

Мастер русской литературы.

Михаил Афанасьевич Булгаков (18 мая 1891 – 10 марта 1940)



Написал множество произведений, самыми знаменитыми среди которых стали «Белая гвардия», «Собачье сердце», «Мастер и Маргарита».

Михаил Булгаков прожил всего 48 лет, и два десятка из них в литературе. Называл себя «затравленный волк», потому что из трехсот откликов на его творчество только три было положительными.

Был очень беспощадным к себе, писал, что все, что он делает, это рвань, которую нужно сжечь или порвать, чтобы никто не видел. Он судил себя и свою деятельность очень строго, в соответствии с совестью и вечностью.

Часто он называл себя «мистическим» писателем, потому что его рукописи и дневники иногда терялись, но каким-то чудесным образом возвращались обратно.

Родился Михаил Булгаков 15 мая 1891 года в Киеве. Его отец Афанасий Булгаков был профессором-богословом, мама Варвара Булгакова растила детей и занималась домом. Михаил был самым старшим ребенком в семье, кроме него подрастали еще два брата и четыре сестры. Миша на правах старшего старался помочь родителям, частенько нянчил младших.

Его брат Николай впоследствии сделал карьеру ученого-биолога, Иван эмигрировал, и за границей приобрел популярность виртуозной игрой на балалайке. Образ сестры Варвары Булгаков запечатлел в романе «Белая гвардия», с нее списана Елена Турбина.



Михаил Булгаков в юности

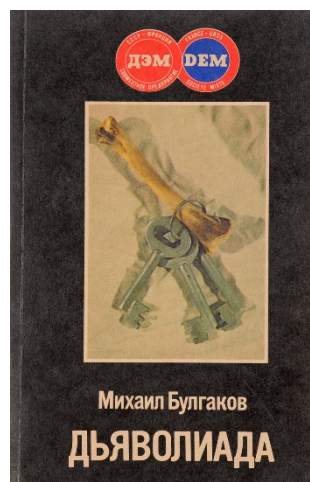
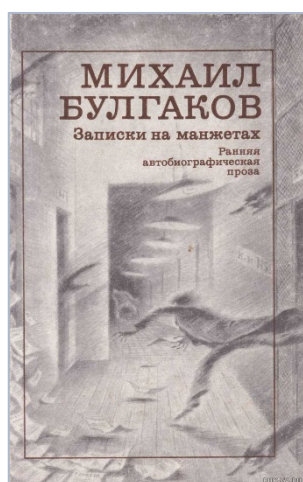
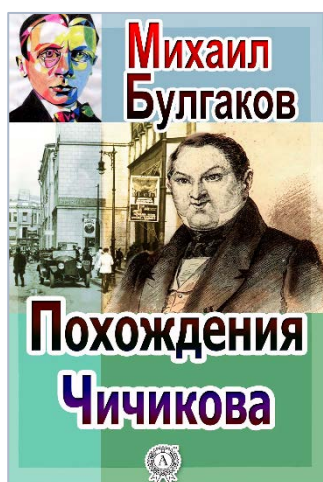
Михаил окончил гимназию и стал студентом медицинского института. При выборе жизненного пути он руководствовался исключительно материальной выгодой этой профессии. Его дяди работали докторами и имели приличный доход. Пареньку, который вырос в многодетной семье, и знал цену каждой копейки, это казалось самым главным в профессии.

Когда началась Первая мировая война, Булгакова призвали на службу в прифронтовую зону доктором. Потом он имел врачебную практику в городе Вязьме, затем вернулся в родной Киев, где устроился на работу венерологом.

В 20-е годы Михаил уезжает в Москву, и именно здесь началась его творческая биография. Сразу он пишет фельетоны, позднее стал драматургом и режиссером. Он начинал во МХАТе, потом служил в Центральном театре рабочей молодежи.

