Чарльз Диккенс (07.02.1812 - 09.06.1870) **210** лет со дня рождения

Произведения выдающегося английского писателя Чарльза Диккенса с момента их появления сразу заняли достойное место в литературе.

Как и любой писатель, Чарльз Диккенс писал о том, что видит и чувствует. Правда, ему удавалось изобразить свои ощущения изящно и гениально.

Английского писателя называют реалистом, отчаянно маскирующим действительность нереальными историями, смягчающими ужас бытия и привносящими беззаботность в мир прагматиков.



Родился великий гений в местечке Лэндпорте близ города Портсмут, что в Англии, 7 февраля 1812 года. Отец писателя был обыкновенным чиновником, служившим в разных офисах военно-морского Королевского флота. Жалование было небольшим, и семья с трудом сводила концы с концами.

К тому же у родителей писателя было восемь детей. Его мать, Элизабет из семейства

Барроу, была дочерью чиновника, присвоившего себе огромную сумму денег и бежавшего на континент. Ее свадьба с отцом писателя, Джоном Диккенсом, состоялась в 1809 году. В 1815 главу семьи перевели на службу в Лондон, а в 1817 предложили работу в городе Чатем. Вскоре семья опять перебралась в столицу Великобритании. Работал только отец. Мать сидела дома и воспитывала детей. Было время, когда она пыталась открыть частную школу, но желающих обучаться у госпожи Диккенс не было.

В детстве юный Чарльз был упрямым, своенравным и не особо ухоженным мальчиком. Много времени проводил на улице. Благодаря матери рано научился грамоте. Ему нравилось читать романы английских авторов. Чарльз обладал отличной памятью и

Чарльз Диккенс в юности

желанием учиться. Родители отдали сына в баптистскую школу Вильяма Жиля.

Вскоре семья переехала в Лондон. Многодетная семья мелкого чиновника Диккенса испытывает финансовые трудности. Набрали кредитов, и в 1824 отец семейства угодил в долговую тюрьму. Мать писателя тоже была заключена под стражу.

Маленькому Чарльзу пришлось пойти работать на фабрику по изготовлению ваксы. Мальчик наклеивал этикетки на продукцию, работая на складе по 10 часов в день. За свой труд он получал по 6 шиллингов в неделю.

По воскресеньям Чарльз, вместе со своей сестрой, проведывал родителей, которые находились в тюрьме. Отец писателя, вместе с верной супругой, несколько месяцев провел в заточении. Выйти из тюрьмы им помогла бабушка по отцовской линии, вернее, ее смерть и полученное наследство в размере 450 фунтов стерлингов. Джон Диккенс с женой вышел на волю и переехал с семьей к старушке Элизабет Ройленс.



По настоянию матери Чарльз продолжил работать на фабрике по производству ваксы. Условия работы были ужасными. Для маленького Чарльза, привыкшего к свободе и беззаботному времяпрепровождению, труд на фабрике показался настоящей каторгой. Будущий писатель не мог простить матери, что она не особо переживала за его судьбу.

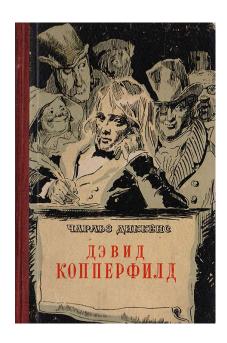
Параллельно с работой Чарльз учился в Веллингтонской академии, а после ее окончания в 1827 году начал работать младшим клерком в адвокатской конторе. Вскоре юноша бросил эту работу и стал вольнонаемным репортером. Несколько лет писал репортажи о судебных делах. Прошло немного времени, и он стал профессиональным журналистом, а потом начал печатать в лондонских газетах и журналах свои первые произведения.



Первой любовью гениального писателя была Мария Биднелл, дочь английского банкира. Знакомство с этой девушкой произошло в 1830 году. Родителям Марии не понравились ухаживания нищего репортера. По их настоянию отношения между влюбленными прекратились. Мария уехала учиться в частную школу в Париже.

