

РУССКАЯ ПРОЗА
XIX века

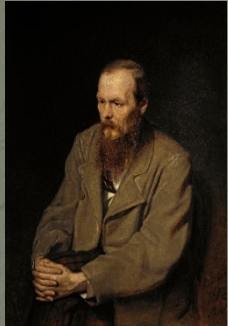
Достоевский Ф.М.
Великое пятикнижие

КНИГИ ИЗ ФОНДОВ
Библиотечно-информационного
комплекса Финансового
университета

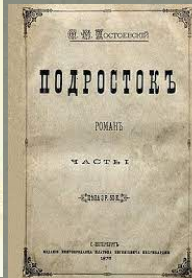
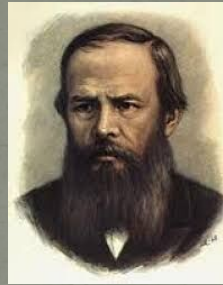
«Надо любить жизнь больше, чем смысла
жизни».

Достоевский Ф.М.

ДОСТОЕВСКИЙ Ф.М



Преступление и наказание : роман / Ф.М. Достоевский .— М. : Дрофа, 2006 .— 608 с.



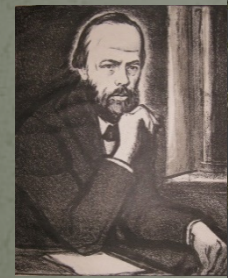
Подросток. Роман/Ф.М. Достоевский.- М.Гослитиздат, 1955.-564с.



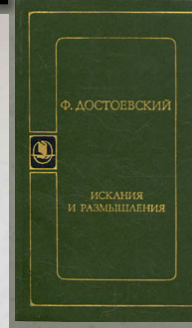
Братья Карамазовы. Ч. 1-2 : роман в 4 ч. с эпилогом /Ф.М. Достоевский.- Л.:Художественная литература, 1970.-375с.



Бесы: роман в 3 ч. "Бесы": Антология русской критики / Ф.М. Достоевский ; .— М. : Согласие, 1996 .— 748с



Идиот: роман в 4 ч. / Ф.М. Достоевский М.: Эксмо, 2004.-684с.



Искания и размышления / Ф.М. Достоевский ; редколл.: Ю.В. Бондарев и др. .— М. : Сов. Россия, 1983 .— 464 с.

Великое пятикнижие

Великое пятикнижие – такое название дано неофициальному циклу из пяти самых масштабных романов русского классика Федора Михайловича Достоевского. Они были написаны один за другим и как бы представляют из себя романый марафон гениального прозаика. В пятикнижие входят: “Преступление и наказание”, “Идиот”, “Бесы”, “Подросток” и “Братья Карамазовы”.

Литературная аллюзия. Стоит отметить, что в обозначении “великое пятикнижие Достоевского” улавливается связь с “Пятикнижием Моисея” – пяти первых книг Библии евреев и христиан (Бытие, Исход, Левит, Числа и Второзаконие). Моисею текст его труда продиктовал сам Бог, талант Достоевского так велик, что трудно представить, будто бы его книги написаны человеком, кажется, они также надиктованы какой-то божественной сущностью.

«Преступление и наказание»

«Идиот»

«Бесы»

«Подросток»

«Братья Карамазовы»

Преступление и наказание



Свобода не в том, чтоб не сдерживать себя, а в том, чтоб владеть собой.

Достоевский Ф.М.



Прежде всего, «Преступление и наказание» сложилось из слияния и переработки двух повестей, над которыми Достоевский работал параллельно. Одна из них — «Пьяненькие». В ней автор обращался к острой для своего времени социальной проблеме пьянства и хотел показать его разрушительное действие. По плану Достоевского, повесть должна была содержать «все разветвления» данной темы — в том числе и воспитание детей в такой атмосфере.