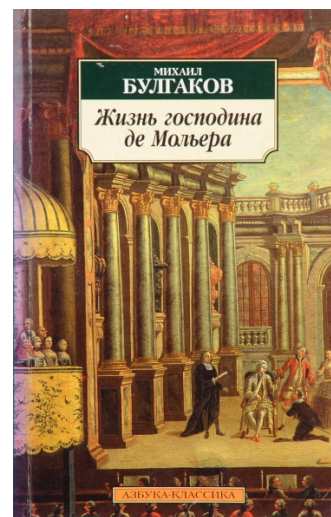
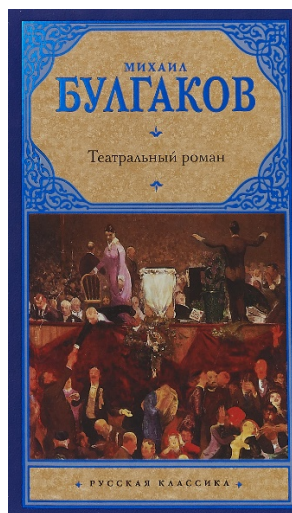
Литературное творчество Булгакова началось с повести «Похождения Чичикова», которая была написана в сатирическом ключе. Потом он опубликовал «Записки на манжетах», которые отчасти были автобиографическими. За ними пришла очередь социальной драме «Дьяволиада». Эти произведения сделали Булгакова известным, а роман «Белая гвардия» только добавил ему популярности.

Роман был первым крупным произведением Михаила, но встречен он был достаточно неоднозначно. Его критиковали все, кто мог — от отечественных критиков писатель слышал обвинения в антикоммунистических взглядах, зарубежные критики наоборот, считали, что он слишком лояльно относится к власти большевиков.



Опыт работы врачом пригодился писателю в его творчестве. Он выпустил сборник сочинений «Записки юного врача», который до сих пор интересен читателю. Особенной популярностью пользуется рассказ под названием «Морфий».

Медицинская тема нашла свое отражение и в повести «Собачье сердце», хотя на самом деле она стала не столько отражением достижений науки, а скорее острой критикой на окружающую его действительность. В те же годы родилась еще одна повесть — «Роковые яйца», написанная в жанре фантастики.



В 30-е годы его перестали печатать вообще. Он чуть было не потерял рукопись «Собачьего сердца», которую отняли у него вместе с дневниками при обыске в 1926 году.

Рукопись удалось вернуть спустя два года, а вот дневники исчезли бесследно. Однако повесть ждала выхода в свет на протяжении долгих 60 лет, ее напечатали только в 1987-м. Другие произведения – «Театральный роман», «Жизнь господина Мольера» читатели увидели в 1965 году. А роман, который прославил Булгакова не только на всю страну, но и на весь мир – «Мастер и Маргарита» удалось издать в 1966 году и в сильном сокращении.



Весной 1930 года отчаявшись быть хоть когда-то напечатанным, Михаил Булгаков письменно обратился к партийному руководству и попросил принять какое-то решение в его дальнейшей судьбе – или подписать документы на отъезд за границу или дать ему возможность продолжать трудиться. Булгаков удостоился ответа от самого Сталина, который лично позвонил и разрешил ему работать в театре режиссером. Однако ни одна из книг Булгакова больше не была напечатана.

В 1925-м большинство из произведений Булгакова было поставлено в самых разных театрах столицы. Зрителям очень понравились «Зойкина квартира», «Багровый остров», «Бег», постановка под названием «Дни Турбиных», в основу которой лег роман «Белая гвардия».

В 1926 году министерство выступило с инициативой снять «Дни Турбиных» с репертуара, они увидели в этом спектакле антисоветскую пропаганду. Но потом отменили свое решение, потому что эта постановка пришлась по душе Сталину, и он побывал в театре на ее показе четырнадцать раз.

Однако практически все театры не хотели ставить его пьесы, их полностью убрали из репертуара. Но после того, как Сталин проявил свою милость к Булгакову, его восстановили и как режиссера и как драматурга.