Позже писатель наделил героиню Дору из романа о Дэвиде Копперфилде чертами первой своей любви. Через 25 лет Чарльз опять встретил Марию, но ее внешность разочаровала писателя. Чертами постаревшей Марии он наделил спившуюся невесту героя романа «Крошка Доррит».

Будучи успешным журналистом и печатая свои произведения в разных журналах, Чарльз предложил руку и сердце дочке редактора «Ивнинг Хроникл», Кэтрин Томсон Хогарт. В 1836 состоялась их свадьба. Молодожены вначале жили в графстве Кент, а потом переехали в Блумсбери. У Чарльза и Кэтрин родилось 10 детей. Вместе с женой писатель прожил более 20 лет.







Слава к Диккенсу пришла сразу же после публикации романа «Посмертные записки…». Начиная с 1836, ежегодно писатель публиковал свои новые произведения. Вплоть до начала 40-х годов идет период творческого взлета

В 1842 Чарльз, вместе с супругой Кэтрин, совершил свою первую поездку в Америку. Ситуация в той стране, особенно рабовладельческий строй, потрясли писателя.

Вернувшись из Америки, он написал настоящую пародию на жизнь американцев — роман «Мартин Чезлвит». В творчестве писателя появился ряд саркастических произведений. В них автор одновременно описывал социальные проблемы и отношение к ним самих англичан. Благодаря напечатанным в журналах произведениям Диккенса общество обратило внимание на бесправное положение рабочих, применение детского труда и другие проблемы.

Чарльз Диккенс был блестящим чтецом. Он начал читать свои произведения давно, в узком кругу друзей. Тогда никто не оставался равнодушным к этому чтению, но ему не советовали ронять свое достоинство, выступая перед широкой публикой.

Это был способ заработать деньги и вместе с тем проверить отношение к себе читателей. Общество могло порицать его сколь угодно, но публика встречала аплодисментами. Люди занимали с вечера очередь, чтобы купить билет, полицейские создавали оцепление, чтобы не допустить давки. Диккенс выходил на сцену со свежим цветком в петлице и ждал, пока смолкнет гул. И начинал читать — якобы заглядывая в книгу. Говорят, что он помнил все свои романы наизусть, волшебным образом преображался в их героев. Между автором и сидящими в зале происходил контакт сродни мистическому. Ходили слухи, что Диккенс вводил публику в состояние транса.

Произведения Диккенса мало подходили для постановки на сцене театра, ведь он почти не писал пьесы. Но Чарльз был заядлым театралом, он еще в 50-х годах 19 века устраивал у себя дома любительские театральные постановки.

В 1857 г. вместе с Вилки Коллинсом написал пьесу «Замороженная глубина». Для ее постановки нанял нескольких актеров, в том числе и Эллен Тернан.

С 1857 года Чарлз начал жить двойной жизнью — публичного человека и тайного любовника. Он поселил Эллен вместе с ее матерью в отдельном доме и наносил ей тайные визиты. На сцену она больше не вернулась. Но и в этом романе, длившемся 14 лет, Диккенс не обрел ни покоя, ни удовлетворения.

В 1858 году Чарльз бросил супругу ради Эллен Тернер. Официально развестись он не мог себе позволить. Правда спустя десять лет Чарльз оформил развод с Кэтрин.

Эллен родила писателю сына, который умер во младенчестве. Она так и не вышла за Диккенса замуж, но жила с ним вплоть до его смерти. Чарльз также вписал Тернан в завещание, чтобы она не умерла от голода после его кончины.









В 1868-1869 путешествовал по Англии и Шотландии, читал перед публикой свои произведения. Его активную деятельность прервал инсульт. После первого приступа, случившегося в 1869, он нашел в себе силы продолжить публичные чтения.

Летом 1870 у писателя случился ещё один инсульт. 9 июня Чарльз умер. В то время ему было 58 лет. Похоронили гениального автора бессмертных трудов на территории Уголка поэтов Вестминстерского аббатства.

