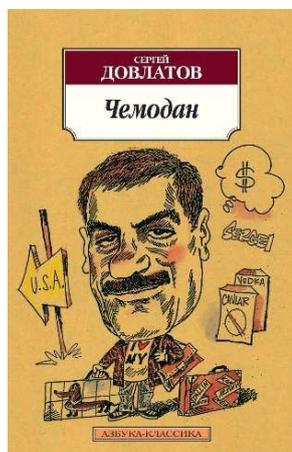
Затем Сергей возвращается в Ленинград. В 1976 году он был сотрудником молодежного журнала «Костер». В 70-х годах это издание пользовалось большой популярностью у советских читателей. Главным редактором «Костра» в то время был Святослав Сахарнов. Он оказывал покровительство и поддержку детским писателям и «взрослым» авторам – Виктору Драгунскому, Виктору Голявкину, Юрию Ковалю, Евгению Рейну, Булату Окуджаве, опальному Иосифу Бродскому. Но у Довлатова только один рассказ был напечатан в этом журнале, и самому автору эта работа не слишком нравилась.

Литературным трудом Сергей Довлатов зарабатывать не мог, его просто не печатали. Его произведения были интересны тем людям в редакциях и издательствах, которые их читали, но их публикация для редакторов в то время было сродни самоубийству. Поэтому талантливый писатель, или рассказчик, как он сам себя называл, оставался не у дел. Он нашел выход, в 70-х годах его рассказы и повести активно печатаются за рубежом, в эмигрантских периодических изданиях. Но когда об этом узнали специальные службы, за писателем с диссидентскими замашками стало усиленно следить КГБ. За мелкое хулиганство он даже отсидел в спецприемнике. Сергей понял, что его не оставят в покое, в 1978 году он эмигрирует в Соединенные Штаты.

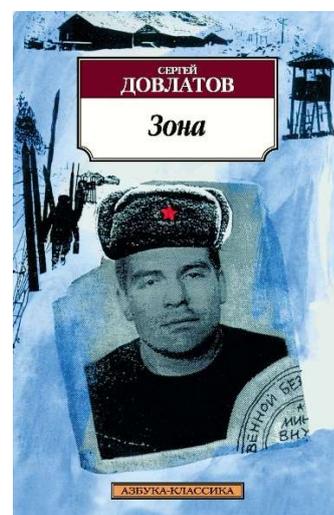
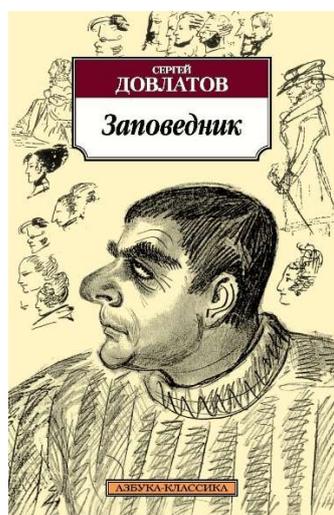
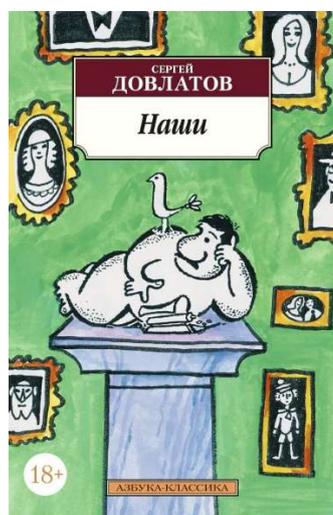
Эмиграция была вынужденной, тоска по родине не покидала Довлатова. Он так и не сумел стать настоящим американцем, ему не нравился английский язык, и сам стиль жизни за рубежом.



В Нью-Йорке он получил должность главного редактора еженедельной газеты «Новый американец», работу на радиостанции. Кроме этого, Довлатов продолжал заниматься литературным трудом, писал повести и рассказы на русском языке и о русских людях. Он стал востребованным и состоятельным человеком, но не переставал скучать о покинутой России. Довлатову не суждено было дожить до развала СССР, если бы все сложилось иначе, он бы обязательно вернулся в обновленную страну.



Юный Сережа Довлатов легко писал стихи. Но в период армейской службы он стал писать прозу. Его не печатали, при этом ни один из издателей или редакторов не сказал Сергею, что его литературный труд никуда не годится. Дело было в другом – слишком глубокие мысли о жизни и событиях высказывал молодой писатель, и многие из этих высказываний были крамольными.