Отголоски так и не законченной повести в романе прослеживаются в сюжетной линии Мармеладовых. Глава семейства Семен Захарович предстает расслабленным человеком, у которого порок не просто отнял волю и должность, но и забрал жизнь. Достоевский показывает, как пьянство Мармеладова становится причиной нищеты всего семейства, толкает его дочь Соню на панель и приводит к скоротечному развитию чахотки у жены Катерины Ивановны. Особенно пронзительно автор изображает сцены с маленькими детьми — 10-летней Полечкой, 7-летним Колей и 6-летней Лидой, которые вынуждены жить в обстановке общего семейного горя и ежедневных потрясений.



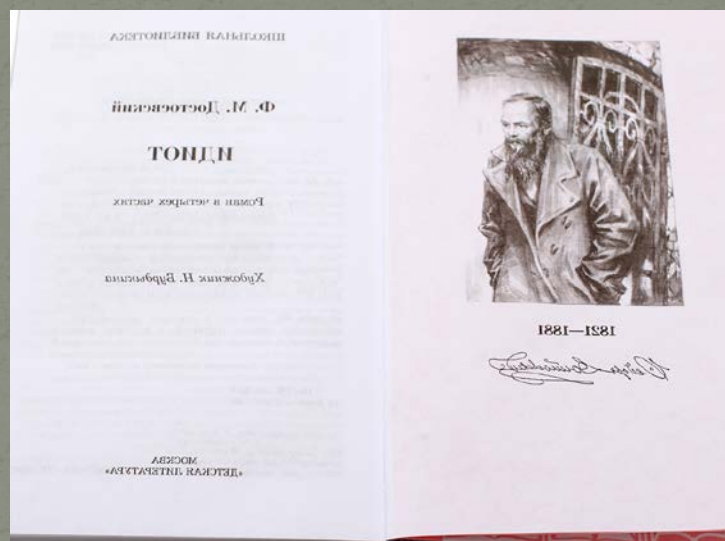
Вторая повесть — «Исповедь убийцы» — в романе стала основной сюжетной линией Раскольникова. Сама повесть, в свою очередь, выросла из «Записок из Мертвого дома» и «Записок из подполья». В ней заложены зачатки замысла, который возник у Достоевского в период пребывания на каторге, *«в тяжелую минуту грусти и саморазложения»*, как он признавался в письме брату Михаилу в 1859 году. Попав в Омский острог политическим заключенным, писатель оказался в чуждой ему среде — в окружении реальных уголовных преступников. С особенным вниманием всматриваясь в лица убийц, разбойников, мошенников и воров, Достоевский искал и не находил в них следы раскаяния и сожаления и пришел к мысли о том, что преступление *«не может быть осмыслено с данных, готовых точек зрения»*.



От лица повествователя, вымышленного автора «Записок из Мертвого дома» Александра Горянчикова, Достоевский поделился реальным впечатлением, которое произвел на него *«знаменитый разбойник»*, арестант Орлов. Убийца, мучитель и отъявленный злодей Орлов презирал свои собственные страдания и муки, он безгранично владел собой, обладал огромной внутренней энергией и, казалось, не знал страха ни перед чем. Поразило Достоевского и его непоказное, *«натуральное»* высокомерие — взгляд на все *«до невероятности свысока»*.

С каторги писатель вынес убеждение, что преступление, его действие на душу человека и последующее наказание составляют особую философию. Эти феномены связаны с вопросами о самой природе человека, о сущности добра и зла и не могут быть объяснены внешними, рациональными причинно-следственными связями. Эта точка зрения Достоевского во всей своей полноте раскрывается в романе «Преступление и наказание».

Идиот



*Если ты направился к цели и станешь дорогою
останавливаться, чтобы швырять камни во всякую
лающую на тебя собаку, то никогда не дойдешь до
цели.*

Ф.М. Достоевский



«Идиот» — роман Фёдора Михайловича Достоевского, впервые опубликованный в номерах журнала «Русский вестник» за 1868 год. Являлся одним из самых любимых произведений писателя, наиболее полно выразившим и нравственно-философскую позицию Достоевского, и его художественные принципы в 1860-х годах.