За тридцать лет творчества Диккенс написал более 15 величайших романов, с десяток повестей, рассказов, очерков. Самые известные произведения: «Очерки Боза», «Посмертные записки Пиквикского клуба», «Приключения Оливера Твиста», «Рождественские повести», «Мартин Чезлвит», «Домби и сын», «Дэвид Копперфилд», «Тяжелые времена», «Крошка Доррит», «Большие надежды» и другие.

Один из фактов биографии: Диккенс нередко самопроизвольно впадал в транс, был подвержен видениям и время от времени испытывал состояния дежавю. Когда это случалось, писатель нервно теребил в руках шляпу, из-за чего головной убор быстро терял презентабельный вид и приходил в негодность. По этой причине Диккенс со временем перестал носить головные уборы

О другой странности писателя рассказал Джордж Генри Льюис, главный редактор журнала «Фортнайтли ревью» (и близкий друг писательницы Джордж Элиот). Диккенс однажды рассказал ему о том, что каждое слово, прежде чем перейти на бумагу, сначала им отчетливо слышится, а персонажи его постоянно находятся рядом и общаются с ним.



Работая над «Лавкой древностей», писатель не мог спокойно ни есть, ни спать: маленькая Нелл постоянно вертелась под ногами, требовала к себе внимания, взывала к сочувствию и ревновала, когда автор отвлекался от неё на разговор с кем-то из посторонних.

Во время работы над романом «Мартин Чезлвит» Диккенсу надоедала своими шуточками миссис Гамп: от неё ему приходилось отбиваться силой. «Диккенс не раз предупреждал миссис Гамп: если она не научится вести себя прилично и не будет являться только по вызову, он вообще не уделит ей больше ни строчки!» — писал Льюис. Именно поэтому писатель обожал бродить по многолюдным улицам. «Днем как-то можно ещё обойтись без людей, — признавался Диккенс в одном из писем, — но вечером я просто не в состоянии освободиться от своих призраков, пока не потеряюсь от них в толпе».

В Доме И.С. Остроухова в Трубниках открыта выставка «Чарльз Диккенс в русских зеркалах. Дом – центр мира»

Если и есть сейчас в Москве самое английское место, то это особняк коллекционера и художника Ильи Остроухова. Здесь дивно и красиво представлена викторианская Англия времен жизни и творчества Чарльза Диккенса. В его романах было немало детских слез и унижений, взрослой черствости и жестокости, жажды обогащения, странностей, иронии и много милосердия.





Иллюстрации русских и советских художников, карты Лондона, фотографии и гравюры, эскизы Петра Вильямса к спектаклю МХАТа «Пиквикский клуб» 1934 года, где играли Василий Топорков, Анатолий Кторов, Михаил Булгаков. Это тоже Диккенс, русский Диккенс на отечественной сцене.

А есть ещё другой Диккенс – в стихах Марины Цветаевой, Осипа Мандельштама, Бориса Пастернака, воспоминаниях Фёдора Достоевского.





Все они читали Диккенса, и он был для них своим, как и Дэвид Копперфильд, Оливер Твист и Крошка Доррит, мистер Пиквик.

И есть Диккенс рождественский. В скрипучем кресле сидит скряга Скрудж (но мы-то знаем, что встреча с тремя Святочными духами вернут ему радость Рождества), заснеженные переулки Англии и ёлку.

Выставка ведет нас в детство, в праздник, красоту и мечту о доме и теплом камине. Англию в домиках, окошках, где живут персонажи Диккенса и куда так и тянет заглянуть, объемных макетах героев его произведений, рождественских угощений (не в последнюю очередь!) создали студенты Школы-студии МХАТ под руководством Марии Утробиной, заведующей кафедрой сценографии.

Выставка открыта до 13 марта 2022 года. В экспозиции представлены материалы из фондов Государственного музея истории российской литературы имени В.И. Даля, музея МХАТ, Дома-музея Диккенса в Лондоне.