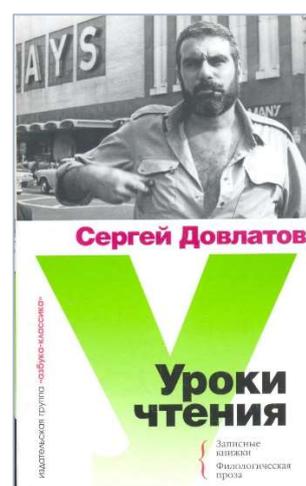
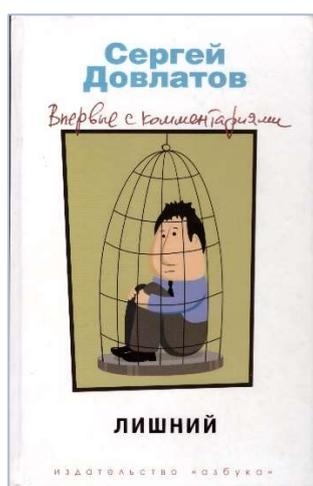


Он стал печатать свои произведения в «Самиздате», в эмигрантских журналах «Время и мы», «Континент» других изданиях. Подобная практика в Советском Союзе была под запретом. Наказание последовало незамедлительно, писателя исключили из Союза журналистов. Тем самым ему запретили работать по специальности. Это были не все последствия «опрометчивых» поступков писателя.



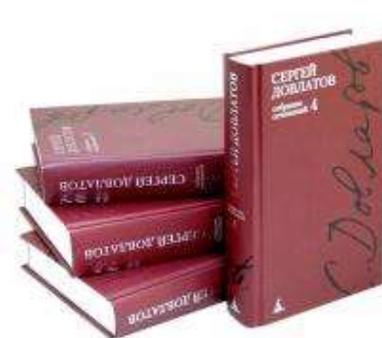
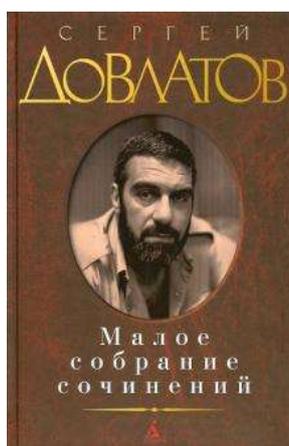
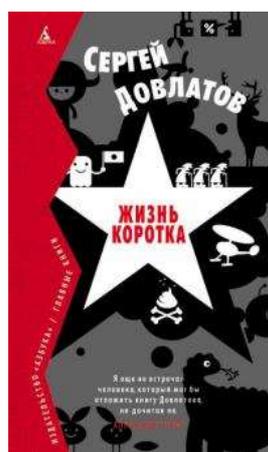
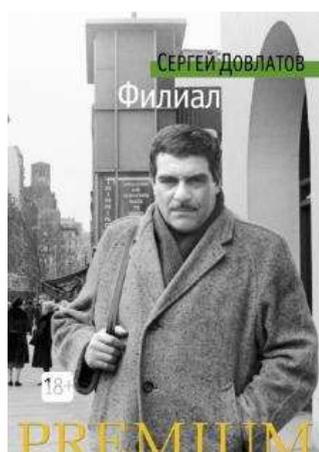
Самый большой удар еще ждал его впереди. В тот период в эстонском издательстве «Эсти Раамат» печаталась первая книга Довлатова «Пять углов». По требованию КГБ ее набор был полностью уничтожен. После отъезда в Америку рассказы талантливого писателя стали выходить в этой стране один за другим. Издательство «Ардис» в 1977 году выпускает роман Довлатова «Невидимая рука». Это произведение вышло на русском языке. Его творчество стало востребованным и популярным, Сергей Донатович наконец-то поверил в себя.

Престижные журналы Partisan Review и The New Yorker дали ему возможность добиться признания читателей. После этого стали издаваться и полноформатные книги писателя. Через некоторое время выходит его первое произведение о жизни в Соединенных Штатах. Это повесть «Иностранка», история о русских эмигрантах третьей волны.



Главная героиня книги – Маруся Татарович, уехавшая из СССР в Штаты. Никаких видимых причин для эмиграции у нее не было, на женщину просто действовали настроения, царившие в обществе. В поисках лучшей доли она оказалась за океаном, стала встречаться с латиноамериканцем Рафаэлем. Но положительных перемен в жизни Маруси не последовало, хаос и бессмысленность преследуют ее и за границей. Это был тот самый случай, который мудрые люди характеризуют одной фразой – от себя убежать невозможно.

Повести, романы, сборники новелл Довлатова выходят с завидной регулярностью. Его сборники рассказов под название «Чемодан», «Компромисс», «Наши», «Соло на ундервуде: Записные книжки», «Зона: Записки надзирателя» пользовались особой популярностью. В эмиграции писатель прожил 12 лет. Он успел написать дюжину книг, которые стали популярными не только в США, но и в Европе. Российские читатели тоже получили возможность знакомиться с произведениями Довлатова, слушая Радио «Свободу». Здесь Сергей вел авторскую программу «Писатель у микрофона».



Личная жизнь

Ходили слухи, что Сергей Довлатов большой ловелас, и имеет неисчислимое количество любовниц. Это был настоящий миф, сдержанному писателю с трудом давались любые контакты, особенно это касалось женщин. На самом деле у него было три жены, с двумя из них он состоял в официальном браке. Никаких других женщин в его окружении не было, по крайней мере, доказать их наличие просто невозможно.