Замысел романа писатель обдумывал, когда находился за границей. В частности, в Швейцарии и Германии. Считается, что первые главы он начал писать в Женеве в сентябре 1867 года. Дописывал роман во Флоренции.

Рукописи «Идиота» не сохранились. До нашего времени дошли только три тетради с подготовительными материалами, которые были опубликованы литературоведами в 1931 году.



Роман «Идиот» стал реализацией давних творческих задумок Достоевского, его главный герой – князь Лев Николаевич Мышкин, по авторскому суждению является «по-настоящему прекрасной личностью», он воплощение добра и христианской морали. И именно за его бескорыстие, доброту и честность, необычайнейшее человеколюбие в мире денег и лицемерия окружение называет Мышкина «идиотом». Князь Мышкин большую часть своей жизни провел замкнуто, выйдя в свет, он не знал с какими ужасами антигуманности и жестокости ему придется столкнуться. Лев Николаевич символически выполняет миссию Иисуса Христа и, так же как и он, гибнет любя и прощая человечество. Так же как и Христос, князь, пытается помочь всем людям, которые его окружают, он пытается будто бы вылечить их души своей добротой и невероятной пронизательностью.

Бесы

Ф. М. ДОСТОЕВСКИЙ

Б Е С Ы

Редакция, вступительная статья
и комментарии
Л. П. Гроссмана
Предисловие П. П. Парадизова

ТОМ I



Не засоряйте свою память обидами, а то там может просто не остаться места для прекрасных мгновений.

Ф.М. Достоевский



«Бесы» — роман Фёдора Михайловича Достоевского, изданный в 1871—1872 годах. Один из наиболее политизированных романов Достоевского был написан им под впечатлением от ростков террористического и радикального движений в среде русских интеллигентов, разночинцев и прочих.



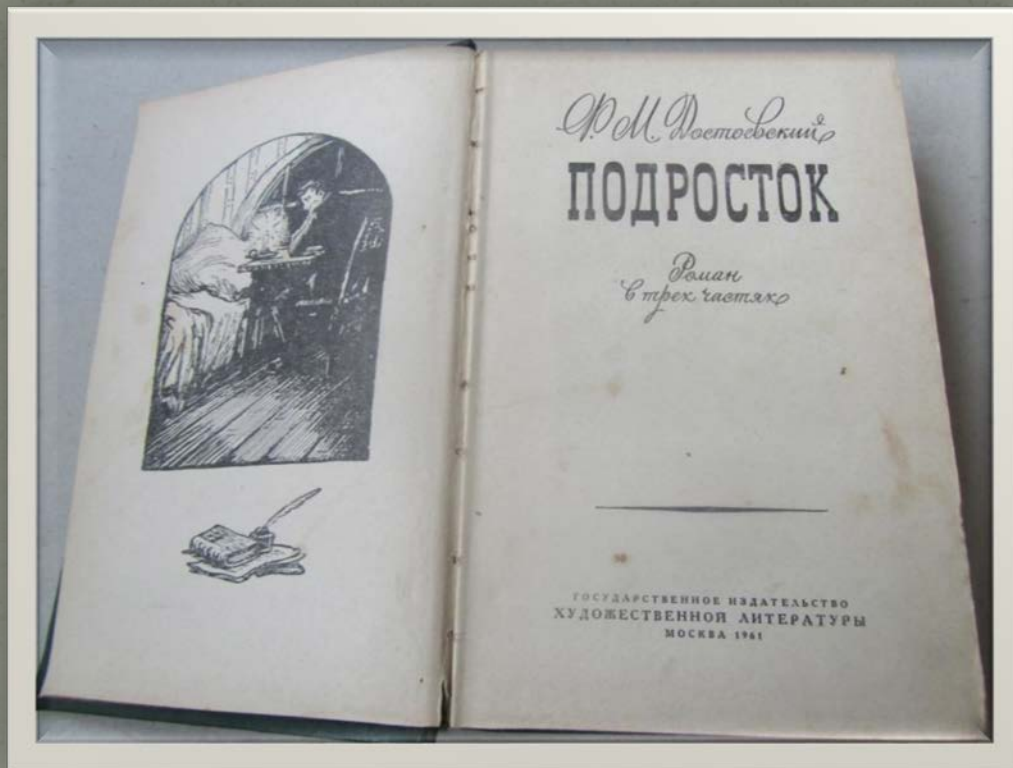
«Бесы» является третьим романом «великого пятикнижия» Федора Михайловича Достоевского.