Премьера пьесы "Дни Турбиных" в 1926 г. поставленная Булгаковым

Булгаков стал режиссером «Мертвых душ», «Пиквикского клуба», и многих других, а свои пьесы – «Блаженство», «Александр Пушкин», «Иван Васильевич», он так и не увидел в репертуаре ни одного из театров страны.

Исключением стала постановка под названием «Кабала святош», на основе пьесы писателя «Мольер». Она была поставлена в 1936-м, прервав пятилетнюю опалу Булгакова. Премьерный показ собрал в зале аншлаг, зрители были в восторге от увиденного, но буквально после семи представлений ее убрали из репертуара. Это переполнило чашу терпения писателя, он перешел на работу из МХАТ им. Горького в Большой театр, в котором работал в качестве переводчика и либреттиста. Средства на жизнь он зарабатывает переводами.

Личная жизнь

Первый раз Булгаков женился на девушке по имени Татьяна Лаппа. Они сыграли очень скромную свадьбу, новобрачная не смогла себе купить даже фату. Больших доходов в семье не было, приходилось на многом экономить. Именно со своей первой жены Булгаков писал Анну Кирилловну, героиню «Морфия».

Михаил Булгаков и Татьяна Лаппа

Перемены в личной жизни писателя случились в 1925-м, когда в ней появилась Любовь Белозерская. Она была потомком княжеского рода, очень любила литературу и восхищалась творчеством Булгакова. Михаил не долго думал, подал на развод и вскоре повел под венец новую возлюбленную.





Михаил Булгаков и Любовь Белозерская

Их семейная жизнь длилась семь лет, пока в 1932-м Булгаков не познакомился с Еленой Шиловской (Нюрнберг).

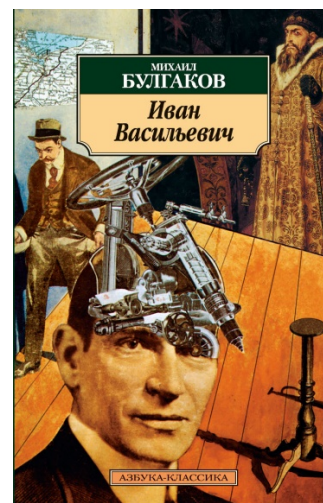
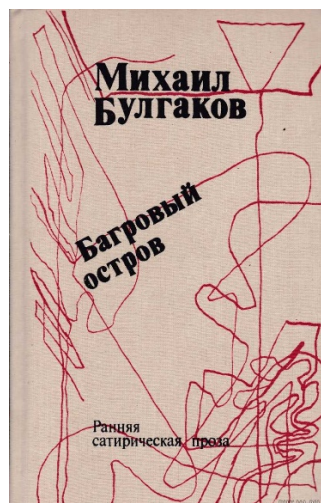
И снова перемены в личной жизни – развод со второй женой и роспись с третьей. Это с Елены Булгаков писал свою Маргариту из самого знаменитого своего романа.



Михаил Булгаков с Еленой Шиловской

Елена оставалась его женой до конца его дней. Благодаря Елене все произведения писателя были напечатаны, и только ей самой известно, каких трудов ей это стоило. Ни в одном из трех браков у Булгакова не было детей.

Мистика преследовала писателя не только в его творчестве, но и в обычной жизни. На этот раз это было связано с его женами. У каждой из них было три зарегистрированных брака. Татьяна была его первой женой, и он был у нее первым, Любовь была второй, и Михаил был у нее вторым супругом, Елена третьей, и для нее он стал третьим.



В 1939-м Булгаков начал писать пьесу «Батум», о биографии Сталина. Он был уверен, что произведение о вожде запретить не смогут. Ее уже начали репетировать в одном из театров, но тут «сверху» пришел приказ немедленно завершить работу над ней.