Источники: https://allya.ru/biografiya/charlz-dikkens

https://zen.yandex.ru/media/mnauchka/dalekoe-puteshestvie-v-arktiku-pisatelia-charlza-dikkensa-601e3d1353bb652e6ad4b48a
https://artmoskovia.ru/v-dome-i-s-ostrouhova-v-trubnikah-otkryta-vystavka-charlz-dikkens-v-russkih-zerkalah-dom-tsentr-mira.html
https://maxpark.com/community/5302/content/6059880



Цитаты Чарльза Диккенса

***Слёзы— дождь, смывающий земную пыль, что покрывает наши заскорузлые сердца.

***В этом мире пользу приносит каждый, кто облегчает бремя другого человека.

***Укротите свой аппетит, дорогие мои, и вы победите человеческую природу.

***Я не знаю ни одного американского джентльмена. Да простит меня Бог, что я употребил эти два слова вместе.

***Изменение порождает изменения.

***Человек не может по-настоящему усовершенствоваться, если не помогает усовершенствоваться другим.

***Чересчур хорошая жизнь часто портит характер так же, как чересчур обильная еда портит желудок.

***Лучшая часть праздника — рассказ о том, как прошел праздник.

***Любовь — интереснейшая и самая простительная из всех человеческих слабостей.

***Первое правило бизнеса— поступай с другим так, как он хотел бы поступить с тобой.

***Поддерживай внешний вид, что бы ни делал.



***Нам дана жизнь с непременным условием храбро защищать её до последней минуты.

***И, хотя родина есть только имя, только слово, — оно сильно, сильней самых могущественных заклинаний волшебника, которым повинуются духи.

***Правда всегда отважна.

***Живой человек, лишенный разума, — страшнее, чем мертвец.

***Великие люди редко бывают чрезмерно скрупулезны в одежде.

***Из всех изобретений и открытий в науке и искусствах, из всех великих последствий удивительного развития техники на первом месте стоит книгопечатание.

***Я никогда бы не смог достичь того, чего достиг, без привычки к пунктуальности и порядку, без прилежания и без решимости полностью сосредоточиться на одной цели.

***Трудолюбие— душа всякого дела и залог благосостояния.

***Цивилизация и варварство ведут на поводу наш хвастливый мир.

***Это мир действия, а не хандры и безделья.

***Однажды джентльмен – и всегда джентльмен.

В фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета и электронных коллекциях:

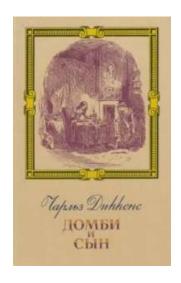


Диккенс Ч.

Приключения Оливера Твиста. — 1984.

В романе великого английского писателя Чарльза Диккенса рассказывается история мальчика, рожденного в доме призрения и обреченного на голод и скитания по мрачным трущобам Лондона. В приключениях Оливера Твиста отразились детские впечатления самого Диккенса.

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.

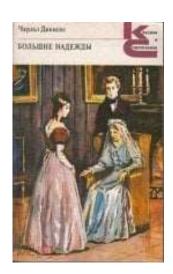


Диккенс Ч.

Торговый дом «Домби и сын».— 1988.

Действие романа разворачивается в Лондоне в середине XIX века. У мистера Домби - владельца крупной фирмы, рождается долгожданный наследник. Все внимание в семье теперь уделяется ему, а о существовании старшей дочери Флоренс отец и не вспоминает. Мальчик растет болезненным и умирает, Отец от горя замыкается в себе, пренебрегая стремлением дочери сблизиться. Но события в романе развиваются таким образом, что в финале отец встречает свою старость рядом с Флоренс и ее семьей.

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.

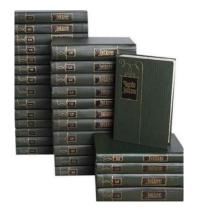


Диккенс Ч.

Большие надежды .— 1987.