Его первой супругой стала Ася Пекуровская. Молодых людей связывало большое чувство, они познакомились еще во времена студенчества. Пара прожила вместе восемь лет, пока Ася не увлеклась Василием Аксеновым. Этот писатель был гораздо удачливее Довлатова, и молодая женщина предпочла его. Когда развод уже состоялся, выяснилось, что у Аси будет ребенок.



Сергей Довлатов и Ася Пекуровская

Сам момент расставания прошел так, что его надолго запомнил и сам Довлатов, и Ася. Новостью об уходе к Аксенову мужчина был сражен наповал.

Он просил жену остаться с ним, угрожал ей самоубийством. Но Пекуровская уже приняла решение и оставалась непреклонной. Тогда буйный супруг поставил ее под ружье. К счастью, пуля ушла в сторону, а перепуганной Асе удалось сбежать из квартиры.

Через некоторое время бывшая жена родила дочь Марию. Ася больше никогда не встречалась с Довлатовым, ее дочь Мария Пекуровская живет в Соединенных Штатах, является вице-президентом рекламного отдела кинокомпании Universal Pictures.

Следующий брак Довлатов заключил с Еленой Ритман. Именно этой женщине, обладающей крутым мужским характером, он обязан своей известностью. Они поженились, прожили несколько лет, воспитывая совместную дочь Катю. Когда любовь пошла на убыль, Елена эмигрировала вместе с дочкой в Америку.

Через несколько лет Сергей увлекся Тамарой Зибуновой, у них был гражданский брак и совместная дочь Саша. Отношения с Тамарой были недолгими.

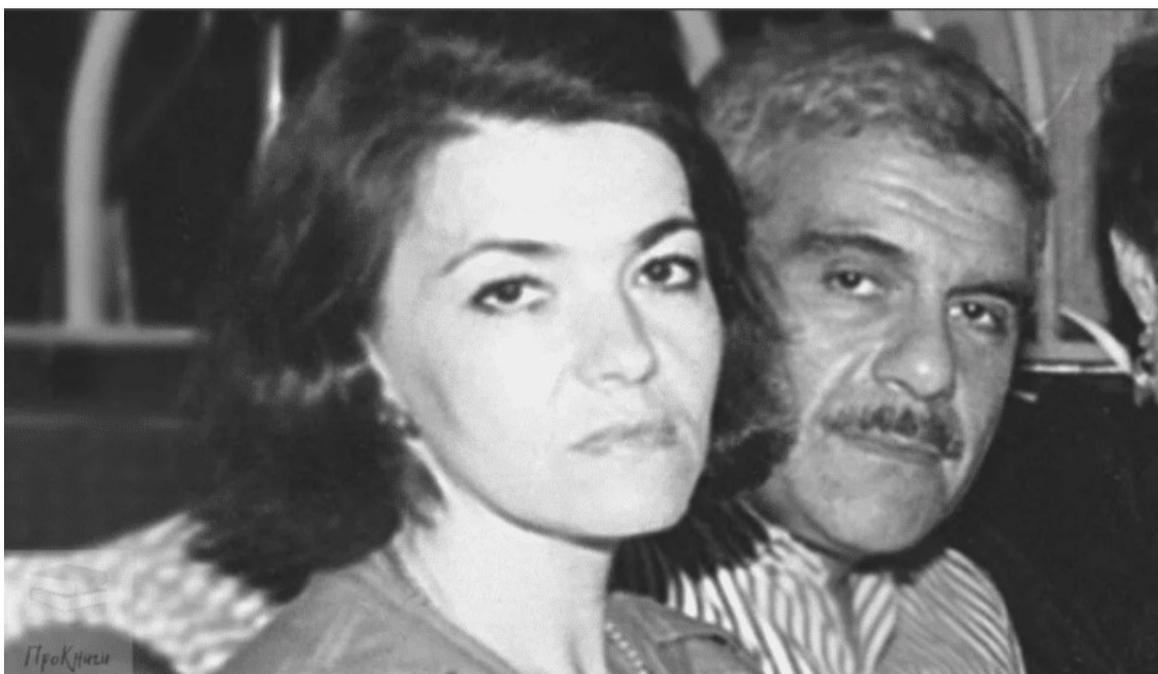


Сергей Довлатов с Тамарой Зибуновой

Над писателем тогда нависла угроза ареста, он эмигрировал в Америку, где вновь женился на своей бывшей супруге Елене Ритман. В США родился сын Довлатова, его назвали Николас Доули. Елена во всем помогала мужу.

Она занималась корректировкой черновиков, заставляла перерабатывать не слишком удачные фрагменты, была настоящим менеджером по продажам, поскольку именно она продвигала его первые произведения.

В Советском Союзе талантливый Сергей Довлатов был настоящим неудачником, он не мог заработать здесь ни денег, ни славы. Все это угнетало писателя, чтобы побороть депрессию, он стал злоупотреблять алкоголем.



Сергей Довлатов с Еленой Ритман

Его пристрастие к крепким напиткам никуда не делось и в США, но пил он здесь гораздо меньше. Довлатов бывал на медицинских осмотрах у многих врачей, и все они в один голос заявляли – у прозаика отличное, редкое, отменное здоровье.