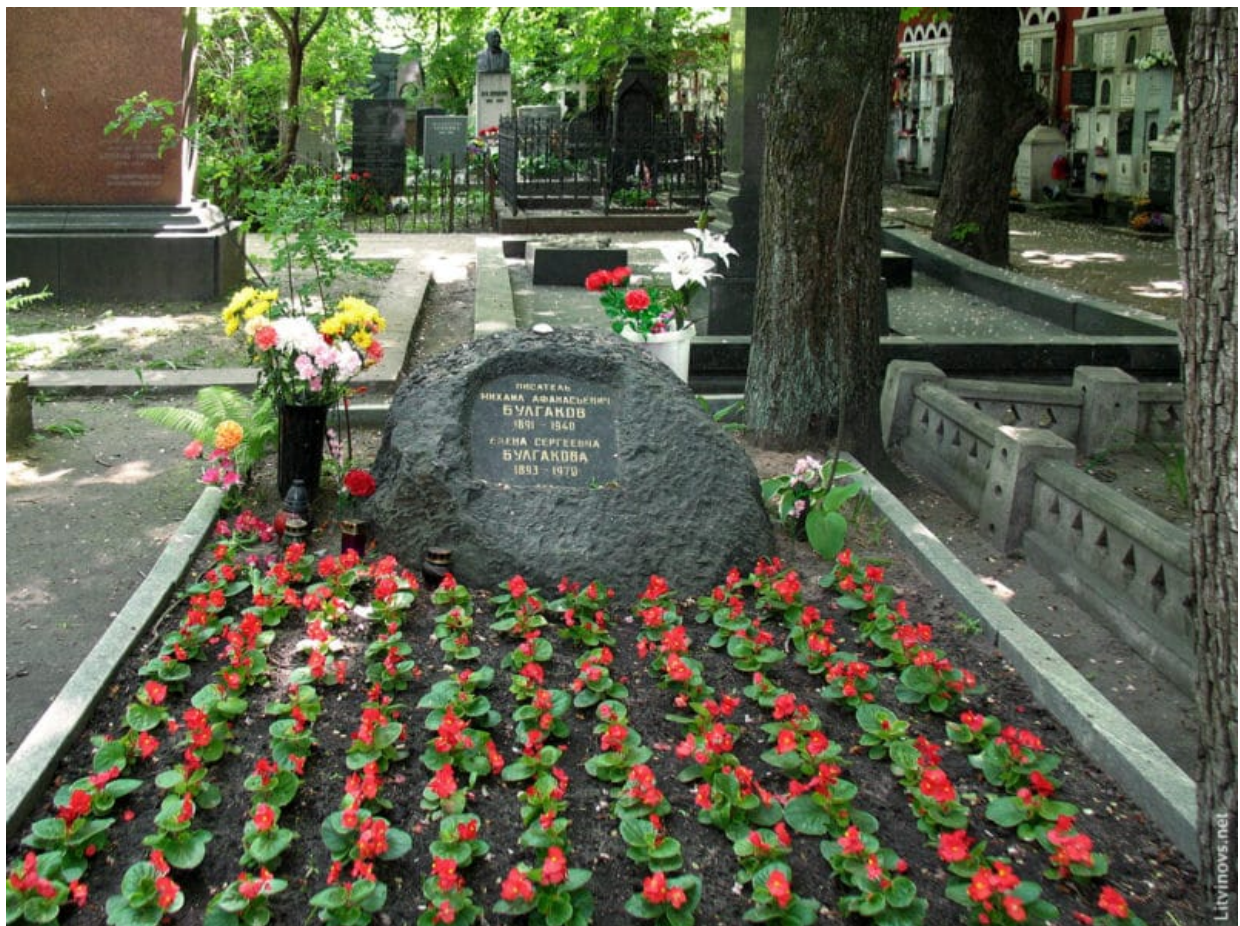
Это стало последней каплей и самым серьезным ударом по здоровью писателя. Его зрение резко упало, он стал жаловаться на почки, которыми страдал с рождения.