Это произведение Достоевского связано с большим замыслом писателя, возникшим в конце 1860-х гг.: «Житие великого грешника», другое его название - «Атеизм». Побудительным толчком для создания «Бесов» как антинигилистического произведения послужило убийство в 1869 году студента И. Иванова членами революционной организации «Народная расправа» во главе с С.Г. Нечаевым, рекомендовавшим себя членом Интернационала. Обстоятельства и предпосылки этого преступления, организационные принципы террористов, особенности личности их руководителя составили фабульную основу произведения. Однако по своей смысловой глубине «Бесы» выходят далеко за пределы политического памфлета.



Действительно, многое из того, о чем писал и чего опасался Достоевский, к сожалению, сбылось в реальной истории нашей страны в XX веке – авторитарный режим, физическое уничтожение интеллигенции, попрание прав и свобод личности, засилье агрессивных и малообразованных людей в правительстве. Философский потенциал произведения не исчерпан и по сей день. Многие из того, о чем сокрушался и горевал писатель, не изжито в нашей жизни и сегодня.

Подросток



Кто хочет приносить пользу, тот даже со связанными руками может сделать много добра.

Ф.М. Достоевский



Роман «**Подросток**» был задуман Достоевским в 1871 г., о чём сообщил Катков, издатель «Русского вестника», которому Достоевский рассказал сюжет романа. Писатель работал над текстом в 1874-1875 годы. Замысел Достоевского первоначально состоял в том, чтобы написать большой роман, объёмом с «Войну и мир». Роман должен был состоять из 5 повестей и называться «Житие великого грешника».

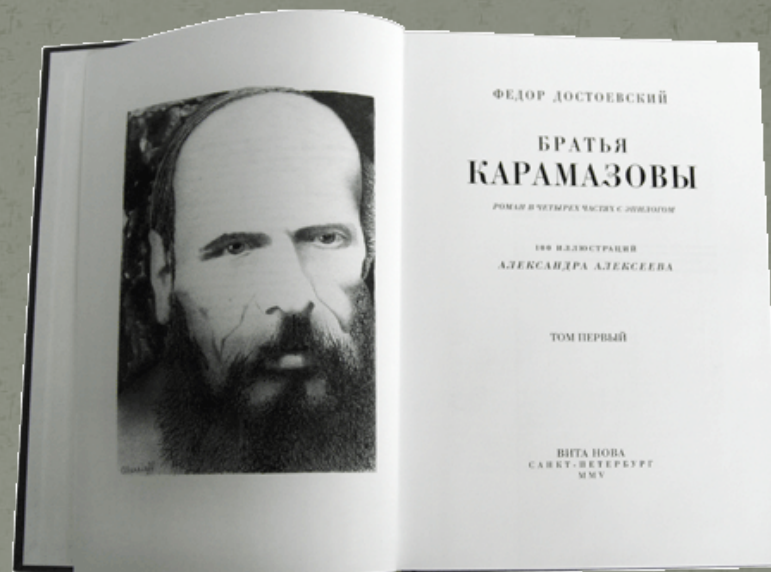
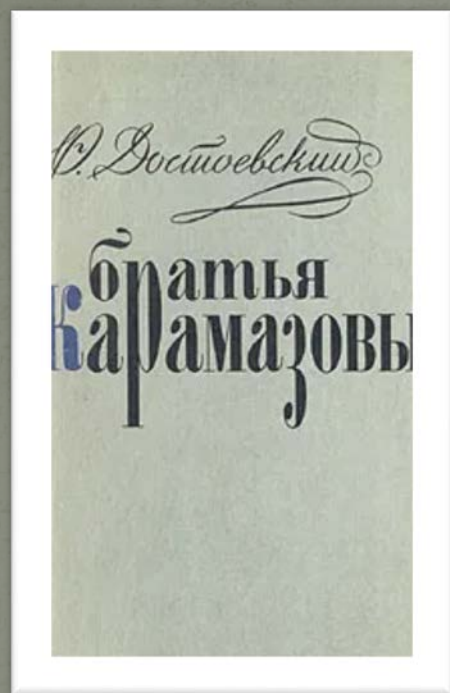