Но он не дожил даже до своего 49-го дня рождения. Смерть прозаика была внезапной, он умер от сердечной недостаточности. Прах знаменитого писателя погребен в Нью-Йорке, на кладбище «Маунт-Хеброн». Жизнь Довлатова была короткой, но с нами остались его уникальные книги, каждая фраза которых наполнена глубоким смыслом. Этому человеку было что сказать людям, и он воспользовался своим даром в полной мере.



Известные цитаты Сергея Довлатова

Семья- это если по звуку угадываешь, кто именно моется в душе.

Я думаю, у любви вообще нет размеров. Есть только — да или нет.

Большинство людей считает неразрешимыми те проблемы, решение которых мало их устраивает.

Мы без конца ругаем товарища Сталина, и, разумеется, за дело. И все же я хочу спросить — кто написал четыре миллиона доносов?

Наша память избирательна, как урна...

Единственная честная дорога — это путь ошибок, разочарований и надежд.

Ужасней смерти — трусость, малодушие и неминуемое вслед за этим — рабство.

Порядочный человек — это тот, кто делает гадости без удовольствия.

Не так связывают любовь, дружба, уважение, как общая ненависть к чему-нибудь.

Не надо быть- как все, потому что мы и есть как все...

Собственнический инстинкт выражается по-разному. Это может быть любовь к собственному добру. А может быть и ненависть к чужому.

Желание командовать в посторонней для себя области есть тирания.

Собственнический инстинкт выражается по-разному. Это может быть любовь к собственному добру. А может быть и ненависть к чужому

Ужасней смерти — трусость, малодушие и неминуемое вслед за этим — рабство.

Окружающие любят не честных, а добрых. Не смелых, а чутких. Не принципиальных, а снисходительных. Иначе говоря — беспринципных.

Чего другого, а вот одиночества хватает. Деньги, скажем, у меня быстро кончаются, одиночество — никогда...

Благородство — это готовность действовать наперекор собственным интересам.

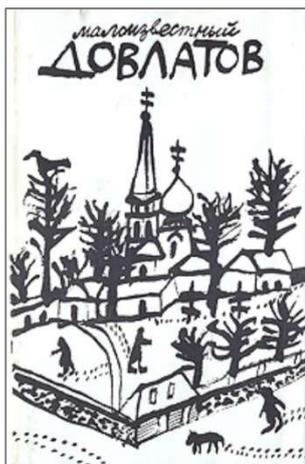
Рожденный ползать летать... не хочет.

Судят за черты характера. Осуждают за свойства природы.

Знаешь, что главное в жизни? Главное — то, что жизнь одна. Прошла минута, и конец. Другой не будет...

Я шел и думал — мир охвачен безумием. Безумие становится нормой. Норма вызывает ощущение чуда.

В фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета и электронной библиотеке:

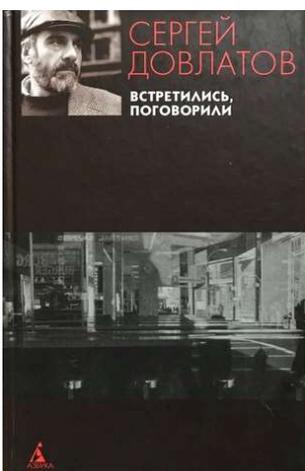


[Довлатов, С.](#)

Малоизвестный Довлатов / С. Довлатов ; сост. А.Ю. Арьев ; худ. А. Флоренский .— СПб : Журнал "Звезда", 1999 .— 512с.

В книгу вошли неизвестные широкому читателю произведения Сергея Довлатова, его письма к друзьям, воспоминания о нем приятелей, фотографии.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

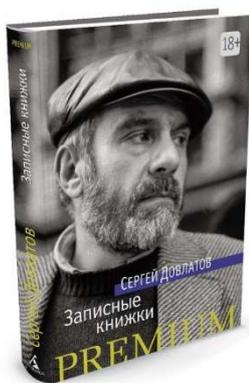


[Довлатов, С.](#)

Встретились, поговорили / С. Довлатов .— СПб. : Азбука, 2001 .— 526с.

Прекрасная эмигрантская история. Прекрасная своей невзрачной жизненностью и яркой разницей двух миров — этого и того.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49



[Довлатов, С.](#)

Записные книжки / С. Довлатов .— СПб. : Азбука, 2001 .— 246с

"Записные книжки" Сергея Довлатова состоят из двух частей - "Соло на ундервуде" и "Соло на IBM". И сегодня в этих забавных, полных юмора микроновеллах слышны неповторимые интонации довлатовского голоса, его искренний смех...