Еще в 1917 году Михаил заболел дифтерией и в качестве лечения применял сыворотку. Слишком интенсивное лечение привело к развитию тяжелой аллергии. Чтобы справиться с ее симптомами, писатель начал принимать морфий, и вскоре стал зависимым.

Благодаря первой жене Татьяне, он сумел преодолеть ее. Когда он просил его уколоть, жена заменяла наркотик дистиллированной водой, невзирая на истерики мужа и даже летевший в нее горящий примус. Спустя год Булгаков полностью избавился от зависимости, но в 1940-м снова начал употреблять морфий, чтобы унять боль. Он был доктором и прекрасно понимал, что обречен.

Булгаков уже не вставал с кровати, но продолжал диктовать «Мастера и Маргариту», наперекор ужасным болям и ускользающему сознанию. Его последние слова были о романе, он просил жену поклясться, что она сумеет сохранить рукопись и когда-нибудь напечатает ее.

Михаил Булгаков умер 10 марта 1940 года. Местом его упокоения стало Новодевичье кладбище столицы. Памятника на могиле нет, только камень, который когда-то служил надгробьем Николаю Гоголю.



Источник: <https://biographe.ru/znamenitosti/mihail-bulgakov>

Лучшие цитаты и фразы Михаила Булгакова

Не пытайтесь казаться людям лучше, чем Вы есть на самом деле — на цыпочках долго не устоишь... но и не пытайтесь казаться хуже, чем Вы есть — на корточках тоже долго не просидишь... Всегда оставайтесь собой!

Счастье как здоровье: когда оно налицо, его не замечаешь.

Злых людей нет на свете, есть только люди несчастливые.

Успевает всюду тот, кто никуда не торопится.

Вы судите по костюму? Никогда не делайте этого. Вы можете ошибиться, и притом, весьма крупно.

Мы говорим с тобой на разных языках, как всегда, но вещи, о которых мы говорим, от этого не меняются.

Да, человек смертен, но это было бы ещё полбеды. Плохо то, что он иногда внезапно смертен, вот в чем фокус!

Никогда и ничего не просите! Никогда и ничего, и в особенности у тех, кто сильнее вас. Сами предложат и сами все дадут!

Тот, кто любит, должен разделять участь того, кого он любит.

— Это водка? — слабо спросила Маргарита.

Кот подпрыгнул на стуле от обиды.

— Помилуйте, королева, — прохрипел он, — разве я позволил бы себе налить даме водки? Это — чистый спирт!

Зачем тебе весь мир, если его никому не хочется подарить...

Кирпич ни с того ни с сего никому и никогда на голову не свалится.



Издания в фонде Библиотечно-информационного комплекса Финансового университета (БИК):

Булгаков М.А. Белая гвардия .— 1998.

Своеобразная "хроника времени", во многом автобиографический роман "Белая гвардия" М.А. Булгакова - это трагедия дворянской семьи, втянутой в безумный круговорот Гражданской войны, показанная как часть трагической истории всей русской интеллигенции.

БИК, ул. Кусковская, 45



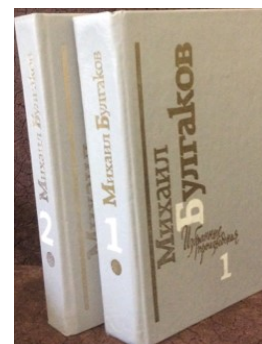
Булгаков, М.А. Избранные произведения. В 2 т. Т. 1. Рассказы. Повести. Роман / М.А. Булгаков .— М. : Рипол Классик, 2004 .— 864 с.

Во второй том вошли рассказы, повести «Дьяволиада», «Роковые яйца», «Собачье сердце» и роман «Белая гвардия».

Булгаков, М.А. Избранные произведения. В 2 т. Т. 2. Романы /М.А. Булгаков .— Москва : Рипол Классик, 2004 .— 848 с.