Современниками роман был раскритикован за «бесформенность» и «хаотичность», из-за чего он долгое время считался художественной неудачей. Многие современные критики и исследователи же считают роман одним из величайших романов Достоевского и одним из его самых недооценённых произведений.



В романе писатель затрагивает проблему «отцов и детей», рассматривая её через взаимоотношения главного героя, подростка Аркадия Макаровича Долгорукого, со своим отцом Андреем Петровичем Версиловым. С помощью Подростка автор показывает, как сквозь алчность, жажду наживы и разврат формируется личность главного героя. Писатель противопоставляет дворянина Версилова, отца Аркадия, и дворового человека Макара Долгорукого — формального отца. Второй для автора становится символом понимания народной правды и идеи нравственного «благообразия», одной из основных идей романа.

Братья Карамазовы



Очень немного требуется, чтобы уничтожить человека: стоит лишь убедить его в том, что дело, которым он занимается, никому не нужно.

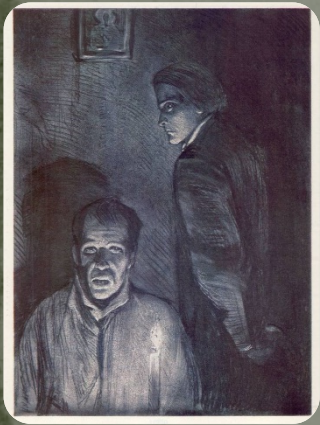
Ф.М. Достоевский



«Братья Карамазовы» были задуманы Достоевским как первый из двух романов, посвященных «жизнеописанию» Алексея Карамазова. К обработке материалов и продумыванию плана Достоевский приступил весной 1878 года, первые черновые записи датируются апрелем 1878 года. Этот первый роман должен был, по замыслу писателя, излагать предысторию главных персонажей, а следующий за ним, второй роман — изображать деятельность героя «уже в наше время, именно в наш теперешний текущий момент». Из двух задуманных романов Достоевский успел осуществить лишь один. Но этот первый из двух романов о братьях Карамазовых явился не только вполне законченным и самостоятельным произведением, но и одним из гениальнейших художественных созданий Достоевского, одним из величайших романов классической русской и мировой литературы XIX века.



«Братья Карамазовы» — итоговое произведение писателя, в котором по-новому повторились многие мотивы, сюжеты, образы его предыдущих сочинений. К созданию этого романа писатель шел всю жизнь. В нем поставлены коренные проблемы человеческого бытия: вопрос о смысле жизни каждого человека и всей человеческой истории, вопрос о нравственных основах и духовных опорах существования людей. Эта книга созрела на национальной ниве, сложилась на почве общих исканий русской философско-религиозной и художественно-гуманистической мысли и знаменует новый этап в ее развитии: стремление сблизить, свести воедино философию и веру, науку и религию, ярко проявившееся в те же годы в деятельности Вл.С. Соловьева, в его «Чтениях о Богочеловечестве», послуживших одним из стимулов к работе Достоевского над его последним романом. Вместе с тем «Братья Карамазовы» опираются на длительную европейскую литературную традицию в осмыслении названных вопросов, вступают в диалог с произведениями Шекспира, Шиллера, Гете, Гюго, включены в широчайший культурный контекст эпохи.