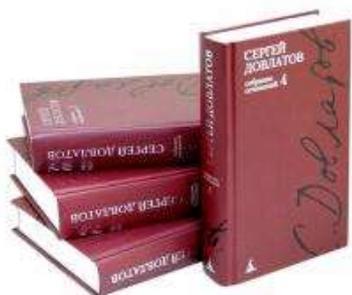
Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

[Довлатов, С.](#)

Собрание сочинений: В 4т. / Сост. А.Ю. Арьев .— СПб : Азбука-классика, 2003

В первый том Собрания сочинений Сергея Довлатова (1941-1990), известного прозаика, до 1978 г. жившего в Ленинграде, а с 1979 г. - в Нью-Йорке, входит его ранняя проза, в том числе рассказы из сборника "Демарш энтузиастов" и "Две сентиментальные истории" ("Ослик должен быть худым", "Иная жизнь"). Заключают том рассказы из эмигрантской жизни и книга "Компромисс" - о журналистских буднях.

Второй том Собрания сочинений Сергея Довлатова составлен из четырех книг: "Зона" ("Записки надзирателя") — вереница эпизодов из лагерной жизни в Коми АССР; "Заповедник"- повесть о пребывании в Пушкинском заповеднике бедствующего сочинителя; "Наши"- рассказы из истории довлатовского семейства; "Марш одиноких" - сборник статей об

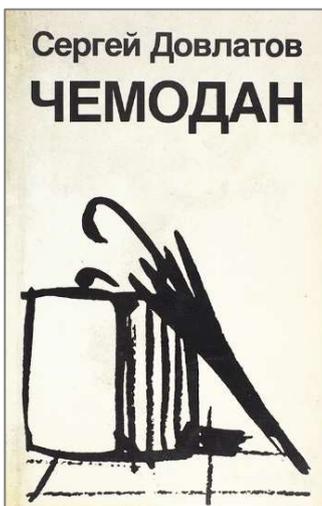


эмиграции из еженедельника "Новый американец" (Нью-Йорк), главным редактором которого Довлатов был в 1980-1982 гг.

В третий том Собрания сочинений Сергея Довлатова входят: книга "Ремесло" (часть первая - "Невидимая книга", часть вторая - "Невидимая газета") - история двух попыток издать на родине книгу и создать в США эмигрантскую газету; повесть "Иностранка" - история русской женщины в Нью-Йорке; сборник "Чемодан" - рассказы из ленинградской жизни; "Холодильник" - незаконченная книга рассказов, наподобие "Чемодана"; "Из рассказов о минувшем лете" - три рассказа о писательской жизни в Америке, написанные летом 1988 г.

В четвертый том Собрания сочинений Сергея Довлатова входят: повесть "Филиал" ("Записки ведущего") - история ставшего сотрудником западного радио писателя; "Записные книжки" ("Соло на ундервуде" и "Соло на IBM") - забавные микроновеллы из жизни известных Довлатову персонажей; "На литературные темы" - рецензии, статьи о литературе, написанные в эмиграции; "Выступления. Интервью" - лекции, прочитанные в США, интервью из американского журнала "Слово - Word" и из "Огонька".

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49



[Довлатов, С.](#)

Чемодан : Повести / С. Довлатов .— М. : Московский рабочий, 1991 .— 336с.

«Чемодан» – один из самых характерных довлатовских сборников, посвященный, по словам автора, «содержимому эмигрантского чемодана». Вот как сам Довлатов описывал свою книгу: «В центре новой книги Довлатова — чемодан, обыкновенный потрепанный чемодан, с которым эмигрант Довлатов покинул родину. Распаковав его после нескольких месяцев скитаний, герой убеждается, что за каждой вещью, находящейся в чемодане, стоит драматическая, смешная или нелепая история».

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49



[Довлатов, С.](#)

Собрание сочинений : В 4-х т..— СПб. : Азбука, 2001 .— 400с..

Сергей Довлатов - один из самых популярных и читаемых русских писателей конца XX - начала XXI века. Его повести, рассказы, записные книжки переведены на множество языков, экранизированы, изучаются в школе и вузах. Удивительно смешная и одновременно пронзительно-печальная проза Довлатова давно стала классикой и роднит писателя с такими мастерами трагикомической прозы, как А. Чехов, Тэффи, А. Аверченко, М. Зощенко.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

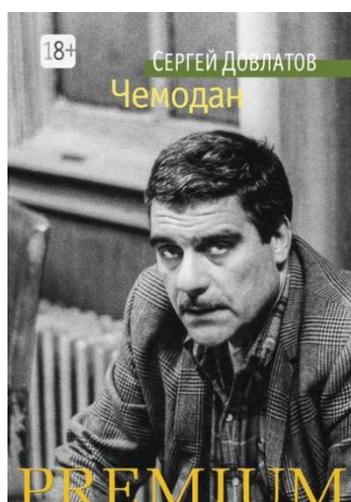


[Довлатов, С.](#)

Последняя книга : Рассказы, статьи / С. Довлатов .— Санкт-Петербург : Азбука, 2011 .— 608 с.