Во второй том вошли произведения: «Жизнь господина де Мольера», «Театральный роман. (Записки покойника)», «Мастер и Маргарита».

БИК Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А. Пьесы / М.А. Булгаков ; сост. Л.Е. Белозерская, И.Ю. Ковалева .— М. : Советский писатель, 1986 .— 654 с.

БИК Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А.

Собрание сочинений : В 5-ти т. Т.1. Записки юного врача. Белая гвардия. Рассказы. Записки на манжетах / Ред кол. Г.С. Гоц.— Москва: Художественная литература, 1989 .— 624с.

Собрание сочинений : В 5-ти т. Т.2. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Рассказы. Фельетоны / Ред кол. Г.С. Гоц.—Москва: Художественная литература, 1989 .— 752с..

Собрание сочинений : В 5-ти т. Т.3. Пьесы / Сост. А.А. Нинов; Ред.кол. Г.С. Гоц и др.— Москва: Художественная литература, 1990 .— 704с.

Собрание сочинений : В 5-ти т. Т.4. Пьесы. Жизнь господина де Мольера. Записки покойника (театральный роман) / Сост. А.А. Нинов; Ред.кол. Г.С. Гоц и др.— Москва : Художественная литература, 1990 .— 687с.

Собрание сочинений : В 5-ти т. Т.5. Мастер и Маргарита. Письма / Ред.кол. Г.С. Гоц и др.— Москва. : Художественная литература, 1990 .— 736с.

БИК, Ленинградский пр-т, 49

Булгаков, М.А. Белая гвардия. Мастер и Маргарита : Романы / М.А. Булгаков .— Москва : Художественная литература, 1984 .— 623 с..

БИК, Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А. Белая гвардия : Роман / М.А. Булгаков .— Москва : АСТ : Астрель, 2010 .— 352 с.

«Белая гвардия» – не просто роман, но своеобразная хроника времени – хроника, увиденная сквозь призму восприятия «детей страшных лет России». Судьба издерганной дворянской семьи, задыхающейся в кровавом водовороте гражданской войны, под пером Булгакова обретает черты эпической трагедии всей русской интеллигенции – трагедии, отголоски которой доносятся до нас и теперь...

БИК Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А. Собачье сердце : Повести и рассказы / М.А. Булгаков .— Москва : Детская литература, 2005 .— 416 с. : ил. — (Школьная библиотека)

БИК, Кронштадтский бульвар, 38



Булгаков, М.А. Собачье сердце : Роман, повести, рассказы / М.А. Булгаков .— Москва : Эксмо, 2005 .— 688 с. — (Русская классика: XX век) .

"Собачье сердце", гениальная повесть Михаила Булгакова, написанная еще в 1925 году, едва не стоившая автору свободы и до 1987 года издававшаяся лишь за рубежом и ходившая по рукам в самиздате, в представлениях не нуждается.

Чуть ли не до последней буквы разобранный на цитаты история милого пса Шарика, превращенного благодаря эксперименту профессора Преображенского в типичного "красного хама" Полиграфа Шарикова, среди русскоязычных читателей вот уже нескольких поколений носит поистине культовый статус.

БИК, Кронштадтский бульвар, 38



Булгаков, М.А. Собачье сердце : Повести и рассказы / М.А. Булгаков .— Москва: Профиздат, 2008 .— 304 с. — (Литературные шедевры) .

"Собачье сердце", гениальная повесть Михаила Булгакова, написанная еще в 1925 году, едва не стоившая автору свободы и до 1987 года издававшаяся лишь за рубежом и ходившая по рукам в самиздате, в представлениях не нуждается.

БИК, Кронштадтский бульвар, 38



Булгаков, М.А. Мастер и Маргарита : Роман / М.А. Булгаков .— Москва: Профиздат, 2004 .— 400 с. — (Литературные шедевры) .