Один из последних романов Ч.Диккенса "Большие ожидания" ("Большие надежды") (1861) сочетает в себе элементы детективного и криминального жанра с глубокой социальной проблематикой.

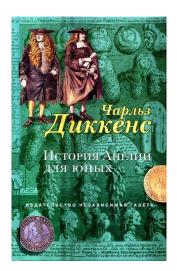
В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.



Собрание сочинений в 30-ти томах. — 1962.

Чарльз Диккенс - великий писатель, знаток человеческих сердец и душ, певец доброты и милосердия, классик мировой литературы. Настоящее издание представляет собой самое полное издание произведений замечательного английского романиста на русском языке!

В библиотеке по адресу: ул. Кусковская, 45.



Диккенс, Ч.

История Англии для юных: пер. с англ. / Ч. Диккенс. — М.: Независимая газета, 2001. — 511с.: ил. — (История великих цивилизаций). "История Англии для юных", написанная Чарльзом Диккенсом для собственных детей в 1853 году, - это необыкновенно занимательное, искрящееся юмором повествование о великом прошлом одной из самых богатых яркими историческими событиями стран Европы.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Диккенс, Ч.

Посмертные записки Пиквикского клуба: роман: пер. с англ. / Ч. Диккенс; вступ. ст. и примеч. К.Н. Атарова. — М.: Пушкинская библиотека: АСТ, 2003. — 904 с. — (Золотой фонд мировой классики) Вниманию читателей предлагается один из самых знаменитых романов классика английской и мировой литературы Чарлза Диккенса "Посмертные записки Пиквикского клуба".



Приключения Оливера Твиста : [для сред. и ст. шк. возраста]: пер. с англ. / Ч. Диккенс .— М. : Советская Россия, 1992 .— 431 с..

"Приключения Оливера Твиста" - самый знаменитый роман великого Диккенса.

История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Перипетии судьбы маленького героя, многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений - все это вызывает неподдельный интерес у множества читателей всего мира.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Робинзон Крузо. Приключения Оливера Твиста Робинзон Крузо. Приключения Оливера Твиста: романы: пер. с англ. / Д. Дефо, Ч. Диккенс; вступ. ст. М.П. Алексеева, Д.М. Урнова. — М.: Детская литература, 1980. — 654 с. — (Библиотека мировй литературы для детей. Т. 45).

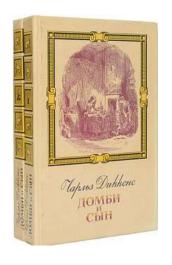
В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Диккенс, Ч.

Большие надежды : роман: пер. с англ. / Ч. Диккенс .— М. : Московский рабочий, 1980 .— 481 с. — (Школьная библиотека) . Один из последних романов Ч.Диккенса "Большие ожидания" ("Большие

надежды") (1861) сочетает в себе элементы детективного и криминального жанра с глубокой социальной проблематикой.



Торговый дом Домби и сын. Торговля опотм, в розницу и на экспорт : Роман: главы I-XXX: пер. с англ. .— М. : Художественная литература, 1988 .— 383с. —

Один из самых грустных и психологически глубоких романов Диккенса. Роман, в котором он беспощадно обнажает душу ранневикторианского буржуа, лишенного человеческих чувств и одержимого жаждой наживы.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49

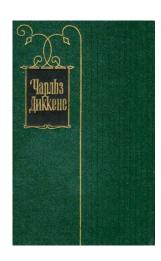


Диккенс, Ч.

Бэрнеби Роджъ: Роман: пер. с англ. .— СПб: Книгоиздательство П.Сойкина, 1910.— 192с..

События романа Чарльза Диккенса «Барнеби Радж» (1841) вращаются вокруг одного из драматичных эпизодов английской истории — антикатолического восстания лорда Гордона, которое вспыхнуло в Лондоне в 1780 г. Однако начинается действие книги пятью годами раньше, когда, наряду с историческим конфликтом, в ней завязываются и два других сюжета — любовный и криминальный: взаимному чувству Эдварда Честера и Эммы Хардейл препятствует вражда его отца и ее дяди, а вдову Радж и ее сына преследует загадочный незнакомец, чья личность станет ключом к тайне сразу трех давних убийств.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Диккенс, Ч.