Сергей Довлатов - один из самых популярных и читаемых русских писателей конца XX - начала XXI века. Его повести, рассказы, записные книжки переведены на множество языков, экранизированы, изучаются в школе и вузах.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

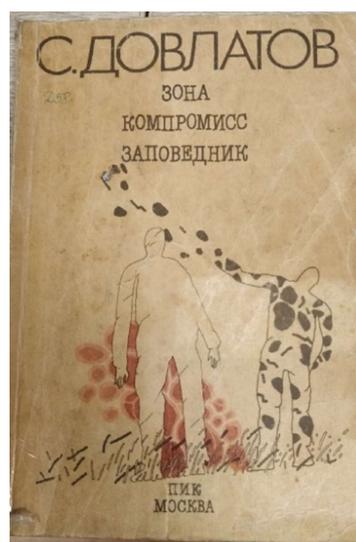


[Довлатов, С.Д.](#)

Чемодан / С.Д. Довлатов .— СПб. : Азбука, 2013 .— 160 с. — (Азбука-классика) .

«Чемодан» – один из самых характерных довлатовских сборников, посвященный, по словам автора, «содержимому эмигрантского чемодана». Вот как сам Довлатов описывал свою книгу: «В центре новой книги Довлатова — чемодан, обыкновенный потрепанный чемодан, с которым эмигрант Довлатов покинул родину. Распаковав его после нескольких месяцев скитаний, герой убеждается, что за каждой вещью, находящейся в чемодане, стоит драматическая, смешная или нелепая история».

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

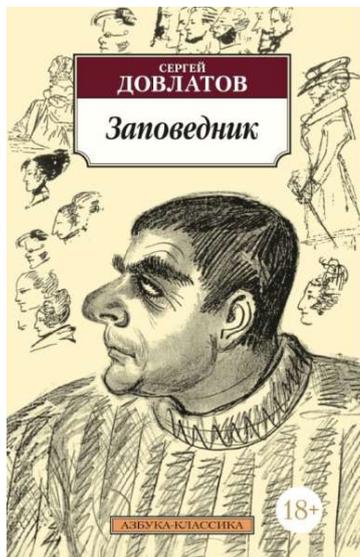


[Довлатов, С.](#)

Зона: записки надзирателя. Компромисс. Заповедник / С. Довлатов .— Москва : ПИК, 1991 .— 352 с..

Все истории, рассказанные в книге замечательного прозаика Сергея Довлатова, легко укладываются в вереницу мизансцен за колючей проволокой - видимой, как в "Зоне", или сюжетно подразумеваемой, как в "Заповеднике" или "Филиале".

Основной фонд Ленинградский пр-т 49



[Довлатов, С.](#)

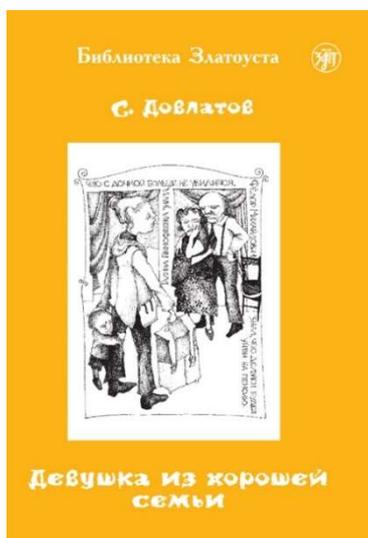
Заповедник. Компромисс. Ремесло. Повести и рассказы / С. Довлатов. — Санкт-Петербург : Азбука : Азбука-Аттикус, 2014. — 1181 с.

Сергей Довлатов верил в одно - в "улыбку разума". Эта достойная сдержанная позиция принесла писателю повсеместную известность. На родине вот уже десять лет Довлатов - один из самых устойчиво читаемых авторов; его проза инсценирована, экранизирована, изучается в школе и ВУЗах, переведена на японский и основные европейские языки.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49

Проза русского Зарубежья. Ш. М.Агеев, А.Алферов, Н.Берберова, В.Емельянов, Г.Иванов, И.Сабурова, С.Довлатов, Ф.Горенштейн, С.Соколов, Л.Гиршович / Сост. О.И.Дарк. — М. : СЛОВО/SLOVO, 2000. — 640с. ; ????. В пер. — (Пушкинская библиотека) .

Хранение: Библиотека по адресу: Научная б-ка ул.Олеко Дундича

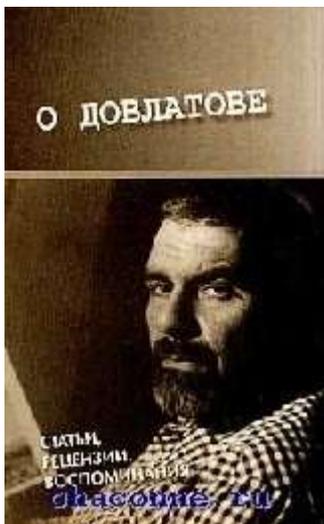


[Довлатов, С.](#)

Девушка из хорошей семьи (по повести "Иностранка" .— 4-е изд. .— СПб. : Златоуст, 2006 .— 52с.