Великий и вечный роман писателя претерпел многочисленные запреты к изданию и гонения, не хуже, чем судьба романа о Понтии Пилате самого Мастера. Впервые был издан в 1966 году с купюрами в журнальном варианте, а полный текст романа был опубликован только в 80-е годы XX века. До официальной публикации распространялся в перепечатанных вручную копиях и сразу приобрел невероятную популярность и любовь читателя. Феерическая сатира на быт и нравы Москвы 30-х годов, одновременно пронзительная история любви Мастера и Маргариты и вечная библейская тема борьбы добра со злом, роман о Понтии Пилате внутри романа - таковы далеко не все пласты этого гениального произведения Михаила Булгакова.

БИК, Кронштадтский бульвар, 38

Булгаков, М.А. Сочинения : Роман. Повести. Рассказы / М.А. Булгаков .— Минск : Университетское, 1988 .— 432 с..

БИК, Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А. Белая гвардия. Дьяволиада. Роковые яйца. Собачье сердце. Мастер и Маргарита : Романы. Повести / М.А. Булгаков .— Л. : Лениздат, 1989 .— 768 с.

В книгу известного советского писателя М.А. Булгакова вошли такие произведения как "Белая гвардия", "Дьяволиада", "Роковые яйца", "Собачье сердце", "Мастер и Маргарита".

БИК, Ленинградский пр-т, 49



Булгаков, М.А. Белая гвардия. Театральный роман. Мастер и Маргарита : Романы / М.А. Булгаков .— Москва: Художественная литература, 1988 .— 751 с.

В книгу известного советского писателя М.А. Булгакова (1891 - 1940) вошли романы "Белая гвардия", "Театральный роман", "Мастер и Маргарита".

БИК, Ленинградский пр-т, 49



Лесков, Л.В. Что есть истина? (Философское прочтение романа М.А. Булгакова "Мастер и Маргарита" // Вестник Моск. ун-та; Сер.7: Философия. — 2002 .-№ 1.-С.21-35.

БИК, Ленинградский пр-т, 49

В электронных ресурсах:

Сахаров, В.И. М.А. Булгаков в жизни и творчестве : учебное пособие : [12+] / В.И. Сахаров. — 9-е изд. — Москва : Русское слово — учебник, 2013. — 113 с. : ил. — (В помощь школе). — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=485957>

В книге в популярной форме дан анализ главных произведений великого русского писателя М.А. Булгакова (1891—1940) — романов «Белая гвардия» и «Мастер и Маргарита», повестей «Роковые яйца» и «Собачье сердце», рассказывается об истории их создания и основных этапах творческого пути автора.



Рогов, О.И. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: основное содержание, анализ текста, литературная критика, сочинения : [12+] / О.И. Рогов. — Москва : Родин и Компания, 2004. — 39 с. — Режим доступа: по подписке. — URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=46440>

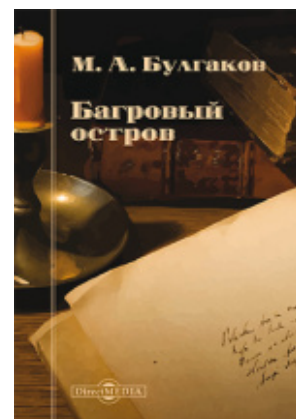
Пособие включает краткое изложение основного содержания романа М.А. Булгакова "Собачье сердце", анализ текста, отзывы литературных критиков, образцы сочинений, а также биографические сведения и библиографию творчества писателя.



Булгаков, М.А. Багровый остров: роман тов. Жюль Верна / М.А. Булгаков ; пер. с фр. М.А. Булгакова. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2016. – 50 с. – Режим доступа: по подписке. –

URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438709>

Яркий политический памфлет охватывает значимые события, происходившие в России, начиная от февральско-мартовской революции и заканчивая НЭПом. Булгаковым созданы яркие персонажи островитян, в которых узнаются конкретные исторические личности. Рецензоры назвали роман «пасквилем на революцию».



Подготовила ведущий библиотекарь Свиридова Татьяна Алексеевна