Собрание сочинений Т. 1. Посмертные записки Пиквикского клуба : Роман: Пер. с англ. / Ч. Диккенс .— М. : Детская литература, 1940 .— 800 с.. — 121.00.

Рассказ повествует нам о мистере Пиквике, который создал Пинквинский клуб, основным направлением которого было наблюдение за людьми, изучение их нравов и особенностей поведения в разнообразных ситуациях. Пиквинисты (так назвали себя все члены клуба), отправляются в путешествие, для того, чтобы записывать свои наблюдения, и их истории начинаются еще в родном городе, когда их принимают за шпионов и хотят поколотить.



Собрание сочинений Т.2 Приключения Оливера Твиста: Роман / Ч. Диккенс. Пер. с англ. А.В.Кривцова. — М.: Детская литература, 1940. — 455с..

История мальчика, оказавшегося сиротой, вынужденного скитаться по мрачным трущобам Лондона. Перипетии судьбы маленького героя, многочисленные встречи на его пути и счастливый конец трудных и опасных приключений - все это вызывает неподдельный интерес у множества читателей всего мира.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Диккенс, Ч.

Собрание сочинений Т.3 Жизнь и приключения Николаса Никльби: Роман / Ч. Диккенс. Пер. с англ. А.В.Кривцова. — М.: Детская литература, 1941. — 927с..

Роман о Николасе Никльби - произведение социальное, созданное в период обострения общественных противоречий и классовой борьбы в Англии второй половины 30-х годов XIX в. В романе отчетливо противопоставлены бедность и богатство. На долю Николаса и его семьи выпала трудная судьба. Жизнь героя - это история его скитаний.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49

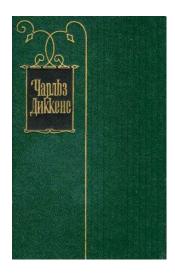


Диккенс, Ч.

Большие надежды : Роман: пер. с англ. .— М. : Художественная литература, 1952 .— 481с..

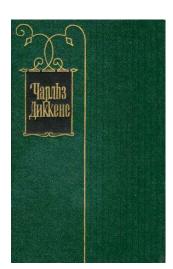
В книгу включен роман "Большие надежды" - один из последних и наиболее психологичных романов Диккенса.

Герой романа "Большие надежды", молодой человек Филип Пиррип, стремится стать "истинным джентльменом", добиться положения в обществе, но его ждут разочарования. Деньги, обагренные кровью, не могут принести счастья, а "мир джентльменов", на который Филип возлагал столько надежд, оказался враждебным и жестоким.



Собрание сочинений Т.4 Рассказы и повести : Роман / Ч. Диккенс. Пер. с англ. М.И. Калягиной-Кондратьевой .— М. : Детская литература, 1941 .— 615с..

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



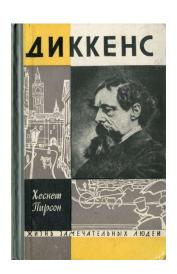
Диккенс, Ч.

Домби и сын Т.1 : Роман / Пер. с англ. А.В.Кривцова .— 3-е изд. .— М. : Художественная литература, 1946 .— 406c.

Домби и сын Т.1 : Роман / Пер. с англ. А.В.Кривцова .— Петрозаводск : Карело-финской ССР, 1954 .— 504с.

Домби и сын Т.2 : Роман / Пер. с англ. А.В.Кривцова .— Петрозаводск : Карело-финской ССР, 1954 .— 504с..