События повести Сергея Довлатова «Иностранка», написанной в 1985-1986 годах, происходят в русском районе Нью-Йорка, где проживал и сам автор. Вот как описывает Довлатов этот своеобразный, веселый островок: «Мы — это шесть кирпичных зданий вокруг супермаркета, населенных преимущественно русскими. То есть недавними советскими гражданами. Или, как пишут газеты, — эмигрантами третьей волны... У нас есть русские магазины, детские сады, фотоателье и парикмахерские. Есть русское бюро путешествий. Есть русские адвокаты, писатели, врачи и торговцы недвижимостью. Есть русские гангстеры, сумасшедшие и проститутки. Есть даже русский слепой музыкант».

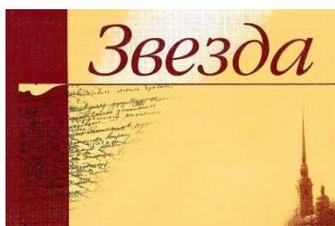
Хранение: Библиотеки по адресу:
Учебный фонд Ленинградский пр-т 51
Абонемент ул.Кибальчича 1
Абонемент Верхняя Масловка, д.15, корп.1
Медиатека Ленинградский пр-т д.51
Читальный зал ул.Кибальчича 1



О Довлатове : Статьи, рецензии, воспоминания / сост. Е. Довлатова .— Тверь : Другие берега, 2001 .— 224 с. — (Русское зарубежье) .

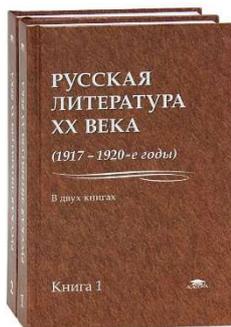
Книги Сергея Довлатова изданы на многих европейских языках, а также на японском и иврите, то есть на языках Востока. Появилась довольно обширная литература о самом Довлатове. У автора сборника Елены Довлатовой возникла идея опубликовать под одной обложкой часть собранного материала, чтобы те, кому он понадобится, не сталкивался в работе с дополнительными трудностями, связанными с розыском.

Хранение: Библиотека по адресу:
Основной фонд Ленинградский пр-т 49



Сергей Довлатов: творчество, личность, судьба. Итоги Первой международной конференции "Довлатовские чтения" / сост. и подгот. А.Ю. Арьев .— СПб. : Журнал "Звезда", 1999 .— 320 с.

Хранение: Библиотека по адресу:
Основной фонд Ленинградский пр-т 49



Русская литература XX века. В 2 т. Т. 2. 1940-1990-е годы : Учеб. пособие для студ. по спец. "Русский яз. и литература" / Л.П. Кременцов, Л.Ф. Алексеева, Т.М. Колядич и др.; под ред. Л.П. Кременцова .— 2-е изд., перераб. и доп. .— М. : Академия, 2003 .— 458 с

Задача пособия - дать максимально полное представление о литературном процессе 1917 - конца 1920-х годов как поворотном историко-литературном этапе, который стал началом новой литературной эпохи.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т 49



[Попов, В.](#)

Довлатов / В. Попов .— 2-е изд. .— М. : Молодая гвардия, 2010 .— 357 с. : ил. — (Жизнь замечательных людей) .

Литературная слава Сергея Довлатова имеет недлинную историю: много лет он не мог пробиться к читателю со своими смешными и грустными произведениями, нарушающими все законы соцреализма. Выход в России первых довлатовских книг совпал с безвременной смертью их автора в далеком Нью-Йорке. Сегодня его творчество не только завоевало любовь миллионов читателей, но и привлекает внимание ученых-литературоведов, ценящих в нем отточенный стиль, лаконичность, глубину осмысления жизни при внешней простоте. Биография Довлатова написана его давним знакомым, известным петербургским писателем Валерием Поповым. Соединяя личные впечатления с воспоминаниями родных и друзей Довлатова, он правдиво воссоздает непростой жизненный путь своего героя, историю создания его произведений, его отношения с современниками, многие из которых, изменившись до неузнаваемости, стали персонажами его книг.

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т. 49



Советская литература: мифы и соблазны / Д.Л. Быков .— Москва : АСТ : Редакция Елены Шубиной, 2020 .— 637 с. + Тираж 4000 экз. — (Прямая речь) .

В Лектории «Прямая речь» каждый день выступают выдающиеся ученые, писатели, актеры и популяризаторы науки. Их оценки и мнения часто не совпадают с устоявшейся точкой зрения – идеи, мысли и открытия рождаются прямо на глазах слушателей. Вот уже десять лет визитная карточка «Прямой речи» – лекции Дмитрия Быкова по литературе. Быков приучает обращаться к знакомым текстам за советом и утешением, искать и находить в них ответы на вызовы нового дня. Его лекции – всегда события. Теперь они есть и в формате книги. «Советская литература: мифы и соблазны» – вторая книга лекций Дмитрия Быкова. Михаил Булгаков, Борис Пастернак, Марина Цветаева, Александр Блок, Даниил Хармс, Булат Окуджава, Иосиф Бродский, Сергей Довлатов, Виктор Пелевин, Борис Гребенщиков, русская энергетическая поэзия...