Позиции героев романа — братьев Карамазовых — предельно обобщены: в их судьбах представлена вся современная интеллигенция в отношении к России и к человечеству в целом, будущее России и человечество поставлено в зависимость от нравственно-этического развития личности. По одному из планов «один брат — атеист. Отчаяние. Другой — весь фанатик. Третий — будущее поколение, живая сила, новые люди». В романе представлены три поколения: отцы, дети и будущие «бродящие силы» — мальчишки. Но целью писателя было дать не исторический роман, а картины и лица текущей жизни, он обратился к недавнему прошлому, к событиям тринадцатилетней давности, которые должны были стать введением к современной деятельности Алексея Карамазова.

Список литературы: (library.fa.ru)

Достоевский Ф.М.

Бедные люди : романы, повести / Ф.М. Достоевский .— М. : ЭКСМО, 2003 .— 542 с. — (Русская классика) ..

Достоевский Ф.М.

Бесы : роман / Ф.М. Достоевский .— М. : Правда, 1990 .— 704 с.

Достоевский Ф.М.

Братья Карамазовы. Ч. 1-2 : роман в 4 ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский .— М. : Современник, 1981 .— 368с. — (Классическая библиотека "Современника") .

Достоевский Ф.М.

Братья Карамазовы. Ч. 3-4 : роман в 4-х ч. с эпилогом / Ф.М. Достоевский .— Москва : Современник, 1981 .— 543с. — (Классическая библиотека "Современника") .

Достоевский Ф.М.

Идиот : роман в четырех частях / Ф.М. Достоевский .— М. : ЭКСМО, 2004 .— 638 с. — (Русская классика)

Достоевский Ф.М.

Игрок. Дядюшкин сон. Скверный анекдот : [сборник] / Ф.М. Достоевский .— М. : Астрель, 2013 .— 416 с. — (Русская классика) .

Достоевский Ф.М.

Первая любовь : повести и рассказы / И.С. Тургенев [и др.] ; сост. А.С. Комиссаровой .— М. : Молодая гвардия, 1976 .— 384 с. — (Тебе в дорогу, романтик!) .

Достоевский Ф.М.

Подросток : роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; под ред. А.С. Долинина .— М. : ОГИЗ, Гослитиздат, 1947 .— 544 с..

Достоевский Ф.М.

Преступление и наказание : Роман в 6 частях с эпилогом / Ф.М. Достоевский .— М. : Детская литература, 2012 .— 651 с. : ил. — (Школьная б-ка) .

Достоевский Ф.М.

Русские очерки. В 3 т. Т. 2 / сост. и подгот. текста Б. О. Костелянца и П. А. Сидорова; критико-биогр. заметки и примеч. Б. О. Костелянца .— М. : Художественная литература, 1956 .— 792 с..

Достоевский Ф.М.

Село Степанчиково и его обитатели / Ф.М. Достоевский ; сост., вступ. ст. и прим. Н.П. Утехина .— М. : Советская Россия, 1986 .— 560 с..

Достоевский Ф.М.

Униженные и оскорбленные: роман/ Ф.М. Достоевский. Рассказы. Вишневый сад: комедия/ А.П. Чехов / ; вступ. ст., сост. и примеч. В.И. Кулешова .— М. : Детская литература, 1980 .— 622 с. — (Библиотека мировой литературы для детей) .

Достоевский Ф.М.

Собрание сочинений : В 15-ти т. Т.1. Повести и рассказы 1846-1847 .— Ленинград : Наука, 1988 .— 463с

Достоевский Ф.М.

Собрание сочинений : В 15-ти т. Т.2. Повести и рассказы 1848-1859 .— Ленинград : Наука, 1988 .— 592с

Собрание сочинений : В 15-ти т. Т.5. Преступление и наказание .— Ленинград : Наука, 1989 .— 576с

Достоевский Ф.М.

Собрание сочинений. В 10 т. Т. 7: Бесы : роман в 3 ч. / Ф.М. Достоевский ; подготовка текста и примеч. Ф.И. Евнина; под.ред. К. Тюнькина .— М. : Художественная литература, 1957 .— 759 с..