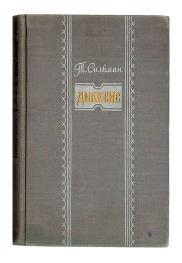
В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Пирсон, Хаскет

Диккенс : пер. с англ. / Х. Пирсон .— Москва : Молодая гвардия, 1963 .— 511 с. — (Жизнь замечательных людей)

Книга Хескета Пирсона называется `Диккенс. Человек. Писатель. Актер`. Это хорошая книга. С первой страницы возникает уверенность в том, что Пирсон знает, как нужно писать о Диккенсе. Автор умело переплетает театральное начало в творчестве Диккенса, широко пользуясь его любовью к театру, проходящей через всю жизнь. Перевод с английского М.Кан, заключительная статья В.Каверина.



Сильман, Т.И.

Диккенс. Очерки творчества / Т.И. Сильман .— Ленинград : Художественная литература, Ленингр. отд-ние, 1970 .— 376 с

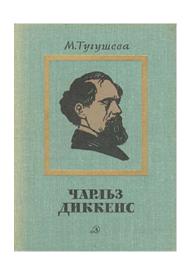
Автор настоящей книги ставил перед собою цель дать анализ основных произведений Диккенса, выдвинув при этом на первый план две проблемы: проблему становления и эволюции реализма Диккенса на фоне реалистических традиций английской литературы и проблему своеобразия юмора Диккенса. Поэтому главы, посвященные отдельным произведениям Диккенса, по сути дела связаны между собой и с основной главой о реализме общностью темы. Сведения биографического характера привлекаются лишь попутно и постольку, поскольку они требуются для анализа романов. В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Ланн, Е.Л.

Диккенс / Е.Л. Ланн .— М. : Художественная литература, 1946 .— 532 с.. Предлагаемая беллетризованная биография Чарльза Диккенса - попытка изобразить жизнь писателя как историю его обогащения жизненным опытом, как историю его идей и его книг. Материал книги содержит описание социально-политического фона, на котором раскрывается творчество Диккенса. Также в биографии уделено внимание краткому изложению сюжетов основных произведений писателя, которое должно помочь читателю в раскрытии общественного лица Диккенса, проследить путь, каким шло развитие его миросозерцания.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Тугушева, М.П.

Чарльз Диккенс. Очерк жизни и творчества / М.П. Тугушева .— Москва : Детская литература, 1979 .— 208 с.

В очерке проходят главные этапы жизни великого английского классика и дается обстоятельная характеристика основных его романов с историей создания и откликами современников.



Урнов, М.В.

Неподражаемый. Чарльз Диккенс - издатель и редактор / М.В. Урнов .— Москва : Книга, 1990 .— 286 с..

Многие великие писатели были издателями и редакторами. Чарльз Диккенс в их числе. Великий романист, он же издатель и редактор, руководитель и душа двух знаменитых журналов - "Домашнее чтение" и "Круглый год", которые выходили один за другим двадцать лет.

С Диккенсом издателем и редактором знакомит эта книга, содержащая разносторонний материал, позволяющий расширить представление об этой выдающейся личности.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Честертон, Г.К.

Чарльз Диккенс / Г.К. Честертон .— Москва : Радуга, 1982 .— 205 с. Честертон Гилберт Кийт (1874-1936) классик английской литературы, чьи детективные романы приобрели широкую мировую известность. Вашему вниманию предлагается эссе, посвященное знаменитому английскому писателю Чарльзу Диккенсу, являющемуся для Честертона нравственно-идеологическим эталоном. Автор открывает читателю тайну таланта Диккенса. Начиная с рассказа о его детстве, Честертон показывает особенности мышления писателя, его стремление к совершенствованию.