Хранение: Библиотека по адресу: Ленинградский пр-т 49



Записные книжки: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

Объем: 161 стр. Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов. "Записные книжки" Сергей Довлатов подготовил к изданию незадолго до своей смерти в 1990 году.

Довлатов, С. Записные книжки / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 161 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41320> (дата обращения: 14.07.2021). – ISBN 9785998921865. – Текст : электронный.



Заповедник: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

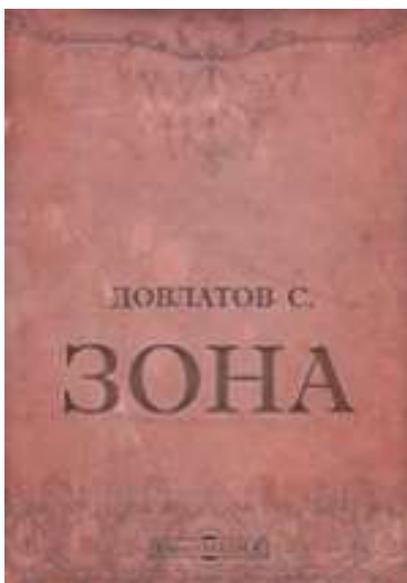
Объем: 164 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Заповедник / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 164 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41321>– Текст : электронный.



Зона: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

Объем: 258 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Зона / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 258 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41322>– Текст : электронный.



Иностранка: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#) 

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

Объем: 165 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Иностранка / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 165 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41323>– Текст : электронный.



Компромисс: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#) 

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Объем: 259 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного

искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Компромисс / С. Довлатов. – Санкт-Петербург : , 1993. – 259 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41324>– Текст : электронный.



Литература продолжается : рассказы: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

Объем: 88 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливое рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Литература продолжается: рассказы / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 88 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41325> – Текст : электронный.



Наши: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

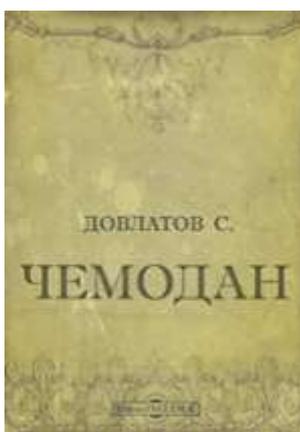
Объем: 163 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Наши / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 163 с. – Режим доступа: по подписке. – URL:

<https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41326> – Текст : электронный.



Чемодан: художественная литература

Автор: [Довлатов С.](#)

Дисциплина: [Русская литература](#)

Жанр: [Проза](#)

Москва: [Директ-Медиа](#), 2008

Объем: 173 стр.

Довлатов С.Д. (1941-1990) – прозаик. Родился в России, но при жизни на родине было опубликовано лишь несколько его рассказов, а набор первой книги был рассыпан по указанию "компетентных органов". С 1976 г. печатался за границей. В 1978 г. эмигрировал в США, где за двенадцать лет опубликовал 12 книг. Был редактором еженедельника "Новый американец".

С кон. 80-х гг. Довлатова начали печатать на родине, сначала в журналах ("Звезда", "Октябрь"), а затем отдельными изданиями: "Заповедник" (1991), "Ремесло" (1991), "Чемодан" (1991), "Зона. Компромисс. Заповедник" (1991). Эти публикации представили российскому читателю талантливого рассказчика, умевшего преобразовывать события обыденной жизни, эпизоды личной биографии в явления подлинного искусства, в прозу, отмеченную мастерством и артистизмом. Фигура рассказчика придает ей черты исповеди "лишнего человека", жившего в эпоху "развитого

социализма" и протестовавшего против тотальной лжи и нравственных компромиссов.

Довлатов, С. Чемодан / С. Довлатов. – Москва : Директ-Медиа, 2008. – 173 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=41327>– Текст : электронный.



Ланин Б. А.

2021

Страниц 182

Обложка Твердая

ISBN 978-5-534-05425-5

Научная школа

[Российская академия образования \(г. Москва\)](#)

Библиографическое описание

Ланин, Б. А. Проза русской эмиграции : учебное пособие для вузов / Б. А. Ланин. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2021. — 182 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-05425-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/473541> (

В учебном пособии анализируются произведения четырнадцати прозаиков, чьи имена еще совсем недавно были под запретом: В. Аксенова, Г. Владимова, В. Войновича, С. Довлатова, А. Синявского, А. Солженицына и других. Многие произведения этих авторов сейчас изучаются в школе, а работ, посвященных их творчеству, по-прежнему мало. Значительное место уделено также писателям-эмигрантам, чьи имена еще недостаточно хорошо известны широкому читателю: Саше Соколову, Ф. Горенштейну, Б. Хазанову, Ю. Алешковскому и другим. Книгу открывает обзорная глава, рассказывающая о третьей волне русской литературной эмиграции, ее возникновении и дальнейшем развитии. Каждая глава завершается небольшой библиографией, включающей в себя перечень опубликованных вещей самого писателя, а также список исследований о нем.