В библиотеке по адресу: Ленинградский пр-т, 49



Диккенс, Ч. Замогильные записки Пикквикского клуба / Диккенс Ч. : Художественная классика, 2019. — 1618 с. — URL: https://book.ru/book/933371— Текст : электронный.

https://www.book.ru/book/933371



Диккенс, Ч. Холодный дом / Диккенс Ч.: Художественная классика, 2019. — 1601 с. — URL: https://book.ru/book/933372— Текст: электронный.

https://www.book.ru/book/933372



Диккенс, Ч. Great Expectations in 2 р. Part 1. Большие надежды в 2 ч. Часть 1 / Ч. Диккенс. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 384 с. — (Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-05884-0. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

https://urait.ru/bcode/455063

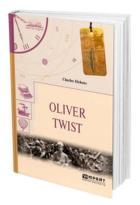
В книге представлен один из самых популярных романов Чарльза Диккенса «Большие надежды», ставший жемчужиной его творчества. Произведение дано на языке оригинала. Знакомство с оригиналами творений классиков зарубежной литературы, науки, искусства поможет сегодняшним студентам составить более точное представление о неповторимой стилистике каждого автора, а также расширит словарный запас, знания об истории языка, фразеологии. Неадаптированное издание.



Диккенс, Ч. Great Expectations in 2 р. Part 2. Большие надежды в 2 ч. Часть 2 / Ч. Диккенс. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 213 с. — (Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-05886-4. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL:

https://urait.ru/bcode/454965

В книге представлен один из самых популярных романов Чарльза Диккенса «Большие надежды», ставший жемчужиной его творчества. Произведение дано на языке оригинала. Знакомство с оригиналами творений классиков зарубежной литературы, науки, искусства поможет сегодняшним студентам составить более точное представление о неповторимой стилистике каждого автора, а также расширит словарный запас, знания об истории языка, фразеологии. Неадаптированное издание.



Диккенс, Ч. Oliver Twist. Оливер Твист / Ч. Диккенс. — Москва : Издательство Юрайт, 2022. — 493 с. — (Читаем в оригинале). — ISBN 978-5-534-05889-5. — Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/493826

В книге представлен блестящий роман классика мировой литературы Чарльза Диккенса «Оливер Твист», в котором впервые в английской литературе главным героем стал ребенок. Произведение дано на языке оригинала.



Диккенс, Ч. Повесть о двух городах / Ч. Диккенс; переводчик Е. Г. Бекетова. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 372 с. — (Памятники литературы). — ISBN 978-5-534-14256-3. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/496951

«Это было лучшее изо всех времен, это было худшее изо всех времен; это был век мудрости, это был век глупости; это была эпоха веры, это была эпоха безверия» — так начинается самый известный в англоязычном мире роман Чарльза Диккенса. Так, наверное, можно было бы начать и роман о нашем времени. Двухсотмиллионные тиражи, восемь экранизаций свидетельствуют о постоянном интересе к этому произведению.



Трыков, В. П. История зарубежной журналистики XIX века: учебное пособие для вузов / В. П. Трыков. — Москва: Издательство Юрайт, 2022. — 200 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-08856-4. — Текст: электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. — URL: https://urait.ru/bcode/490193

Учебное пособие знакомит студентов с журналистской деятельностью, важнейшими публицистическими и литературно-критическими работами некоторых крупнейших западных писателей и литературных критиков (Ш.-О. Сент-Бёва, О. де Бальзака, Т. Готье, Э. Золя, Ч. Диккенса, У. М. Теккерея, О. Уайльда, Л. Бёрне, Г. Гейне, М. Твена и др.).



Ланн, Е. Л. Диккенс: [16+] / Е. Л. Ланн. — Москва; Берлин: Директ-Медиа, 2020. — 500 с. — (Мемуары замечательных людей). — Режим доступа: по подписке. — URL: https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=571165 — ISBN 978-5-4499-0432-4. — Текст: электронный.

Мало кто сейчас знает, что автор этой книги был дружен с Максимилианом Волошиным и сестрами Цветаевыми, состоял в дружеских отношениях и вел обширную переписку с известным русским историком Е. В. Тарле. К сожалению, имя русского писателя, переводчика, литературного критика Евгения Львовича Ланна (наст. Фамилия — Лозман, 1896—1958) оказалось незаслуженно забыто. Меж тем, он — автор двух исторических романов и ряда литературнокритических сочинений, к которым относится и книга «Диккенс», предлагаемая Вашему вниманию.